

2023年文化自信自强个人心得(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

文化自信自强个人心得篇一

作为一名学生，一直以来都深感文化自信的重要性。因此，在校园里，我也一直关注着文化自信方面的新闻和动向。最近，我校组织了一次文化自信调研，让我受益匪浅。下面，我将从五个角度出发，分享自己的心得体会。

一、发展条件

文化自信的发展需要适宜的条件作为支撑。近年来，我国经济实力迅速增强，国家不断提供文化服务等公共服务，为文化自信的发展提供了更多的支持。同时，新技术的不断发展和普及使得我们更加方便地获取文化知识，从而加强了对文化的认同感和自豪感。在这样的背景下，我们更应该加快文化自信的推进，进一步推动文化发展。

二、文化制度

文化制度是文化自信的重要基石。当前，我国已经建立起了较为成熟的文化制度体系，如文化市场的规范化管理、国家文化产业发展等。此外，文化自信还需要更多的比较优势的文化资源。因此，建立健全公共文化设施、文物修复等措施，保护好中国优秀的传统文化，发掘和推出更多具有创新性的文化产品，为文化自信的发展提供坚实支撑。

三、道德使命

文化自信不仅是一种心态，更是一种道德使命。我们应该重视传统文化的传承与创新，提高文化品位与品质，发挥文化杠杆作用，推进各个领域的发展。同时，我们还要将文化自信转化为社会价值，发扬中华民族优秀传统文化，提高各项文化产品的品质，倡导有益的社会风尚，为社会福祉作出贡献。

四、文化教育

学校和社会都应该加强文化教育，使广大人民群众能够进一步认知和自信自己的文化传统。这几年，随着全国各地文化素质教育的不断推进，大量的传统文化课程进入我国各级学校。此外，一些非政府机构也开办了不少文化课程，如高雅音乐、古典诗词等，也使得文化教育更具活力。我们应该充分利用这些机会，深入了解文化、传播文化并将文化传承下去。

五、全民参与

文化自信不仅仅是文化产业或者文化人的事情。整个社会应该加入到文化自信的推进过程中来。例如，有些人可以加入到文艺创作的队伍中来，创作一些有思想性的小说、散文、诗歌等文艺作品；有些人可以感性地学习传统绘画、书法、中国结等民间技艺，并将其发扬光大；有些人可以与艺术家或文化人合作，共同推动文化产业的发展。通过这样全民参与的方式，文化自信才能真正深入人心，成为一种国家精神和文明表征。

总之，文化自信不仅是各级领导和文化领域人员的责任，更是全国人民共同的责任。只有大家把文化自信作为一项基本的伦理要求来认识和践行，才能够在中华民族伟大复兴中发挥更多的作用。

文化自信自强个人心得篇二

中华民族具有五千多年连绵不断、绵延不绝的文明历史，创造了博大精深的儒家文化，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。中华文化积淀着中华民族尤为深沉的精神追求，包含着人类文明最根本的精神基因，代表着中华文明独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的诱人滋养。中国共产主义青年团自成立之日起，就既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者，又是中国先进文化的积极倡导者和者。要用中华民族创造的一切来以文化人、以文育人，决不可抛弃中华民族的优秀文化传统。

要以科学态度对待传统文化。指出：“不忘本来才能开辟预计未来，善于继承才能更好不断创新。”中华传统文化是中华我们民族融合的“根”和“魂”，如果抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。要坚持思想的方法，采取马克思主义的态度，坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，既不能片面地讲起厚古薄今，也不能片面地讲起厚今薄古。

要很好地传承和弘扬传统文化。要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信坚韧和价值观自信。系统梳理传统中华文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。认真汲取中华优秀传统文化的思想精华，深入挖掘和阐发其讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代资产价值。大力宣传中国人民和中华民族的守护者优秀文化和光荣历史，通过学校教育、理论研究、历史研究、影视作品、诗作等多种方式，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导人们树立和坚持精确正确的唯物主义、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。

要对传统人文进行创造性转化、创新性发展。中华优秀

传统艺术马克思主义与社会主义市场经济、民主政治、先进文化、社会治理等还存在需要协调适应的地方。弘扬中华优秀传统文化，要处理好继承和创造性发展的关系，重点扎实推进做好批判性转化和创新性发展。创造性转化，就是要按照时代特点和要求，对加以至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力。创新性发展，就是要按照时代的当新进步新进展，对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。

传承和弘扬大同传统文化，并不意味着瑞维尼，闭上眼睛不看世界。中华民族是一个兼容并蓄、海纳百川的民族，在漫长历史进程当中，不断努力学习他人的好东西，把他人的好东西化成我们自己的东西，这才形成我们的民族特色。文明因交流而多彩，文明礼仪因互鉴而丰富，对各国人民创造的优秀文明成果，我们当然要学习仿效，而且要认真学习借鉴，在不断汲取各种文明养分中丰富和发展中华文化。

文化自信自强个人心得篇三

正如方哲萱所言：“我们懂得和平主义，却忘了伦理纲常，我们拥有音乐神童，却不识角徵宫商，我们能修建高楼大厦，却容不下一块功德牌坊，我们身著西服革履，却没了自己的披风。”的确，在宣扬西化的歌功颂德社会风气的影响之下，西方节日流行起来全国气氛浓厚，而传统工艺鲜有佳节的风俗却鲜有人能够记起，一座座四合院被强行拆除，尘烟还未散尽之处一栋栋高楼大厦却拔地而起……时代的迅猛发展带来了现代文明，却也冲击着我们悠久而厚重的文化。

文化自信自强个人心得篇四

文化自信是指在全球文化交流中，坚定自己作为一个民族和国家所拥有的文化价值和特性的信心和自信心。文化自信在现代中国已经成为了重要的理念和价值观念。不久前，我参

加了一次有关“文化自信”的调研，从中我收获颇丰，以下是我的个人心得体会。

首先，文化自信的背景及意义。在当前全球化和信息化日益加剧的背景下，文化自信显得尤为重要。作为一种新能力，它既有民族自豪感和文化自觉性等价值基础，又有承载历史记忆和变迁的文化创新与创造力，更有应对当今世界范围内文化冲突和文化认同的文化智慧和操控能力。因此，文化自信不仅是个人和民族的自信心和自我认同感，更是文化交流和传承的动力和精神支撑。

其次，文化自信的内涵和表现。追寻中国文化自信的根源，要回到中华文明的源头，这是我们“文化自信”的最重要的依托。在具体实践中，文化自信的内涵和表现可以体现在教育、文化产业、国外交流等方面。现已有不少高校国学课程的开设和中外合作的中华文化项目，旨在重建和传承中国文化的底蕴和特征，同时加强国与国交流，积累吸取国外学者和艺术家的学术和文化成果。此外，文化自信还应当体现在结合时代特征的文化创新和科技创新，如互联网技术与文学、电影、音乐等文化产业的融合，是放飞文化与信息的创造性转换，更是代表着文化自信和文化自觉。

再则，文化自信面临的挑战和问题。作为一种新能力，文化自信还需要在实践中稳步加强和提高，如遏制盲从和产生异化的“文化走向。”我们应该坚决抵制市场化和现实效用化的虚情假意，促进优质优价和符合市场供需、最大公约数的文化产品和服务，从而赋予文化“自由贸易”下的交流与传承以更多的内涵和魅力。更应在全球化的背景下，积极引进世界其他文化的优秀成果，保持开放的姿态，汲取其他文化的经验和资深，进一步丰富中国文化内涵与国际话语权。

最后，文化自信的未来展望与需求。文化自信的实现需要一种跨地域、跨文化、跨政策和产业的协同推进机制，并以政策保障和法律制度为前提。加强国际文化多元性的保护与推

广、强化主流媒体的责任与担当、落实文化领域及教育领域的经费投入等，都是保持文化自信的治本之策。在实践中，需要一个“合理扶持，保护发展”的政策支持，持续调整和平衡现有的文化产业和市场需求，形成一个可持续发展的环境。

总之，文化自信是当今时代一个非常重要的话题，只有加强对文化价值的理解、加强对民族历史和传统文化的传承，才能建立起一种快速变化的文化生态系统。在未来的发展中，我们应该不断强化文化自信的内涵和表现，团结世界各国，共同携手推动文化的进步和交流。唯有如此，才能为我们未来的文化产业和国际竞争带来一个更加美好的未来。

文化自信自强个人心得篇五

中华民族具有五千多年连绵不断的文明历史，创造了博大精深的中华文化，为人类文明进步作出了不可磨灭的贡献。中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，包含着中华民族最根本的精神基因，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。中国共产党自成立之日起，就既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者，又是中国先进文化的积极倡导者和发展者。要用中华民族创造的一切精神财富来以文化人、以文育人，决不可抛弃中华民族的优秀文化传统。

要以科学态度对待传统文化。指出：不忘本来才能开辟未来，善于继承才能更好创新。

中华传统文化是我们民族的根和魂，如果抛弃传统、丢掉根本，就等于割断了自己的精神命脉。要坚持马克思主义的方法，采取辩证的态度，坚持古为今用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，既不能片面地讲厚古薄今，也不能片面地讲厚今薄古。

要很好地传承和弘扬传统文化。要讲清楚中华优秀传统文化的历史渊源、发展脉络、基本走向，讲清楚中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值观自信。系统梳理传统文化资源，让收藏在禁宫里的文物、陈列在广阔大地上的遗产、书写在古籍里的文字都活起来。认真汲取中华优秀传统文化的思想精华，深入挖掘和阐发其讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的时代价值。大力宣传中国人民和中华民族的优秀文化和光荣历史，通过学校教育、理论研究、历史研究、影视作品、文学作品等多种方式，加强爱国主义、集体主义、社会主义教育，引导人们树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。

要对传统文化进行创造性转化、创新性发展。中华优秀传统文化与社会主义市场经济、民主政治、先进文化、社会治理等还存在需要协调适应的地方。弘扬中华优秀传统文化，要处理好继承和创造性发展的关系，重点做好创造性转化和创新性发展。创造性转化，就是要按照时代特点和要求，对那些至今仍有借鉴价值的内涵和陈旧的表现形式加以改造，赋予其新的时代内涵和现代表达形式，激活其生命力。创新性发展，就是要按照时代的新进步新进展，对中华优秀传统文化的内涵加以补充、拓展、完善，增强其影响力和感召力。

传承和弘扬中华传统文化，并不意味着固步自封，闭上眼睛不看世界。中华民族是一个兼容并蓄、海纳百川的民族，在漫长历史进程中，不断学习他人的好东西，把他人的好东西化成我们自己的东西，这才形成我们的民族特色。文明因交流而多彩，文明因互鉴而丰富，对各国人民创造的优秀文明成果，我们当然要学习借鉴，而且要认真学习借鉴，在不断汲取各种文明养分中丰富和发展中华文化。

一直以来中国人对于外国文化很是纠结。__战争以前，中国人对西方文化可以说是嗤之以鼻，但随着国门被打开，西方文化传入，人们又一哄而上，大力吹捧西方文化的种种好处，

把自己贬得一无是处。虽说现在我们的文化生活日益丰富，也不再面临文化丢失的危机。但中国人对自己文化的自信力却从那时起就从未改变。

中华文化是世界上诞生最早的文化之一。无论是先秦时期的百家争鸣还是两宋时期的

古文运动.....都见证和发展了中华文化，而中华文化又以其包容性推动了世界文化的发展进程。它在漫漫的岁月长河中不断沉淀，最终铸成我们灵魂的支柱，而这也是与西方文化不断作用的结果。正因如此，我们才更要正确认识到中华文化不可替代的作用，更要树立和坚定文化自信力。

坚定文化自信力不仅是对中华民族优秀文化的肯定，更是对历史辩证的认知和评价。当中华文化是世界上诞生最早的文化之一。无论是先秦时期的百家争鸣还是两宋时期的'古文运动.....都见证和发展了中华文化，而中华文化又以其包容性推动了世界文化的发展进程。它在漫漫的岁月长河中不断沉淀，最终铸成我们灵魂的支柱，而这也是与西方文化不断作用的结果。正因如此，我们才更要正确认识到中华文化不可替代的作用，更要树立和坚定文化自信力。

坚定文化自信力不仅是对中华民族优秀文化的肯定，更是对历史辩证的认知和评价。当马头琴成为蒙古国的非物质文化遗产，当祭祀孔庙的仪式还要从韩国引进时，这以不是文化的悲哀，更是历史的悲哀。对于作为四大文明古国的中国来说，这恐怕也是一个前不见古人，后不见来者的史例。

坚定文化自信力就像是给民族文化打了一支镇定剂。它能让民族文化持续朝健康方向发展，在文化发展观念淡薄的今天，这无疑文化发展的救星，更是文化前进的动力。

文化自信力就是抵御外来文化的一面盾，它的后面是源源不断的文化信念。著名学者余秋雨说过：浪漫的法国人以一种

善意而真诚的嘲弄来重新理解法国文化的严肃，德国人也在谦虚中以现代的眼光展现曾经的德国，而毕恭毕敬的我们却正犯着一种将历史遗产供奉起来的毛病。诚如实，我们的文化自信力的后盾也逐渐被这种文化理念消磨，直至文化丧失的那一刻。

在坚守文化自信力上，我们与其他国家存在明显地差异，这也是我们的文化观念和信念落后于其他国家的根本原因。在一百多年前，我们面临着被殖民化的危险；而现在，无时无刻的文化入侵和文化战争也使我们面临着不亚于百年之前的危险，或许它已悄无声息的潜伏在你身边，只是你从未发现。

清政府时期，洋务派李鸿章曾提出中学为体，西学为用清楚地阐明了当时中国人对待中西文化的态度。我认为这也应该是现在的我们持有的态度。而要坚持中学为体，西学为用，就必须坚定文化自信力。才能达到中华文化的繁荣与发展。