

2023年硬笔书法老师岗位总结(通用5篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。大家想知道怎样才能写一篇比较优质的总结吗？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

硬笔书法老师岗位总结篇一

为了提高教师基本素质，促进教师专业成长，我校积极倡导全校教师苦练教学基本功，增强写好规范字的意识，提高书写水*，规范板书设计，以不断提高课堂教学业务水*，我校决定举行教师书法比赛。

20xx年3月11日（第四周周一），下午4：50—5：20

一楼礼堂

35岁以下教师，名单如下（约50人）。

- 1、书写工具自备，以黑色、蓝色签字笔/钢笔为主。
- 2、书写纸张，学校统一下发；书写内容，学校统一指定（两首古诗）。

（一）评比标准

- 1、书写规范，笔锋凸显，笔划刚劲有力。（30分）
- 2、间架稳重，结构匀称，字体大小适中。（30分）
- 3、布局合理，分布均匀，具备书法韵味。（30分）

4、卷面整洁，没有涂改，整体感观舒适。（10分）

（二）奖励办法

1、评委名单：赖香恒、曾伟权、庄智慧、胡斯文、黄文兵、杨刚

2、密封评分，计6位评委的*均分。

3、奖励方式：评出一等奖5人，二等奖10人；三等奖15人；分别授予奖状，或有相关奖品。

1、场地布置、现场标语、摄影：黄文兵

2、撰写报道：阮文香

3、书法展出：钟丽莹、黄子蕾、杨永权

本次活动预计2800元，含比赛用品、奖励金额等。

硬笔书法老师岗位总结篇二

伊家中心小学 杨满圆

这学期我执教的是六年（2）班的书法特长课。一个学期的硬笔书法教学结束了，回想一学期的工作现做如下总结：

一、教师方面

1、作为硬笔书法的辅导教师，认真对待每一次辅导。课前备好课，从不上无准备的课。在教学中注重学法指导，把理论与实践相结合。在教师出示范字后让学生认真观察，找出优缺点师生一起把字写到最好。在这一过程中，学生感觉到老师对自己的信任，那么，在评价中，自己的鉴赏能力就会有

所提高。同时学习书法的兴趣也会更浓。正是由于老师的尊重使得他们自主地去学习。在课上，当学生完成了自己的作品之后，同学之间生生之间进行互评，从而让学生在互相学习中提高自己。教师在给学生进行评价时，针对不同学生不同的学习水平给予针对性评价，让每一个孩子都在不同程度上获得提高。

2、注重阶段总结与复习。每学完一个基本笔画，我就让学生进行一次小的复习展示，让学生在不断总结训练中得到一步步提高。

二、学生方面

通过一学期的学习，学生对学习书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，书法写的最好的有这样几名同学，柯蕊青、曾丽琼、周弘艳、鄢德福等同学，他们的字从基本笔画到间架结构都比较好；在整个学期中，硬笔书法进步比较大的有：何福屏、张明艳等同学，他们由于自己的努力，水平有较大提高。当然也有付瑞康、肖庆龙书法水平始终较低。他们有的是因为练书法时间较短，有的是因为对书法没有兴趣，有的是因为上课不听讲造成的。纵观本学期全班书法水平应该是稳步上升的。

三、不足之处

生，他们学习书法的积极性不高，导致学习的质量很低。在今后的教学中要尽力激发他们的学习积极性，从根本上改变这种面貌。

总之，在一学期的教育教学中，有成绩也有不足，我将扬长避短，从而使今后的硬笔书法教学再上新台阶。

硬笔书法老师岗位总结篇三

今年是我第二年教写字课，在教学中增长了一些知识与经验，同时依旧感到自己要完成这一工作还不能得心应手，因此我是边学边教。为了更好的完成教学工作，为了切实打好学生写字基础，我把这一年的工作进行回顾和总结。

一、提高对写字教学的认识，端正写字教学工作的态度。

在本学期写字教学中能够全面贯彻落实教育方针政策，《北京市义务教育课程改革实验教材小学写字（修订本）》中提出的要求为教学目标，在培养学生养成正确的写字姿势、打好写字基础，加强基础知识教学和基本技能技巧的训练，逐步培养学生的书写能力，同时培养学生热爱祖国语言文字的情感；陶冶情操，培养审美能力；养成认真细心的学习态度和良好的意志品格。

二、加强示范与指导。

在教学工作中，我认为写字的示范是很重要的，示范它是最形象、最生动、最切实的指导。在小学阶段，学生的形象思维比抽象思维发达，他们的模仿能力强。依据这个特点，在写字教学中我注重准确的示范，化难为易。在指导学生写字时，学生通过观察老师形象的动作，亲眼看到起笔、行笔和收笔的全过程，直观地感受到运笔的轻重缓急和间架结构的均匀、协调，能领略到书写汉字的韵律美和汉字的结构美。在示范是与讲解相结合。这样可以调动学生听觉、视觉协同作战，更快、更好、更准确地掌握书写要领。同时讲解边示范，能使讲解得到验证，使示范获得阐释，相得益彰。在田字格中示范。这样，一方面便于教师在书写时准确把握笔画的位置、字体的大小，把字写得匀称、美观；另一方面，有利于学生分析记忆字的书写特点。

三、增加情趣，养成良好习惯。

首先，教学手段重激趣。托尔斯泰指出：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发兴趣。”在写字教学中，尤其是在写字课起始阶段要十分重视兴趣的激发。写好字是我们学习与工作的必要条件。写字可以修身养性，提高自身文化素养。学生对写字的重要性认识提高了，决心从头学起，从笔画笔顺学起，写好硬笔字。这样，学习的主动性也提高了。课堂上我会让学生读一读教材后面课文中关于书法家的故事，我也会给学生讲一些书法家勤奋学习的故事，还在网上下载一些书法作品，让学生欣赏，以激发学生的写字兴趣。

其次，注重培养学生的好习惯。正确的写字姿势与规范的运笔方法是提高学生写字技能的基本保证。练字初期，如果不注意学生的书写姿势与运笔方法是否规范，而一味追求字写得漂亮，那是舍本逐木之举。所以从学生一开始练字，就注重培养他们良好的写字习惯。对个别学生已经形成的错误姿势，我们不是要求他在短时间内一下子改正，而是要求逐步改正，降低改错难度，以增强学生的改错信心。在课堂上，我总是不厌其烦的提醒学生保持正确的书写姿势，有时是语言的提示，告诉学生要做到”三个一”，有时我会走到学生那里用手摸一下他的后背，学生就明白了，他会直起腰、。学生就在老师的语言与行为中不断的养成自己的良好的书写姿势。

四、落实关键笔画找规律。

用“关键笔画落实法”指导学生写字，关键是要使学生找到“关键笔画”。可以跟田字格的横、竖中线联系起来。横、竖中线本来就是用来给字的笔画“定位”的，所以在横、竖中线上的或者靠近横、竖中线的笔画往往可视为“关键笔画”。用这样的方法指导他们写字，不仅能够提高写字质量，而且可以培养写字兴趣，并提高观察能力和分析能力。

五、互评自改，总结提高

采用“点面”结合的方法即时反馈和评议学生的练习情况。所谓“点”就是抓住几份有代表性的习字本师生共同进行评述，注意从结构、笔画三个方面入手，肯定成绩，指出不足。所谓“面”就是让学生同桌或小组交流习字本，人人动脑，互帮互学，逐步提高他们的观察力和鉴别力。评议后，学生自己再纠正，加深体会，提高练写质量。

在今后的教学中不断的学习，丰富自己的写字方面的知识，提高业务能力，同时在写字的教学中提高学生的汉字书写能力和书写水平，提升学生的人文素养，努力做到教学相长，共同进步。

书法对我来说病史很陌生，但书法的教学工作却是第一次接触，刚开始对书法教学是怀着满腔激情和热情，接受了学校安排的一至五年级23个教学班的书法教学工作。当我真正踏入书法课堂之后，发现并不是自己想的那么简单，普遍性的存在问题。

一、书法基础知识缺失

学生对书法的陌生，知道的书法基础知识常识比较浅薄，例如基本的正确坐姿和握笔姿势没有掌握，每个班几乎达到90%以上的孩子的握笔是错误的。这一方面的问题并非是一时半会能改变，高年段的学生几乎形成了这样的书写习惯，由于长期不规范的动作影响了孩子的书写。

二、学习环境氛围不足

环境是改变和直接影响孩子学习和成长的重要因素，良好的学习环境有助于孩子培养积极的学习态度和习惯养成的前提条件，环视校园每个角落，能体现书法这种书香墨意的事物少之又少，也没有足够孩子展示书法作品的空间平台，更缺

少各种书法方面的活动交流，我记得，孔校长经常说，我们展示什么，就会收获什么！若想有书法方面的提升，独靠单一的书法教学是远远不够，还需要更多的是给孩子展示的机会及平台。例如固定的书法展览厅、馆，书法专栏，学生作品交流点评网址等有利条件，只有有利的条件才能充分发挥出孩子的潜能。

三、良好的教学方法成就优秀的孩子

只有好的教学方法，孩子才能被传授到更好的教育，因为作为书法老师的本身还是属于书法学习阶段，不断学习提高的过程中去教学，其实就是一个探索阶段，即需要一定的时间了解孩子在学习的心理表现，书法方面的认知程度；另外，书法本身就是一门相等其他学科来说是比较枯燥、单调，缺少活力等学科。书法并不是一朝一夕就能掌握书写漂亮。所以孩子就不会真正的去学习书写，受到外界的因素影响，心中出现浮躁，忽略了整个学习细节，忘了最初的学习目的。

四、如何让正确的书写成为习惯

习惯不是一时一刻的功夫，常言道，习惯需要长期的坚持方能成为习惯，只有认认真真静下心来练习书写，每天持之以恒的`要求自己，才能养成良好的书写习惯，写出好的书法作品，成为自身生活中的一项基本技能。

五、书法课堂的改进和反思

为了不断的提高自身的教学能力和辅导孩子写好一手好字，在日常的教学工作和空余时间积极去探讨摸索书法教学的技法要点。

- 1、积极上网收集名师书法教学视频资料进行学习提高，只要不断的向优秀的教学学习，取长补短才能让自己不断的提高，成为优秀。

2、博览群书，通过不同的书法理论、技法研究反面的书籍，充实自身书法知识方面的不足，学习运用书籍中的优秀观点及方法。

3、多交流学习，积极参加一些书法方面的交流活动、展览及论坛，和名师交流学习书法中存在疑惑的地方，更好的为自己在书法教学在及时解惑授业。

硬笔书法老师岗位总结篇四

书法教学对于我来说，有自己的东西可以讲的，但是没有教材只有要求的课是不好上课的。有了完善的教学内容和教学要求，教学就有了很好的方向；有了教学用书，就有了很好的依据可以参考，教学就很好的开展，本学期采用的是湖北美术出版社出版的《硬笔书法启蒙教程》，该教材以楷书基本笔画为中心，以偏旁部首和间架结构为依托，循序渐进，可摹可临。通过仔细研究制定了教学计划，前半期以笔画教学为主，后半期以间架结构和部首教学为主，为教学指定了方向，也为教学打好了坚实的基础。

练习书法不是什么结果，因为艺术是没有结果的。他是一个表达、交流和学习的过程，不是一朝一夕就可以练就的。他是一个长期的、坚持的过程。所以练习书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1、精讲多练很重要。在我的课堂上，给学生讲解简单的方法和大量的联系实际。一般的我讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，不要按照书本上的死搬硬套，那样学生很难接受，特别是在笔画教学中容易出现的错误，更要形象化，让学生一次就能记住它错在哪里，比如我在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直

下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。

2、巡视指导不能闲。在学生练习的时候我几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

3、面批作业面面到。我每次在上课之前20分钟左右的批改学生的家庭作业，都是把学生叫在旁边，边改边把在作业上出现的问题当面讲解，并让其改正。让学生养成一个良好的`习惯：发现错误及及时改正错误的习惯。

书法是枯燥的，改变方法他会生动；书法是死板的，善于发觉他会灵活；书法是无声的，勤于创造就有音符；书法是无形的美术；笔画在作品中就是画的韵味。无论在哪个学科、无论在哪个学段，我们站在学生的角度创设情景、营造氛围、研究方法会有我们想不到的效果，就有额外的收获。我在笔画教学的时候采用庞中华先生的音乐教学法，虽然没有音乐，我用节奏的快、慢、轻、重贯穿到教学中。例如：我在教短撇的时候，它是由右上向左下方向行笔，由轻到重、由粗到细，我在让学生书写的时候就默念：轻——重、粗——细、因为它比较短所以也可以念成两个节拍念：1—2，在欢快的节奏中做到心手合一！

兴趣是最好的老师，是我们经常说的一句教学中的话。怎样培养学生的兴趣，是我们研究的课题。有了兴趣还要有学生的参与，还要控制学生参与的面积和参与质量的问题。在我的教学中，用自己的实例和自己的成果来感化学生的。例如：在引导学生练习笔画的时候，学生总是问“老师，写多少个呀？”这样的话是很普遍的，在这里也就映射出学生不是为了锻炼自己的能力而练习书法。就是为了完成老师的任务而去完成，这样的效果是很不理想的。我通过给学生讲古代书法家的学习书法的趣味故事，给学生讲了我学习书法的经历。

这样以来学生在课堂上就很少的问起我写多少个的话题。

练习书法不是什么结果，但是面对一次次的书法比赛不得不联系作品。因为本期的学生都是启蒙班，弟子薄、功力浅，就此情况我是这样做的：一方面，专门安排了半节课给学生讲简单的硬笔书法创作要求与体式。让学生知道作品的三要素及创作方法，另一方面给学生复印完整的书法作品作为学生临摹的范本，这样让学生联系作品在课堂上训练，我适时进行辅导。并且在开家长会的时候，邀请家长来观摩学生（包括自己小孩）的硬笔书法作品，经过实践证明，学生创作的热情高涨，家长也对此次活动给予了很高的评价。

一学期悄悄的过去，新的学期即将到来。回首俯瞰，忙忙碌碌，谈不上硕果累累；紧紧张张，谈不上满载而归。在这个学期里有成功也有失败，有兴奋也有沮丧。成功的是本学期刚刚学习书法的同学有大多数学生有了大幅度提高，失败的是没有达到预期的效果。兴奋的是下学期有更多的好的书法苗子，沮丧的是不一定能到书法兴趣班来。

总而言之，一学期匆匆过去，下一学期匆匆而来；工作也匆匆结束，新的挑战匆匆而至。时间这样匆匆，步履匆匆。一切在匆匆中改变，在匆匆中成长。感谢领导给了我一个宝贵的机会，让我在教学中学习，在学习中提高，这将在我的书法教学生涯中留下深刻的印象！

硬笔书法老师岗位总结篇五

顺阳中心小学 王兰珍

转眼间，这学期的硬笔书法兴趣小组的教学工作就要宣告结束结束了。回顾一个学期的教学，看着学生的不断进步，我满怀着成功的喜悦，现将本学期的具体工作总结如下：

一、严格按照期初制定的教学计划组织教学

为了切实地提高学生学书法的效率和质量，从备课、上课到作业的布置与批改等都严格认真地去按要求和标准去做，抓好教学中的每一个环节，保证了教学工作的规范化，从教的方面给学生的学提供了切实的保障。

二、培养学生学习硬笔书法的兴趣

硬笔书法是一门艺术，具有无限宽广的魅力。对学生来说能写一手好字将对以后的发展产生至关重要的影响。基于这样的认识，我在教学中有意识的从最基本的笔画入手，引领学生掌握书法的一些基本知识。由于有相当一部分学生的书法基础较差，虽然想学好，但真正写起来往往效果不好，这对学生的学习信心的建立产生不良的影响。因此，在教学过程中，我们不断地鼓励学生，增强学生对书法学习的兴趣，建立学好硬笔书法的信心。兴趣是学生最好的老师，学生只要对书法学习有了兴趣，就会把全部精力投入到整个环节当中。因此，每节课的开端，尤为重要。所以在教学时我会想方设法把枯燥的字教学变得“活”起来。如给学生讲讲古人习字学书的故事：王羲之“临池学书”清水变“墨池”的故事，岳飞沙上练字的故事等，激起学生写字学书的欲望。

三、扎实牢靠的课堂教学

练习硬笔书法不是一朝一夕就可以练就的，是一个长期的、坚持的过程，所以练习硬笔书法不应该放在结果上，而是放在练习上。

1. 精讲多练很重要。在课堂上，一般讲课不会超过十分钟，重要的是个别辅导和学生的亲身体验。练习是学习，体验也是学习，从不同的角度去学习会达到更好的学习效果。先采用通俗易懂的口语给学生讲解，比如在教垂露竖的时候：最容易出现的有（起笔）过重、顿笔过长容易形成“拐杖”；中间部分（行笔）要像青松那样垂直挺拔；直下面的部分（收笔）要写的像“露珠”一样圆润。通过形象的比喻

让学生在轻松愉快的环境下记忆住了该笔画的形状。2. 巡视指导不能闲。在学生练习的时候老师几乎每节课都花大多数的时间在巡视、在指导。在巡视的过程中可以纠正学生的坐姿、执笔方法，还有学生写的时候在笔顺、运笔方法上出现的错误予以即使纠正。

四、学生取得的成效

通过一学期的学习，学生对学习硬笔书法积极性提高了，乐学，想学，学习的效果也自然很好。他们在课上，无论从基本的坐姿，还是基本笔画都能够做到稳中有进步。从整体看，在整个学期中，学生的字从基本笔画到间架结构都都有了更深的认识，积累了更多的书写经验，经过他们的努力，硬笔书法水平都有了较大提高。本组同学在参加校元旦硬笔书法竞赛中有3个同学获得了年段一等奖，获得二等奖的有7人，还有部分获得了三等奖，这些成绩的获得都与学生的努力是分不开的，同时也激励着全组的同学更好地学好硬笔书法。

总之，在今后的教学中，我将扬长避短，使硬笔书法教学再上新台阶。