

2023年天下无贼经典语录(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

天下无贼经典语录篇一

电影周第一部看的电影就是《天下无贼》。对这部电影有很深的印象。《天下无贼》，名虽“无贼”，但实际上影片中不仅有贼，而且数量还不少，其中更不乏黎叔、王薄等这类高手。为了争夺此钱，老贼小贼陆续轮番上阵，偷护双方更是频频交手，奇招迭出，在那趟火车上上演了一幕幕精彩绝伦的“六万元现金争夺战”。

影片中男贼王薄和女贼王丽是一对搭档，也是一对浪迹天涯的亡命恋人，但因为王丽决定不再做贼，她决定于王薄分手。可二人又在火车站相遇，并碰到一个名叫傻根的农民，他刚刚从城市里挣了一笔钱要回老家盖房子娶媳妇。傻根不相信天下有贼，在车站大声嚷嚷。王薄最初想对他下手，但却被王丽处处阻止。车上的黎叔一伙也盯上了傻根，王薄与黎叔手下进行了次次交手。当王丽告诉王薄自己怀孕时，王薄的心也渐渐由恶转善，后来被傻根的纯朴所打动，决定保护他，圆他一个天下无贼的梦想。王薄的身手被黎叔看重，王薄用自己的未来和黎叔打赌，但黎叔并没有成功将钱偷走，钱早已被埋伏的警察换走。此时，众贼被逮捕，王薄和王丽告送警察不要和傻根讲明真相，让他保留一颗纯真的心。王丽为了自己的孩子而逃走，黎叔偷了傻根的钱也想逃走，但被王薄阻止，二人一番争斗后，黎叔逃走，但最终还是被警察擒获。五个月后，警察告诉一直等待的王丽，王薄在与黎叔的争斗中死去，但死前还是将钱还给了傻根。王丽的泪水涌出，警察说等孩子长大后告诉他，父亲的行为并不丢人。

看到最后的时候很感动。为什么当一个人决定悔过的时候却没有机会从新来过呢？而活着的人又要承担和忍受着多大的痛苦，但最起码他们的下一代不会再是贼，他会有自己新的开始。

天下无贼经典语录篇二

《天下无贼》是我非常喜欢的一部电影。它深入人心，发人深思。

这部电影主要讲了青年农民傻根带着六万块钱回家。他生来不信邪，走上火车时大喊自己有六万元钱，引得几路贼人把傻根当成了猎物。火车一路东行，各路贼人都伺机而动。但有良心发现的女贼一路为傻根保驾护航，更有便衣警察暗中相助，还有义贼为从恶贼手中夺回傻根的血汗钱物归原主。最后各路贼人被抓。

这部电影刻画出了人类各种各样的贪婪和欲望。为了这些欲望，他们不惜出卖自己的自尊，良知，人格甚至肉体。在这样的社会中，傻根，这个淳朴善良的农民工击中了我心中最柔软的地方。这个被称为“傻子”的人，现在少之又少。在傻根看来，天下真的无贼。傻根对贼人视而不见，甚至在贼人虚假的谎言和泪水的感染下奉送5000元；当听到列车上有病人需要输血时，傻根毅然去献血，直至昏睡不醒。他的心灵是多么美好和高贵，他是多么可爱啊！

我们既不要畏惧贼人的猖狂，也不能亲信别人。人类可能会受到引诱而误入歧途，但切记要时刻反省改正。希望“天下无贼”的憧憬能变成现实。

天下无贼经典语录篇三

印象中，观看过许多影视。让我记忆深刻的也有，淡忘的益

多。《天下无贼》就是一部，其中傻根的微笑，他的一言一行，让人想得很多很多，受益匪浅。

傻根真正吸引我的，是他的善心和爱心。

车厢里，有个病人急需血。傻根听了之后，毫不犹豫地站起身，准备去献血，还拉动旁人。他忍着疼痛，闭上眼睛，不喊一声，任凭痛蔓延全身。

一次，有人身上被谁扔了烟头，整个车厢烟气弥漫，人潮涌动。傻根迅速跳起来，不听旁人的劝阻和拉扯，仍要去救火。“啪啪啪”几人围在一团，火灭了。傻根自己却被呛得直咳嗽。

也许会有人喊道：“傻根就是傻，天底下的大笨蛋！”

”可我并不这么认为。他老实，善良，有着小山沟沟人的淳朴，宽厚，惹人喜欢。别人不愿做的事，他却十分乐意。

傻根有正义感，见到别人有困难就立即伸手援助。

有人跟他说，“我妻子得了癌症，我很伤心。在她面前，要保持笑容。想想就哭了。”当傻根得知是因为没有钱治病时，他的眼圈红了。在几番犹豫之后，他还是从自己的兜里拿出500块钱给他们。要知道，那些钱可都是傻根自己要娶媳妇用的钱。

看到这里，心里像被什么东西钩住似的，眼前渐渐模糊了。人世间要是能多些像傻根这样乐于助人的人，还有什么事情不可以解决？况且傻根又并不富裕。

傻根是一个乐观开朗的，让身边的人充满快乐的人。

因为傻根是从山里出来的，所以能唱许多好歌。为了缓解车

厢的压抑，他便一展歌喉。车厢里的人都认真听着，时不时为他伴奏，也有的跟着唱，有些小宝宝也甜甜地睡着了。

想想自己，遇到不开心的事情，都要僵上半天。再瞧瞧傻根，他不管怎样，心情时时好，也让旁人快乐，这人生才有意义。

此刻，眼前好像又出现了傻根那憨厚的笑，自然的微笑，虽然不是那么好看，却令人欣慰。像他一样，让我们闪烁出人性的光辉吧！

天下无贼经典语录篇四

贼的故事也可以大行其道，《龙凤斗》讲述的就是一对雌雄大盗的爱情故事。极具香港商业文化的特点，不屑于说教，一派天真地搞笑，再加上必不可少的爱情信仰。故事情节险象环生，出人意料。刘德华和郑秀文在剧中扮演一对离了婚的神偷夫妇。两年后，郑秀文为了一条珠宝项链打算嫁给一个犹太人——一个同样是神偷富婆的儿子——富婆跟郑秀文签定协议，项链她只有使用权，如果她和她儿子的婚姻持续到60岁，这条项链才属于她。郑秀文答应下来。在富婆儿子拿项链去鉴定的路上，郑秀文派人抢走项链，不料却被刘德华抢先一步拿下项链。富婆报警，并要保险公司赔偿损失。分别两年的雌雄大盗再度重逢，郑秀文不解的是刘德华为什么要和她离婚，刘德华也想证明在郑秀文的眼里，他是否比珠宝更重要。

于是发生了一系列有趣的事。喜剧性的剧情冲淡了男主角最后因绝症而亡的悲剧结局。香港的电影永远是要人享受现世的快乐，拒绝大悲剧的沉痛感。在那些由高档产品，高消费下建构的爱情和生活，有着物质的实在感，可是在多大程度上属于真正的平民？但无论如何，平民还是乐意接受的，有钱有趣有情有调的生活，是人人向往的，虽与己无关但也仍能在平庸的现实中制造传奇，至于故事永远不必推敲真伪，一笑而过便足矣。

比较而言，《天下无贼》则更贴近平民生活了。我们看到现实的另一面，是众多电影表现的城市题材小资情调所忽略的底层人民——贫民的生活。冯小刚越来越倾向于在民间寻找理想，《手机》也是这样，民间小调穿插在影片当中唤醒深藏在城市人内心淳朴的记忆。冯小刚对城市生活的失望情绪，从《大腕》就开始表现出来。这种城市批判意识渗透在影片中，不同于早先的《不见不散》等调侃味浓厚京味儿十足的都市爱情剧。有了批判意识，冯小刚开始变得有些深刻了，但他似乎很快意识到流于批判是远远不够的，还要建构理想。到了《手机》和《天下无贼》他一面继续批判城市物质文明对于人心灵的伐害，一面又竖起民间的理想来拯救人心与道德的败坏。但无疑冯小刚的民间是概念上的，也是多多少少美化了民间，所以无论是《手机》里那唤起人们质朴记忆的一声声遥远、深沉、感伤的歌谣还是《天下无贼》里经过民谣改编的《知道不知道》，都能让观众嗅见扑鼻而来的浓郁的乡土气息，令人追怀却又扑朔迷离。

《手机》的赤裸裸的写实风格遭到了攻击，理想的陷落很难满足观众的心理，它打破了某种平衡。所以在《天下无贼》中冯小刚加重了理想化的笔墨，设置了一个未被城市物质文明污染的打工仔的形象，形成了城市与乡村文明的二元对立的模式，最后乡村占了上风，理想取胜。作为成功的商业片《天下无贼》在取悦观众心理上真是样样俱全，邪恶和正义的二元对立向来是最能调动观众胃口的，无伤大雅的调侃和搞笑情节，甜蜜又伤感的爱情故事虽然令人怅惋但亦能起到荡气回肠的效果，回味起来就更香更浓，再说华仔饰演的角色算是个民间英雄了，把他写死既可成全凄美的爱情又合道德的惩戒法则，是两全其美的选择，既如此他就必死无疑了。

《龙凤斗》与《天下无贼》都是关于贼的故事，都是华仔的演绎，虽然华仔是一样的深情，但还是风马牛不相及，贼的故事也是多姿多彩的啊。

天下无贼经典语录篇五

我第一次知道《天下无贼》这部电影，还是在十一年前，那个时候我还在念小学五年级。当时作文课上老师给出的题目是“写一部最近你看的电影观后感”，于是就有好多小伙伴写了天下无贼的观后感，其中印象最深刻的一个标题就是《愿“天下无贼”》。

当时的我被这个标题弄得心痒难挡，却又没钱去看电影（因为零花钱都用来买吃的了，不舍得花钱去看电影），尽管好奇也只好作罢。后来随着时间的流逝也就渐渐淡漠了对这部片子的印象，却没有想到十年后在异国反而看到了这部片子，不得不感慨世事无常，命运的巧合真的是十分精彩，就如我们接下来要说的这部电影。

这部影片讲了这样一个盗贼悔过向善、悬崖勒马的故事：故事以时间发展顺序叙事，男贼王薄和女贼王丽是一对盗窃搭档，也是一对恋人，两人在有钱人家里设下圈套，连骗带威胁抢走了男主人的宝马车，然后倒手卖掉。这已经不是他们第一次做这样的勾当，可谓雌雄大盗。然而王丽发现自己已经怀孕，为了孩子也为了母亲这个神圣的身份，想脱离这种朝不保夕的生活，两人在途中几次发生矛盾。就在这时候他们在火车上遇到了，带着挣了好久的六万块钱回家盖房子娶媳妇而且又非常单纯善良的农民工傻根。

这个傻根单纯的脱离现实，不相信天下有贼，就孤身一人带着钱坐上了回家的火车，居然还大声嚷嚷自己有钱，成功吸引了各处贼人的注意力。王薄一开始打算对他下手，虽然傻根的纯朴善良也曾打动过他，但是最终妻子怀孕的消息才真正改变了他：于是决他心保护傻根，圆傻根一个“天下无贼”的梦想。

然而车上还有一个扒手团伙，早已盯上了傻根的钱。因此，王薄与偷窃团伙展开了一场技巧与智力并存的斗争。最终王

薄以生命为代价替傻根拿回了钱，孤身一人的王丽为了孩子艰难生存，而傻根，依然相信着，天下无贼。

很难想象这部片子是当年的贺岁片，尤其是年年给大家带来喜剧的冯小刚导演拍出来的贺岁片。全片都充斥着冯小刚拿手的“冯氏幽默”，留下了很多流传至今的经典语录和搞笑片段（比如“人才”，比如“我本将心向明月，奈何明月照沟渠”）。按理说，这本来应该是一部给观众留下欢乐和教育意义的片子才对，最后男女主角幡然醒悟悬崖勒马，联手制服黎叔一伙人，最后弃暗投明过上了幸福快乐的新生——理应如此。

现实的极致；神圣的拉卜楞寺前刚刚上演了现实的诡诈，却又凭空出来一个天真善良单纯的傻根——扯嗓子大喊贼在哪——目前为止的人生中，我不曾遇到一个如傻根般单纯的人，哪怕是尚在襁褓中的孩子，这又变成理想的极致了；一转眼，火车又变成了个贼窟……到后面的王薄王丽为傻根出手，黎叔一伙群魔乱舞，人民警察技高一筹，这些都是冯导巧妙安排的非现实桥段：实际上现实生活中的贼没那么出神入化，而人民警察也没那么无所不能，我们也并不知道是否真有这么一对贼人被单纯改变，他们都不是完全真实的存在，却因为戏剧效果的渲染产生了强烈的对比。到最后曾经屡次想对傻根出手的王薄幡然醒悟，老谋深算的黎叔却放着逃生的机会不要也要拿到傻根的钱——这两者是何等的极致对比啊。

所以这样看这部电影对我们的现实意义或许就很清晰了：它是真实，也是童话——或者说它不是真实，也不是童话。它是理想和现实极致的混杂。我认为导演选择将两者一起摆上台面，让观众去选择：你认为这故事是什么，你缺少什么，你就选择什么。如果是未经人事，经验尚浅，对这个社会充满着不切实际期望和幻想的观众看了，那么对他来说这一车盗贼，这深邃的心机，这危险的现实，无疑会给他带来深深的震撼，让他在步入社会之前或者认识到社会的黑暗之前就

有了最基本的心理准备。

如果你是饱经风霜经验丰富的“老鸟”，那么电影中傻根这么一如既往的执着和单纯，是不是你早已遗忘丢弃在角落里的珍贵情感？当你在这个世界上为了名利奔波之际，是不是早已遗忘了当年那个单纯善良，容易满足的自己？是的——“拍一巴掌揉三揉”——这就是这部电影存在的意义。你天真？你单纯？这一巴掌就让你明白什么是现实；你麻木？你无情？这揉三揉就让你知道，世界上还是有温暖，还是有一些应该去相信去做到的事情。即使你在不该走的路上走得太远，你也依然有机会转身回来，去开始你自己新的生活。

电影的结局冷酷而温馨。黎叔等人受到法律的制裁，王薄虽死，也为妻子和孩子换来了救赎，傻根继续天下无贼的单纯下去。这或许是导演最后对我们的教诲：做人一定要善良虔诚，不要违背自己的良知，要带着善意和爱心、机智和机敏去分辨这个世界。对我而言，导演最后的情节其实带着血淋淋的告诫：有些事，做了就回不来，虽然你可以用生命去洗刷去赎罪。

但是，却也只能如此。心存善念吧，这个世界并不是真的“天下无贼”，但他却可以是我们心中一种美好的向往和信念，我忽然想起来小时候同学那篇作文的呼喊：“愿天下无贼”。在这个浮躁的现实世界，保持一颗明辨善恶却又不失善良的本心，善待别人，也善待自己，为了一些简单的梦想和守护这些简单的梦想而奋斗，或许是最轻松又最快乐的一种活法。