

# 2023年四年级音乐教案教学反思(模板5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

## 四年级音乐教案教学反思篇一

核心提示：《读书郎》是一首脍炙人口的老歌，深受少年儿童喜欢，这首歌曲的音乐形象鲜明生动，朴实平易，歌词朗朗上口，刻画了少年儿童天真烂漫的性格和富于童趣的学堂生活。歌曲旋律流畅，儿童画，口语化的歌词极具童谣风格。

...

《读书郎》是一首脍炙人口的老歌，深受少年儿童喜欢，这首歌曲的音乐形象鲜明生动，朴实平易，歌词朗朗上口，刻画了少年儿童天真烂漫的性格和富于童趣的学堂生活。歌曲旋律流畅，儿童画，口语化的歌词极具童谣风格。

但是，这首歌曲由于被传唱了多年，很多学生会唱几句却又不准确，纠正起来很有困难。因此，在教学这首歌曲时，我首先提炼倚音，切分节奏以及大跳音程，解决歌唱中的难点部分，如“小嘛小儿郎”，“只为人要翻身哪，不受人欺负喂”，“叮叮啦切个隆冬拉枪”等。

然后采用边拍边唱的方式，游戏，律动以及卡片等多种方式表现歌曲，让学生充分体验音乐和歌唱带来的快乐。

唱会歌曲后，我还以“唱了《读书郎》这首歌曲，你有什么想说的？”为话题展开激励的小讨论，培养学生的求知欲和能力素质，激励学生为祖国的繁荣富强而努力。

## 四年级音乐教案教学反思篇二

### 一、教材分析：

《我和提琴》：这是一首d大调的挪威儿童歌曲。3/8拍，一段体结构，全曲由五个乐句组成。表现了人们对美好生活的向往和对音乐执著的追求。

### 二、教学目标：

通过表演《我和提琴》了解挪威人民的民族风格以及音乐风格，体会歌曲所表现得欢快具有舞蹈性的情绪。激发学生对音乐的热爱和对美好生活的向往。

### 三、教学重难点：

- 1、3/8拍的含义及强弱规律在歌曲中的表现。
- 2、歌曲中的弱起拍，第三乐句的附点八分音符节奏。

### 四、教具学具：

多媒体软件、电子琴、录音机、磁带

### 五、课时安排：

1课时

### 六、教学过程：

#### 【情景导入】

1、今天我们将一起走进欧洲的美丽的国家挪威（课件）它位于欧洲北部的斯堪的纳维亚半岛。（出示北欧地图）“挪

威”的意思为“通往北方的路”。它的首都是奥斯陆，是挪威著名的港口，也是全国最大的政治经济文化中心。国花是石楠花。

（多媒体出示：介绍挪威及风景名胜等）

2、我们了解了这么多关于挪威的知识，今天老师还带来了一首挪威民歌，大家想不想听？让我们听一听，这首民歌讲了一件什么事？（多媒体出示歌谱，听范唱）

### 【寓教于乐】

1、歌曲中发生了什么事情？谁来讲一讲？你来讲（作者养了一头黄牛，每天都快乐的和黄牛生活在一起，但是后来却用黄牛换来了一把小提琴，后来天天用小提琴演奏动听的音乐，快乐的挪威人天天凑在一起唱歌跳舞，生活得快快乐乐。）作者把喜欢的黄牛换了一把心爱的提琴，说明作者更喜欢什么？（提琴）

2、故事讲得真好，谁给歌曲起个好听的名字？《快乐的提琴》，《快乐的生活》很好。老师也起了一个名字《我和提琴》。

3、今天我们就来学习这首3/8拍的挪威民歌《我和提琴》，这是一首三拍子歌曲，大家非常熟悉的3/4拍歌曲《法国号》。3/4拍的强弱规律是强弱弱，我们用拍手来表现。（法国号音乐）。大家表现得很好，3/8拍和3/4拍都是三拍子节奏不同的是3/4拍是以四分音符为一拍每小节有3拍，3/8拍则是以八分音符为一拍每小节有三拍。3/8拍的强弱规律也是强弱弱，指挥图示是这样的。（课件）我们再来听一听《我和提琴》这首歌曲，仔细体会3/8拍子节奏，可用拍手表现，也可用指挥图示表现。

4、同学们表现很好，三拍子的舞步大家还记得吗？我们一起

跟音乐试一试。大家表现的很像挪威人，因为挪威人都能歌善舞。

5、这首歌曲给你带来了怎样的情绪？（欢快，活泼）

6、有没有信心学会这首歌曲，我们只要学会这三乐句，这首歌就算学会了。

（课件）第一句是弱起节奏，一二从第三拍开始唱。找同学起来唱，连唱两遍注意第一遍的结尾唱两拍，第二遍从第三拍开始唱也是弱起。

第二乐句有一个附点八分音符（课件）跟老师一起连起来唱。和第一句一样结尾两拍反复一遍从第三拍弱起开始，但这两遍不完全一样，第一遍以5结尾，第二遍以1结尾。我们试一试。

第三句是结尾句，请仔细听（教师范唱）跟琴教唱。

8、大家都学会了吗？我们跟琴完整的唱一唱试一试。

### 【表现歌曲】

1、同学们，大家都唱出了挪威人民欢歌笑语，载歌载舞，幸福生活的心情，下面我们分组表现歌曲，哪一组愿意来为歌曲伴舞？哪一组愿意为歌曲用打击乐伴奏？其他的同学来演唱歌曲吧。

2、各就各位，音乐会现在开始吧。

### 【拓展创编】

1、提到了提琴，我们不得不提一下我国一首著名的小提琴协奏曲《梁祝》，在我国的音乐史上有着重要的地位。我们一起来欣赏。

（多媒体：听《梁祝》）

2、小提琴奏出了这么美妙的音乐真让人陶醉，除了小提琴你还喜欢那些乐器？（扬琴，钢琴，吉他……）你能不能把自己喜欢的乐器放到今天学习的歌曲中唱唱试试呢？（自由创编）

找同学起来唱。（学生评，教师评）

### 【完美结课】

音乐能启迪智慧，带给我们无穷的快乐。请大家象挪威人那样继续追逐你的音乐梦想，让音乐伴随我们的生活，使我们的生活更加美好。同学们，让我们尽情地唱起来、跳起来吧！学生在《我和提琴》歌舞活动中离开教室。

### 【教后反思】

## 四年级音乐教案教学反思篇三

各位评委：

一、教材分析：

《那达慕之歌》表现了蒙古族那达慕大会热闹、欢腾的场面。歌曲充满了欢乐的气氛，同一旋律连续反复是它的主要特点之一。

二、教学目标：

根据教材的特点以及学生的年龄特征，结合新课标，本课我确定了以下教学目标：

1、知识目标：通过学唱歌曲，使学生了解蒙古的节日——那

达慕。

2、情感目标：通过学唱歌曲，培养学生对民族文化的热爱之情。

3、能力目标：让学生为结束句设计不同的力度变化，培养学生音乐活动中的交流合作能力和创造力。

三、教学重、难点：

1、能够理解和掌握力度的变化，有感情地演唱歌曲。

2、相关文化的渗透以及情感的启发。

四、教学过程

本课我将教学过程设计为组织教学、导入新课、新歌教学、歌表演、小结五个环节。

一、组织教学

二、导入新课

师：今天这节课，首先老师给大家带来了一段音乐，请大家轻轻地闭上眼睛，聆听音乐，听到音乐的时候，联想一下，在音乐中，你感受到了怎样的场景？（播放《那达慕之歌》伴奏音乐）

生：聆听音乐。

师：睁开眼睛，谁来告诉大家，刚才在音乐中你感受到了怎样的场景？

生：热闹、欢快、热烈等等。

(课件展示)

师：刚才我们听到的这段音乐就是这节课要学唱的歌曲《那达慕之歌》(板书)。

师：“那达慕”是什么意思?有同学知道吗?

生回答。

师：老师为同学们准备了一段录像，请同学们仔细欣赏。(播放课件)

生：欣赏录像。

师：谁来说一说“那达慕”是什么意思?

生回答。

生：蒙古族。

生：摔跤、射箭、赛马。

设计意图：

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在上课伊始，我有意营造一种非常宽松、活泼的氛围，以《那达慕之歌》为背景音乐，并结合课件给学生听觉和视觉的刺激，引导学生参与体验，充分给学生以想像、讨论、探索的空间。引发学习兴趣后引导到蒙古的节日，带领学生了解蒙古族，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣 and 热情，同时为新歌教学打下了良好的基础。)

## 四年级音乐教案教学反思篇四

教材分析：这是一首d大调的挪威儿童歌曲。3/8拍，一段体结构，全曲由5个乐句组成。歌曲形象地表现了我与提琴在一起时的欢乐心情，表达了音乐永远伴随着我一生快乐的美好愿望。

教学目标：

2、学习歌曲《我和提琴》，唱准二声部

教学流程：

一、听歌曲，加上拍号

2/4拍《中国少年先锋队队歌》，请同学感觉一下是几拍子。  
全体跟老师学习指挥

4/4拍《采蘑菇的小姑娘》，请同学感觉一下是几拍子。全体跟老师学习指挥

3/8拍《我和提琴》，请同学感觉一下是几拍子。全体跟老师学习指挥

3/4拍《婚誓》请同学感觉一下是几拍子。全体跟老师学习指挥。

二、学习《我和提琴》

1、听范唱，感觉是几拍子

2、高位置朗读歌词

3、为歌曲打节奏，节奏为每小节后半拍



4、为歌曲加二声部，用嘟嘟演唱，演唱为每小节后两拍

5、唱熟歌曲后，把3/4拍旋律改为3/8拍。

### 三、总结

## 四年级音乐教案教学反思篇五

《那达慕之歌》是有关于少数民族节日的一课。在课的一开始，我在歌曲《那达慕之歌》的导入部分，以《草原上升起不落的太阳》为背景音乐，加上我的独唱，并结合课件创设情景，这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

我在解决如何把握歌曲《那达慕之歌》段落与段落之间的节奏和情绪时，利用“那达慕”这个盛会中的比赛项目及比赛情景为切入点，利用学生好奇好动的心理，不断启发，大胆尝试，让学生通过“骑马”“传哈达”“万人齐声欢呼”的场面和动作来感觉、编创节奏，去理解、体会情绪，并从中发现美感与乐趣，这是音乐教学中十分美好的阶段，学生兴趣盎然，课堂气氛将十分活跃。筷子舞本身就是蒙古族的舞蹈，让学生既学会了唱歌，同时也学会了筷子舞，让学生在欢乐优美的舞蹈中体会“那达慕”的热烈和欢腾。

在本首歌曲的结束部分——“设计不同力度演唱歌曲的结束句，感受力度的变化给歌曲带来不同的艺术效果”处，我请学生以小组为单位扮演这次体育盛会中的观众和拉拉队，并鼓励学生除了设计力度方案之外，最好能加上相应的动作来表演。让他们自由讨论，亲自尝试和感受，充分发挥他们的主体性以及表演潜能，使学生能用音乐的形式，表达自己个人的情感，在音乐实践活动中，使学生享受学的愉悦，受到情感的陶冶。

不足之处：学生在按节奏朗读歌词之后，如采用随师伴奏读

歌词，在填唱歌词，给学生自主学习空间，会使学生掌握的更扎实。在歌曲处理方面也应该以学生为主体，多多引导启发学生去发现问题、解决问题，使学生充分感受到处理歌曲的乐趣。另外，还应运用多种教学方法与教学手段，调动学生学习热情，进一步提高音乐课堂教学效率。