

2023年小学一年级音乐人音版教学计划

人音版一年级音乐教学计划(优秀5篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。计划书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇计划呢？那么下面我就给大家讲一讲计划书怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

小学一年级音乐人音版教学计划篇一

本学期已经圆满结束，为了今后更好地开展工作，弥补不足，精益求精，更好地完成教学任务，达到教学目的，现作总结如下：

一、主要成绩

1. 按时保质地完成了本学期的音乐教学任务。
2. 在教学中激发和培养了学生的音乐学习兴趣。
3. 课堂上开发了学生对音乐的感知力，体验了音乐的美感。
4. 学生能自然的、有表情的歌唱，乐于参与其他音乐表现和即兴创造活动。
5. 培养了学生乐观的态度和友爱的精神。

二、存在问题

1. 一年级小学生，尚未经过听辨、比较等听觉训练，往往会产生不同程度的差异性。
2. 他们在唱歌时常会走调。二年级较好。

3. 节拍、节奏也不稳，在唱音阶时也常易走音。

这些现象都说明了低年级多数学生他们尚不具备准确的音高、时值概念。当然，这种音高、时值概念的培养，必须遵循学习音乐的感知规律。注意学生的趣味性和可接受性，使教学方法既符合教学原则又符和音乐学科的特点，从而取得良好的教学效果。平时侧重情感、兴趣的培养，和对学生乐理知识的传授。毕竟三者是相互作用、相互促进的。掌握了乐理知识才能更深层次地感受、理解音乐。对于学生的一些扰乱课堂的行为批评力度不够。总以为学生不是恶意，只是不成熟的表现。今后我将在这几方面多加注意，努力做到更好。

三、采取措施

1. 在教学中，我坚持以审美教育为核心，注重培养学生对音乐的兴趣、爱好及情感。努力做到通过音乐教育陶冶情操、启迪智慧、激发学生对美的爱好与追求。注重以学生为主体，让学生在愉快的音乐实践活动(听、看、唱，讨论、联想、想象及律动)中，主动地去发现、去探究，去感受音乐、理解音乐、表现音乐，并在一定基础上创造音乐。我还加入了一项让学生自己介绍音乐，表达自己艺术见解的实践活动，这也使学生的能力得到了锻炼。

2. 在唱歌教学中，我一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对音乐形象的理解能力，培养良好的听觉和造就音乐的“耳朵”。

3. 端正教育思想，面向全体学生，全面了解学生的思想品德，安全，学习和生活、深入了解和引导学生。

为人师表，言行得体大方，积极配合学校教育教学工作，认真完成学校临时交给的任务。深入课堂，充分调动学生学习

音乐的主动性和积极性，注意启发和诱导学生的参与性参与性。参与学生活动，注意观察并引导部分“不出头的学生”。鼓励他们参与各项活动，从而促进学生的身心健康。在课堂中渗透思想品德教育与政治教育，不断培养和提高学生的思想道德素质和文化素质，时期在的德、智、体美等全面发展。积极参与学校及其校区举行的各种有益的活动，并进行记录与总结。

在工作中不断总结与思考，虚心听取和请教各位教师以及有关领导的意见和建议。有成绩，也存在问题，在今后的工作中，我将不断完善自己的思想，不断学习，不断研究，与和谐中求创新，更加努力。

小学一年级音乐人音版教学计划篇二

一、教学目标、任务：

发声训练部分：

- 1、 在气息控制下，力求做到声音位置的统一。
- 2、 在扩展音域中，谨慎地扩展低声区音域。
- 3、 在二声部合唱中，力求做到咬字、吐字的连贯、流畅，音色的丰满、圆润，声部的和谐、统一。

二、 视唱、知识、练耳部分：

1、 读谱知识：

认识升记号，降记号；认识波音记号、倚音、滑音记号，学习其唱(奏)法。

2、 视唱部分：

复习所学过的音阶练习。独立或半独立视唱单声部歌曲。视唱二声部歌曲片段及有临时变音记号的单声部歌曲。

3、练耳部分：

听记二拍子或三拍子的8小节单旋律。

听记4小节节奏；听记和声音程。

听辨和声音程在协和与不协和程度上的差异。

听辨歌(乐)曲的力度和速度并作标记。

三、欣赏部分：

要求学生对各种音乐表现手段(包括和声、调式、调性)在音乐作品中的表现作用有进一步的体会或认识。能感觉和声、调式、调性在音乐中表现情绪、气氛和感情的效果。能对作品中的旋律、节奏等特点作简单的分析。

四、学生情况分析：

九年级学生处于青春初期，即将面临升学，文化科目学习非常之紧张。要尽量避免学生产生厌学情绪，调动学生的积极性，以缓解紧张学习气氛为主，使他们在音乐中放松。对音乐知识的讲解尽量避免枯燥乏味，要用多种教学手段辅助教学。

五、提高教学质量措施：

1、认真备课，做好前备、复备工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。

2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。

小学一年级音乐人音版教学计划篇三

小学低年级学生爱唱、爱跳、爱动，对音乐有着一定的兴趣，音乐老师如何制定合适的教学计划，以适应学生的状态。下面是本站小编收集整理关于一年级上册音乐教学计划的资料，希望大家喜欢。

一、学情分析

这个学期我担任一年级三个班的音乐课。这一阶段的学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强。我们要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行直观教学。大部分学生对音乐课比较感兴趣，也很好奇，上课也较认真。女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，容易一兴奋一高兴就喊了。他们爱表现的心理还是比较强烈。他们不能很长时间安静地欣赏一首乐曲，根据音乐展开想象的能力还是不够好；但是欣赏简短的歌曲(乐曲)时他们还是饶有兴趣的。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫，重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

二、教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：愉悦性：在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。艺术性：我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

三、教学目标、任务：

(一)发声训练部分：

培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好u□o韵母。

(二)视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲（包括除大小七度、增四度、减五度外的自然音程和da da□dada dada□da(a)□da da da□dada da da□da(a a)□da空da等节奏。）

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较

各种时值音的长短。听辨并说明音的强弱差别。

(三) 欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

四、提高教学质量措施：

1、要求从听入手，从感性入手，从感受入手，以聆听、欣赏、鉴赏为中心来展开教学活动。还应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增加乐器演奏及音乐创造活动的份量。同时启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象，保护鼓励学生在音乐体验中的独特见解。

2、从情境和情感入手，以感受美、表现美和创造美为核心来展开教学。

3、注意多运用综合室的教学课题，尽量避免单纯唱歌、演奏或欣赏某一单一课型。

4、建立一种民主、开放、平等、交流、互动的师生关系与教学关系。

5、教师应努力掌握现代信息技术，利用其视听结合、声像一体、形象强、信息量大、资源宽广等优点为教学服务。

6、充分提供开放式和趣味性的音乐学习情境，激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行以即兴式自由发挥为主要特点的探究与创造活动，重视发展学生创造性思维的探究过程。

本学期针对我校学生实际情况，通过实践，使学生对音乐有一定的学习积极性，掌握基本的乐理知识，以及基本的演唱技巧，能有感情、有表情的进行演唱。

本期的教学任务、要求及重点如下：

一、教学任务

- 1、表演学习自然呼吸，不耸肩，养成良好习惯，注意咬字、吐字，清晰准确，做到有表情唱歌。
- 2、唱游能随音乐的不同情绪、节奏和节拍的变化，有表情的进行律动，模仿动作和即兴表演。
- 3、聆听欣赏优秀儿童歌曲，初步感受活泼、雄壮、优美抒情等不同歌曲和乐器。
- 4、读谱知识认唱1、2、3、5、6、等几个音，认识连线、延长记号等，并知道作用。

二、教学要求：

- 1、突出音乐学科特点，把德育教育与音乐教育相结合。
- 2、启迪智慧，陶冶情操，培养审美情趣，使身心得到健康发展。
- 3、使学生掌握浅显音乐知识和简单音乐技能，培养对音乐的兴趣和爱好。
- 4、了解中外优秀音乐作品，使学生具有初步感受音乐和表现音乐的能力。

三、教学重点：学唱歌曲聆听音乐

四、教研课题与教学措施奋斗目标：以美育人培养兴趣享受音乐

教研课题：如何培养学生学习音乐的兴趣。

教学措施：

(一)以音乐的美感来陶冶学生，感染学生教育家苏霍姆林斯基说过：“音乐教育不是音乐家地教育，而首先是人的教育”。在音乐课中渗透适当地思想教育，充分利用音乐教育使学生潜移默化地受到音乐形象的感染和熏陶，寓教于情感，趣味，娱乐之中，使学生情趣上受到陶冶，在道德上受到影响。在心灵上受到启迪。首先通过音乐教育培养儿童具有初步爱祖国的情感。在一年级的新歌及欣赏教材中多次出现《国歌》。

在教学中，利用插图、播放爱国主义影片、画国旗等形式培养学生的爱国主义情感。其次通过欣赏优秀民族音乐曲目，向学生介绍祖国五千年的悠久历史、灿烂文化，进而进行思想教育，情感上和学生产生共鸣。学生自然而然地会从心底涌起了浓浓的爱国之情。另外，向学生介绍音乐家或音乐作品时，可将这些内容编成小故事。如“音乐神童莫扎特”、“贝多芬和《欢乐颂》”、“聂耳和小毛头”、“高山流水”等许多小故事，让学生在全神贯注地听故事的过程中，被音乐家的崇高的理想、顽强的毅力、乐观的精神吸引，在学生幼小的心灵埋下希望的种子。从创设情境出发，让学生在愉快的气氛中接受审美教育。在教音符时值的长短时，可让学生通过自己行走的步伐“呛呛|呛呛”，感受四分音符的时值和四二拍子的节奏特点。然后，再进一步通过学生的生活感受“跑比走快”，“走一步可以跑两步”，“跑跑走、跑跑走”，以及小闹钟的走动声“嘀嗒嘀嗒”来认识八分音符的时值。为了使简单的节奏练习变得饶有兴趣，选几首儿童熟悉的8小节或6小节的短歌，由学生按练习中的顺序拍手，老师在琴上奏出旋律。这样通过以上练习，不仅可以使单纯

的节奏练习与旋律结合起来，增加了音乐性和趣味性，同时，也能培养儿童随音乐的节奏拍手的能力。从形象、直观出发，让孩子得到美的感受和联想。

(二) 创造生动活泼的教学形式，培养儿童学习音乐的兴趣。法国大文豪雨果说：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙，一把是数学，一把是文学，一把是音乐。”小学低年级的音乐教学是整个音乐教育的基础。这就要求教师不仅要针对低年级学生的生理、心理特点因材施教，还要不断更新教学理念，提高个人音乐素养，让更多更新颖的教学方法走进课堂，让四十分钟更加有声有色，这样才能使学生对音乐课产生浓厚的兴趣。

1、建立必要的课堂常规

在音乐课上教师的一个眼神，一个微笑，一段琴声都要让学生明白是什么意思，我力求音乐课有别于其他课，从而吸引学生。-例如：一节课的开始采用让学生听音乐进课堂的形式，一方面培养学生的动作协调能力，一方面也培养了他们感受音乐情绪的能力。师生问好采用唱师生问好歌的形式。音乐课中常有律动教学，律动时站立和坐下都可以用固定的音乐与之相配合(站立：1355|1-|坐下：1533|1-|)。学生回答问题正确时，学生用唱歌方式表扬(123|123|你真棒)。这样都会让学生感受到音乐课的独特魅力，成为学生对音乐课感兴趣的原因之一。

2、运用多媒体，视听结合激发学生兴趣

如在教学《感受音的强弱》一环节时，可设计如下：多媒体出示一辆红色小汽车从公路一端开过来，经过弱中强标牌时分别按一下喇叭，让学生感受强弱的对比，经过三次不同体验后，点按实践按钮，根据画面中不同乐器的演奏，让学生作出正确的判断。这样把抽象枯燥的乐理知识转化为通俗易懂的小常识，创造出了优美的音乐氛围。使学生在欢乐活泼

的气氛中愉快而积极地获取知识，趣味盎然。

3、启发学生表现美，激发唱歌兴趣唱歌的最大目的是给人美的享受。我们不能满足于教学生唱会一首歌。更重要的是要启发准确的表达好歌曲的感情和艺术形象。进入歌曲的意境，用自己的真情去演唱和体会。只有这样，学生才能进入表现音乐的最佳状态，唱出的歌声真挚动听、具有感染力、生命力。要做到这一点，首先要使学生充分理解歌曲的内容。低年级学生理解能力差，如果教师仅用抽象的语言理解歌曲是远远不够的。

因此，教师要把音乐同学生的生活、玩耍融为一体，结合他们生活中熟悉的事情和词语，作形象的比喻和讲解，把歌曲中的艺术内涵挖掘出来，激发起学生深厚学习兴趣。引导他们将整个身心投入唱歌中去，正确的、创造性的表达出歌曲的感情和艺术美。

4、引导学生歌表演，增强学习兴趣低年级学生活泼好动，每学一首歌曲，我都根据歌词内容启发学生进行律动或表演，以帮助学生更好的理解歌曲，记忆歌词。

在启发学生表演时，可以这样做：（一）启发学生进行即兴表演。（二）教师根据学生表演编排一套好的动作教给学生。（三）个别检查。在个别检查时，学生常常会被一些漂亮的动作和美的造型所吸引，教室里会自发的爆发热烈的掌声。这样，不但培养了学生的表演能力，加强了学生对歌曲的理解，而且也增强了学生的学习兴趣。

6、绘画、故事、表演相结合，诱发欣赏兴趣欣赏音乐，不仅需要形象的思维能力，逻辑能力，而且更需要欣赏者用自己经历过的生活知识和感情去体验。但小学生阅历浅，感情积累少，要是学生真正理解音乐，达到陶冶性情，培养情操的目的，就必须根据小学生的思维特点，通过形象活泼的画面，生动有趣的故事，简短的启发谈话等形式，运用听觉视觉同

步的方法来帮助学生理解作品。然后在让学生在动听的乐曲声中自由广阔的想象体验，使其根据各自对音乐的理解程度及直接、间接的形象记忆，把自己对所听音乐作品的理解用不同的颜色、线条、文字、动作表现出来。学生能闻其声如见其形，从而更准确的把握作品，理解音乐，欣赏音乐之美。

三、注重个性发展，建立平等互动的师生关系

在音乐教学实际中把全体学生的普遍参与与发展不同个性有机结合，每个学生都有权利以自己的方式学习音乐，享受音乐的乐趣，应创造生动活泼，灵活多样的教学形式，突出学生的主体地位，建立民主、平等的师生交流互动关系。

教学进度：

第一周校园升旗2课时目的：培养爱国意识，唱《国旗、国旗真美丽》；

第二周接妈妈2课时目的：爱妈妈的表现，会打《接妈妈》的节拍，会表演唱；

第三周农场的早晨2课时目的：模仿动物的声音练声、会唱《母鸡叫咯咯》进行歌表演；

第四周小雨沙沙2课时目的：会识《小雨沙沙》的歌谱，及打节奏

第五周玩具音乐会2课时目的：学习各种节奏类型、学唱《玩具进行曲》

第六周飞呀飞2课时目的：掌握跳音、会表演唱《飞呀飞》；学习集体舞《雁儿飞》

第七周望月亮2课时目的：掌握四三拍节奏，会唱《望月亮》

欣赏乐曲；

第九周我们爱劳动2课时目的：进行歌表演，教育孩子爱劳动，做乖孩子；

第十周龟兔赛跑2课时目的：欣赏音乐，在音乐情境中分角色表演；

第十一周好房子2课时目的：教育孩子爱自己的家，进行音乐游戏，欣赏《好房子》；

第十二周小乐手2课时目的：用简单乐器进行演奏；

第十三周小动物回家2课时目的：音乐戏剧表演《迷路的小花鸭》、音乐游戏《小花鸭》；

第十四周伦敦桥2课时目的：学习集体舞的基本动作《伦敦桥》；

第十五周音乐夏令营2课时目的：进行歌表演

第十六周选听幼儿歌曲2课时目的：欣赏优秀幼儿歌曲

第十七周至期末复习、巩固以及期末考试

共2页，当前第1页12

小学一年级音乐人音版教学计划篇四

一、指导思想：

以音乐审美为核心，提高学生的学习兴趣，引导学生主动参与音乐实践，尊重个体不同的音乐体验和学习方式，发展学生的创造性思维，形成良好的人文素养。

二、学生情况分析：

我担任六年级六个班的音乐教学工作，六年级学生对音乐知识的掌握不好，识谱能力也较弱，不能在老师的引导下进行两声部的合唱，对歌曲的声音统一、音准节奏的把握还存在一定问题。针对学生喜欢流行音乐的现象，及时研究学生音乐学习心理，对教学内容进行拓展，增强音乐教育实效性。

三、教材分析：

本册教材内容包括歌曲、读谱知识、综合训练、欣赏、选用教材及乡土教材。

本册教材共有歌曲七首，补充歌曲四首，其中中国民歌一首，外国民歌一首。

综合训练以多声部发声练习与创编旋律练习为主，提高学生的合唱能力与创作能力。

欣赏曲目共有七首，着重训练学生的分析音乐作品的的能力，并能用自己喜爱的形式表现出来。

器乐训练以竖笛吹奏练习为主，能够准确表现音乐作品中的力度、速度、情绪等的变化。

四、教学目标：

1、思想教育。

引导学生热爱民族、民间音乐，激发学生热爱祖国的思想感情，教育学生做共产主义接班人；培养学生的集体主义思想，了解一些西方音乐文化，提高音乐修养。

2、审美教育。

用热烈而又欢快的情绪，轻松、柔美、富有弹性的声音来表现歌曲，通过欣赏，培养学生对音乐的兴趣以及欣赏和感受美的能力。

3、技能训练。

培养学生的竖笛吹奏能力，会自己看谱，读懂力度、速度等音乐符号，用竖笛表现。培养学生的创新能力，鼓励学生大胆创编旋律，并为自己创编的.旋律配上歌词，用竖笛或其他形式表现出来，使学生的创造能力得到发展。

五、教学重点：

通过多种形式的发声练习曲及二声部练习曲来提高演唱技巧和合唱水平，使学生更好的表现歌曲；感受乐曲的速度、力度、强弱的变化，分辨并表现感受到的音乐情绪，同时受到思想教育。

六、教学难点：

通过节奏、表演，力度、速度、吹奏等训练，培养学生多方面的音乐表现力。

七、工作措施：

(1) 总结经验。认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

(2) 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性。并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

(3) 积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

(4) 积极地使用现代化的电教设备，丰富教学内容，提高课堂教学效果。

(5) 密切联系学生，因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

(6) 积极和其他学科沟通，积极研究学科整合，响应新课标要求。

八、教学进度安排：

略

小学一年级音乐人音版教学计划篇五

一、教材分析

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。五年级下册总共7课，七个单元，加上游戏宫和欢乐谷，分别是《春景》、《换了的村寨》、《飞翔的梦》、《你好，大自然》、《京剧》、《百花园》、《爱漫人间》、7个单元！其中表演歌曲有：《小鸟小鸟》《春雨蒙蒙地下》、《巴塘连北京》、《迷人的火塘》、《小白船》、《真善美的小世界》、《田野在召唤》、《铃儿响叮当》、《我是中国人》、《京剧》、《采花》、《编花篮》、《爱的人间》、《地球是个美丽的圆》14首新歌！还有16首欣赏歌曲：《致春天》、《春到沂河》、《北京喜讯到山寨》、《大气手鼓

《唱起歌》、《飞越彩虹》、《飞翔的女武神》、《铃儿响叮当的变迁》、《溪边景色》、《要学那泰山顶上一青松》、《京调》、《花之歌》、《对花》、《爱的奉献》、《大爱无疆》、加上游戏宫《乐翻天》欢乐谷《静夜思》、《我的音乐表现》并配以群体的音乐活动。本册以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

二、学情分析

本学期我继续担任五年级下册的音乐课。从整体的水平看，学生总体水平进步很快！学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对都有提高！大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律很好，举手发言的学生较多。在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，四年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一阶段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，更好地提高课堂教学质量。

三、教学目标

（学期总目标及单元或章节目标）

1. 突出音乐学科的特点。让学生真正感受到音乐的魅力，并能从音乐中感受各种精神。启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。
2. 增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，在唱好课本歌曲以外，能自学六首以上的儿童歌曲，并培养学生具有独立视唱简单乐谱的能力。
3. 了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，初步接触外国的优秀音乐作品！

四、教学设想及措施

1. 认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案。
3. 充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
4. 认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。
5. 指导学生学习的正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。
6. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。
7. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的爱好，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

11. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12. 根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。