

最新阿长与山海经教案一等奖(大全5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

阿长与山海经教案一等奖篇一

教学目标：

1. 了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。
2. 了解课文的记叙线索。
3. 分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情。

教学重点：

分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

教学难点：

理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

教学方法：

本文篇幅较长，在教学时要引导学生理清作者的写作思路，把握住课文内容，然后再着重研读长妈妈为“我”买《山海

经卜事，分析课文时切忌面面俱到，一定要突出教学重点，做到纳举目张。

课时安排：3课时。

第一课时

在鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》里，鲁迅除写了自己的老师寿镜吾先生之外，还写到了一个人，这个人是谁呢？对，是长妈妈，她讲的美女蛇的故事真是神秘莫测，给百草园蒙上一层神秘的面纱。那么，长妈妈是万个什么样的人呢？我们一起来看课文。板书标题、作者，指定学生简介作者。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了要说“老掉了”等；最后写了长妈妈为“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细，是课文记叙的重点。

思考：课文对哪些内容详写？哪些内容写得比较简单？为什么这样安排？

明确：略写了阿长的称呼的来历、“切切察察”的毛病、摆成“大”字的睡相、令人讨厌的种种规矩、“长毛”的往事，详写了为“我”买《山海经》一事。略写的那些内容能使人对长妈妈有个初步了解，她的外形特征，真实地反映长妈妈的一些毛病，但这些并不能削弱对阿长妈妈的敬意，而详写买《山海经》一事，却令人对长妈妈刮目相看，在作者看来“别人不肯做，或不能做的事情，她却能够做成功”，我们可以想到幼小的鲁迅对长妈妈的敬佩和感激之情。

第二课时

长妈妈给人的初步印象是什么?(指名回答)

长妈妈喜欢饶舌多事、不拘小节。那么，长妈妈还具有哪些性格特征呢?

(一)分角色朗读6-17自然段。

思考：长妈妈懂得哪些“我”所不耐烦的规矩?从对这些规矩的描写中可以看出长妈妈

什么样的性格特点?

1. 元旦除夕哈福橘，说是吃了它，一年到头，顺顺溜溜……

明确：文中写她“立刻伸出臂膊，一把将我按住”“惶急地看着我”。“她又有所要求似的。摇着我的肩”。焦急的神态跃然纸上。而当“我”说：“阿妈，，恭喜……”之后，“她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。”欣喜之态溢于言表。作者虽然认为这是“元旦辟头的磨难”，但正是这“磨难”中，寄托着长妈妈怎样善良真诚的愿望啊!她希望自己和孩子“一年到头，顺顺流流”，这其中更重要的是孩子，因为并不是她自己吃福橘，而是由她“塞在我的嘴里”。

2. 说人死了必须说“老掉了”;死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去;饭粒落在地上，必须拣起来，最好是吃下去;晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。从对这些烦琐的规矩的描写中可以看出：长妈妈是关心爱护“我”的，不然她也不会这样“切切察察”、不厌其烦地告诫“我”。

(二)齐读第18---28自然段。

这里，作者详细叙述了长妈妈为“我”买《山海经》的经过。指名复述买书的起因。

经过、结果。

事情的起因：“我”曾在远房的叔祖那里看到过，后来一直渴慕着绘图的《山海经》。可远房叔祖那儿已无处可寻，买吧，又没有好机会。因此，“我”对《山海经》一直念念不忘。

经过：阿长向“我”问《山海经》的事，她告假回家以后的四五天，她将《山海经》给“我”买来了。

结果：“我”深受感动，从而不由得对长妈妈产生了新的敬意。

提问：文中哪些地方抒写了作者这种怀念之情？有感情地朗读出来。

明确：最后两个自然段，直接抒发了对长妈妈的深切怀念之情。文章最后一句“仁厚黑暗的地母啊，愿在你的怀里永安她的魂灵！”这正是作者深沉怀念的真实写照。

请你说说：长妈妈是个什么样的人？

(三) 小结

1. 本文的记叙线索是什么？

本文是以作者的思想变化为线索的。

2. 为什么文题是“阿长与《山海经》”，而文中却写了几件似和《山海经》无直接联系的事？记叙文的中心是作者通过记叙人和事体现出来的对生活的一定看法。中心思想贯穿着文章始终，是文章的灵魂。作者是根据中心思想来选择材料和安排材料的。

记叙文的详略安排，是根据中心来确定的。对表现中心意思

有较大作用的，为了突出重点，就要详细描述；与中心意思有些关系的次要材料就要写得简略些，详略配合得当，才能更好地突出主要人物和主要事件，更好地表达中心意思。略写往往是记叙文中的烘托部分，没有略写，文章内容就会呆板，头绪就会不清，情节就会不连贯。如果说详写是红花，略写就是不可少的绿叶。如文中略写的“我”不大佩服阿长的三件事就起到了丰富文章内容，更全面完整地刻画阿长这个人物形象，增强文章的真实性的作用。

板书设计：

阿长的由来地位低下

切切察察饶舌多事

“大”字睡相不拘小节

过年吃橘淳朴善良

长毛故事无知愚昧

抒发对阿长的怀念之情

第三课时

一、理清文章刻画人物形象的方法。

二、完成课后习题。

三、拓展延伸。

教学后记：学生对学习的兴趣比较前浓厚了许多。但对待写平凡人的品格有一定的理解难度。

阿长与山海经教案一等奖篇二

这是一篇纪实性的文章。教学的重点是人物的主要性格特点、详写与略写相结合的写法、文章中传神的描写。教师可精心设置一个课堂教学的主问题，引发对全篇的理解。

在《从百草园到三味书屋》中有一位长妈妈，她给鲁迅讲的故事使我们对百草园更产生了一种神秘感。其实关于长妈妈还有很多有趣而令人感动的事情呢！同学们想了解吗？那么我们今天就一起来学习《阿长与〈山海经〉》这篇课文。

- 1、请同学们速读课文，如有不认识的字，可查字典，自行解决。
- 2、如对课文有不理解的地方，请提出来，大家讨论解决（如果学生不能解决，教师可适当点拨，但不宜过于深入）。
- 3、谈谈自己读完此文后的感受（不限话题）。

同学们的话题可能涉及：文章先抑后扬的写法；阿长的性格特点；作者对阿长的感情；文章的语言特点。。

教师归纳。

设问：阿长是一个怎样的人？（要求：说出理由或举出例子）

讨论、交流，教师归纳补充：

- 1、是一个没有文化的粗人，饶舌多事而又不拘小节：生得黄胖而矮喜欢切切察察对我管得很严，喜欢到母亲那儿告我的状；夏天睡觉喜欢在床中间摆大字，挤得我无法翻身。
- 2、是一个很不幸而又热望一生平安的劳动妇女，淳朴、善良而又迷信：连姓名都不为人所知，不识字，没有文化；青年守

寡，在别人家做女工，一年只能告假几天回家；对生活并无更高的要求，但求一年到头，顺顺流流相信儿童金口，郑重其事地要孩子大年初一睁开眼就向她祝福。

3、是民间文化的载体，知道许多规矩：有迷信的成分，如死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去。也有落后的成分，如认为孩子拔草、翻石头就是顽皮。更多的是有益的成分，如要孩子恭喜、吃福橘，是吉利文化；饭粒落在地上，必须拣起来，是珍惜劳动果实；不要从晒裤子用的竹竿底下钻过去，是讲究形象；不说死掉而说老掉了，是避讳修辞；而关于长毛的传说，则是珍贵的历史资料，有助于我们认识太平军。

4、是一个倾心关注孩子的人，心地善良，热心帮助孩子解决疑难：要孩子干净、安全、有教养，总是为孩子操心（讨论这一点，要求学生充分调动自己的生活体验）。最令人感动的是为我买来《山海经》阿长来问《山海经》是怎么一回事时，我想她并非学者，说了也无益，而且她一向似乎并不善于关心我，因此她也不会理解我渴望得到《山海经》的心情，这表明此时我对阿长心存隔膜乃至轻视的心理；后来，阿长为我买来《山海经》，使我发生新的敬意，别人不肯做，即是别人没有阿长那样知我心，没有阿长那样热心，而且有画的《山海经》很难找，要跑多少路，打听多少地方，别人不能做，她却能够成功，因此作者说她确有伟大的神力这件事，使作者又惊又喜，感激不尽，也令读者为之肃然起敬。

1、设问：作者对阿长的感情变化经历了怎样的过程？

讨论、明确：不大佩服产生敬意憎恶感激（新的敬意）怀念这是文章的线索。

课堂讨论、交流：憎恶讨厌是儿时的心理，鲁迅在具体描写中却流露着同情与怀念。鲁迅透露了阿长的身世，就是表明她的粗俗是情有可原的。她的管教很不适合儿童心理，但心是好的。她青年守寡，非常不幸，出来做女工，没有别的奢

望，但求顺顺流流，鲁迅在具体的描写中饱含同情。

3、读课文最后两段，体会作者对阿长的'怀念、感激之情。

1、详写与略写。

设问：文章哪些部分详写，哪些部分略写，这样详略结合的写法有什么好处？

明确：（详写与略写的内容略）略写的内容能使人对长妈妈有个初步了解，她的外形特征，真实地反映长妈妈的一些毛病，但这些并不能削弱对阿长妈妈的敬意，详写买《山海经》一事，却令人对长妈妈刮目相看，是文章的动情点，成为作者情思的触发点，同时构成文章内容的高潮。这样写，重点突出，给人留下深刻的印象。

2、传神的描写。

设问：文章对阿长的描写有些什么特色？

讨论、交流，教师归纳：

第一，善于抓最富有特征的一两点来写。如写阿长切切察察的样子，既绘形又绘声。

第二，善用比喻。一个大字的比喻，形象地写出阿长的睡相。

第三，善用修饰语。如写阿长的叮嘱，用郑重一词，写阿长因我不开口说恭喜的神情，用惶急一词，准确地写出阿长的神态。

小结：鲁迅的描写之所以特别出色，功夫在于选择、提炼，写最能表现人物特点的外貌、动作、语言，这是在我们的写作中需要学习和加强的。

学生自主发言，将自己在学习这篇课文的过程中的体会告诉给同学们，交流一下。

教师总结：阿长的形象；作者的感情；详略结合的写法；传神的描写。

完成课后练习三、四题。

阿长与山海经教案一等奖篇三

- 1、学习本文详略得当以及选取典型事例表现人物性格的写法。
- 2、通过自主学习、合作探究，能够准确把握阿长是一个怎样的人，并体会本文先抑后扬的表现手法，提高语言分析的能力。

学习本文选取典型事例表现人物性格的写法。

理解文章所表达的思想感情，领会作者在字里行间蕴含的深情。

- 1、在充分预习，熟读文本的基础上，认真研究学案。
- 2、认真限时完成，规范书写；小组合作讨论，答疑解惑。

1、给下列加点的字注音。

阿长() 骇() 掳() 惶急()

疮疤() 诘问() 惧惮() 霹雳()()

粗拙() 憎恶()() 絮说() 孤孀()

2、理解下面词语。

深不可测：

莫名其妙：

震悚：

3、文学常识

(1) 作者

鲁迅(1881-1936)，原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。伟大的文学家、思想家和革命家。出身于破落封建家庭，1902年去日本留学，原来学医，后从事文艺工作，希望用以改变国民精神。1918年首次用“鲁迅”的笔名发表中国现代文学史上第一篇白话小说《狂人日记》，奠定了新文学运动的基石。主要著作有小说集《呐喊》《彷徨》，论文集《坟》，散文集《朝花夕拾》，散文诗集《野草》等。

(2) 散文

散文，是指同诗歌、小说、戏剧并列的一种文学体裁。这种文体篇幅短小，取材广泛，形式自由，写法灵活，表达含蓄，意境深远，语言优美。

散文按照内容和表达方式的不同，可分为以下三种类型：

记叙散文，即以记人叙事为主的散文。这类散文在表现手法上，以记叙为主，兼有抒情成分。内容上要求有真情实感，即叙写真人真事。

抒情散文，即以抒发作者感情为主的散文。这类散文常见的写作手法是直抒胸臆、托物言志和借景抒情。

议论散文，即以说理为主的散文。这种说理长借助生动的事例、形象的描绘和感情的抒发来表达，文学色彩较浓。其特

点是“形散而神不散”、意境深邃，语言凝练。

4、相关链接

1、课文围绕长妈妈写了哪几件事情，重点写的是哪件？

2、从这些事情中，可以看出作者对长妈妈的感情有怎样的变化？(ab层同学必掌握)

3、从作者对长妈妈的感情变化中，可以看出作者在刻画阿长时，用了怎样的写作手法？(ab层同学必掌握)

5、结尾两段表达了作者怎样的思想感情？(a层同学必掌握)

6. 质疑问难：阅读课文的过程中，你还有什么疑难要与同学们共同探讨的，请把它写下来

阿长与山海经教案一等奖篇四

教学目标：

1. 了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

2. 了解课文的记叙线索。

3. 分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情。

教学重点：

分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

教学难点：

理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

教学方法：

本文篇幅较长，在教学时要引导学生理清作者的写作思路，把握住课文内容，然后再着重研读长妈妈为“我”买《山海经》事，分析课文时切忌面面俱到，一定要突出教学重点，做到纳举目张。

课时安排：安排两课时。

第一课时：

一、复习旧知，导入本课。

在鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》里，鲁迅除写了自己的老师寿镜吾先生之外，还写到了一个人，这个人是谁呢？对，是长妈妈，她讲的美女蛇的故事真是神秘莫测，给百草园蒙上一层神秘的面纱。那么，长妈妈是万个什么样的人呢？我们一起来看课文。板书标题、作者，指定学生简介作者。

二、检查预习。

三、认真阅读课文，看看文章围绕阿长写了哪些事，重点写的是什么。

文章先介绍了人们对长妈妈的称呼，称呼的由来和她外形的特点，以及她的一些不好的习惯。如写她喜欢“切切察察”、喜欢“告状”、睡觉爱摆“大”字等；接着写她懂得的许多“我听不耐烦”的规矩。比如元旦、除夕吃福橘、人死了

要说“老掉了”等；最后写了长妈妈为“我”买《山海经》的事，而且叙述得很详细，是课文记叙的重点。

思考：课文对哪些内容详写？哪些内容写得比较简单？为什么这样安排？

明确：略写了阿长的称呼的来历、“切切察察”的毛病、摆成“大”字的睡相、令人讨厌的种种规矩、“长毛”的往事，详写了为“我”买《山海经》一事。略写的那些内容能使人对长妈妈有个初步了解，她的外形特征，真实地反映长妈妈的一些毛病，但这些并不能削弱对阿长妈妈的敬意，而详写买《山海经》事，却令人对长妈妈刮目相看，在作者看来“别人不肯做，或不能做的事情，她却能够做成功”，我们可以想到幼小的鲁迅对长妈妈的敬佩和感激之情。

第二课时：

一、复习提问：长妈妈给人的初步印象是什么？（指名回答）

长妈妈喜欢饶舌多事、不拘小节。那么，长妈妈还具有哪些性格特征呢？

二、学习新课。

（一）分角色朗读6—17自然段。

思考：长妈妈懂得哪些“我”所不耐烦的规矩？从对这些规矩的描写中可以看出长妈妈

什么样的性格特点？

1. 元旦除夕哈福橘，说是吃了它，一年到头，顺顺溜溜……

文中描写了长妈妈塞给“我”福橘的往事，是怎样描写的？她的这一举动寄托了她怎样

的愿望？

明确：文中写她“立刻伸出臂膊，一把将我按住”“惶急地看着我”。“她又有所要求似

的。摇着我的肩”。焦急的神态跃然纸上。而当“我”说：“阿妈，，恭喜……”之后，“她于是十分欢喜似的，笑将起来，同时将一点冰冷的东西，塞在我的嘴里。”欣喜之态溢于言表。作者虽然认为这是“元旦辟头的磨难”，但正是这“磨难”中，寄托着长妈妈怎样善良真诚的愿望啊！她希望自己和孩子“一年到头，顺顺流流”，这其中更重要的是孩子，因为并不是她自己吃福橘，而是由她“塞在我的嘴里”。

2. 说人死了必须说“老掉了”；死了人，生了孩子的屋子里，不应该走进去；饭粒落在

地上，必须拣起来，最好是吃下去；晒裤子用的竹竿底下，是万不可钻过去的……。从对这些烦琐的规矩的描写中可以看出：长妈妈是关心爱护“我”的，不然她也不会这样“切切察察”、不厌其烦地告诫“我”。

3. 作者还用诙谐的笔墨叙述长妈妈讲“长毛”的故事，令人捧腹的同时，又使人看到了长妈妈的无知、淳朴。这在一个孩子的眼中，她有“伟大的神力”，从此对于她就有了“特别的敬意”。

然而，最让“我”对她产生敬意的是什么呢？

（二）齐读第18———28自然段。

这里，作者详细叙述了长妈妈为“我”买《山海经》的经过。指名复述买书的起因。

经过、结果。

事情的起因：“我”曾在远房的叔祖那里看到过，后来一直渴慕着绘图的《山海经》。可

远房叔祖那儿已无处可寻，买吧，又没有好机会。因此，“我”对《山海经》一直念念不忘。

经过：阿长向“我”问《山海经》的事，她告假回家以后的四五天，她将《山海经》给“我”买来了。

结果：“我”深受感动，从而不由得对长妈妈产生了新的敬意。

文中用一个“霹雳”的比喻和词语“震惊”写出了“我”十分震惊的心理，也表现了“我”对长妈妈产生“新的敬意”的原因。作者得到绘图《山海经》的欣喜之态宛然可见。

提问：文中哪些地方抒写了作者这种怀念之情？有感情地朗读出来。

阿长与山海经教案一等奖篇五

1. 了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。
2. 了解课文的记叙线索。
3. 分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情。

分析人物形象，把握文章中心，理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

理解文章所表达的思想感情；了解课文围绕中心选择材料、安排材料，详略得当的写作特点。

三课时

第一课时

一、导入新课

在鲁迅先生的散文《从百草园到三味书屋》里，鲁迅除写了自己的老师寿镜吾先生之外，还写到了一个人，这个人是谁呢？（长妈妈）。她是个很有影响的人物。她讲的美女蛇的故事神秘莫测，给百草园蒙上一层神秘的面纱。那么，长妈妈是个什么样的人呢？今天，我们一起来学习鲁迅先生的散文《阿长与山海经》。

二、课堂活动

(1)、让学生快速阅读课文，看完后看下自己阅读所用的时间，不超过8分钟。

(2)、分发题目，让学生在规定的时间内完成。（7分钟）

(3)、同桌或前后桌交换试卷，师点评。

(4)、让学生巩固下刚才做错的题目。

附：小试牛刀（题目）

1、本文的题目是阿长与《山海经》

2、本文的作者是鲁迅

3、本文选自4、本文的中心人物是

6、什么事让作者对长妈妈产生了空前的敬意？

7、然而，最让“我”对她产生敬意的是什么呢？

三、课堂小结

文章围绕阿长做了那些事件？

1、切切察察的毛病2、摆成“大”字的睡相3、令人厌烦的规矩

4、讲“长毛”的故事5、为“我”买《山海经》

四、布置作业

课外阅读《朝花夕拾》，把你喜欢的文章讲给大家听。