

比例的基本性质公式 比例的基本性质教学反思(汇总6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

比例的基本性质公式篇一

在教学比例的基本性质时，首先让学生根据教材所提供的两组数据，独立写成比例，再联系比的前项和后项的知识激趣：“我们学的比例中的四个数也有自己的名字，请自学第43页的内容。”学生自学认识比例的各部分名称、认识内项和外项，完成后进行反馈，并充分应用学生书写的8组比例来强化内外项的知识。然后再进行激趣：“比例中的内项和外项还有一个有趣的规律，请大家分别算出它们的内项和(差、积、商)与它们的外项和(差、积、商)，看看你能发现了什么？”“再随便找几个比例，看看这些比例中有没有这个有趣的现象？”引导学生计算出在比例中两个外项积和两个内项积，从而发现其中的规律，总结出比例的基本性质。下面通过把比例写成分数形式，让学生形象地看到两个外项积和两个内项积就是将比例中等号两端的分子和分母分别交叉相乘，积相等，最后得出比例的性质。

让学生应用比例的性质验证自己写的比例成立不成立，使学生明白，验证比例式是否成立，除了求比值的方法，也可以用求两个外项积和两个内项积是否相等的方法。课上安排应用比例性质进行填空练习，进一步加深学生对比例性质的认识与掌握。

看了“比例的基本性质教学反思”的人，还看了：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

比例的基本性质公式篇二

为了更好的完成教学任务，我重视从下列几方面做好工作：

为了学好新知识，我在课的一开始就出示了一组“比”，由这组比，引导学生回忆有关比的知识，如：什么叫做比，比各部分的名称，什么叫做比值，求比值的方法是什么？为后边学习比例意义做好了知识上的准备。

为了使学生会运用数学的思维方式去观察、分析现实社会，去解决日常生活和其他学科学习中的问题：形成勇于探索、勇于创新的科学精神。我在新授前将设计这样一段情境：同学们，你们知道吗？在我们的身上也有很多有趣的比，如人的胸围的长度与身高之比是1:2，将拳头滚动一周的长度和脚的长度的比是1:1，人脚的长度与身高的比是1:7。当人们了解了这些，又掌握了这种神奇的本领后，去买袜子只需要把它绕圈一周就知道合适不合适了，而侦察员就能根据罪犯脚印的长度推测出身高。你想拥有这种本领吗？这种神奇的本领就是我们这节课所研究的内容，比例的意义和性质。

有意义的数学学习必须建立在学生的主观愿望和知识经验的基础之上，有效的数学学习活动不能单纯地依赖模仿与记忆，动手实践、自主探索与合作交流是学生学习数学的重要方式。

（一）在学习比例的意义时，我先让学生根据要求亲自动手写人以两个数的比，并求出比值。然后，分析这些比的比值，看发现了什么？在学生充分感知的基础上，揭示比例的意义。在此同时还要使学生在在学习过程中，理解比值相等时组成比例的核心，在判断两个比能不能组成比例时，关键看这两个比的比值是否相等。为强化理解在这时我安排了两种形式的练习：1、判断。2、组比例。最后通过小组讨论：比与比例的联系与区别，并揭示数学知识不是孤立的，而它们之间都存在着密切的联系。

（二）在比例的基本性质教学过程中我是分三步进行的：

第一步，先由老师说明比例各部分的名称，同时提示比例还可以写成分数的形式，并由学生自己标出所写的内项、外项。

第二步，通过学生自己计算内项的积和外项的积，发现比例的基本性质并加以概括。

第三步，为了进一步加深对比例的基本性质的理解，我精心设计了由易到难得三种类型练习。

（三）为了充分体现数学知识与现实社会的联系，在课的最后我安排了一个在今后工作中会遇到、学生又很感兴趣的问题：某罪犯作案后逃离现场，只留下一只长25厘米的脚印。已知脚的长度与人体身高之比是1:7，你能推测罪犯身高大约是多少吗？这样渗透了学数学用数学的教学思想，同时也潜移默化的帮助学生树立了学好文化知识有利于社会发展的意识。

比例的基本性质公式篇三

我教学时注意了以下几点：

注重从学生已有的知识出发。在教学“比例的基本性质”时，让学生自己选择例子来探索，在探索中发现规律，得到结论。让学生处于积极探索的状态，并在教师的引导下主动将这些数学知识规律挖掘出来。在教学中，能让学生通过努力，自己解决问题。让学生通过计算、观察、发现、自学的方式，使学生在自己探索中发现比例的内项之积等于外项之积，并根据这规律判断两个比能否组成比例，促进了学生学习的顺利进行。

整个教学过程力求体现学生自主探索、独立思考、合作交流的学习过程，从中提高学生的数学学习的能力。课堂上让学生用自己的语言归纳比例的基本性质，重视在练习中发挥教师的指导作用，使练习的针对性更强，巩固练习的设计上由易到难，在运用比例的基本性质进行判断时，要求学生讲明理由，培养学生有根据思考问题的良好习惯；在填写比例中未知数时，不仅要求学生说出理由，还要求学生进行检验，这样培养学生良好的检验习惯和灵活解决问题的能力，培养良好的学习习惯。

比例的基本性质公式篇四

您现在正在阅读的《比例的基本性质》概念课教学反思文章内容由收集!本站将为您提供更多的精品教学资源!《比例的基本性质》概念课教学反思数学概念教学是学生掌握数学基础知识和基本技能的核心，正确理解数学概念是学好数学的基础。但是学生往往对许多抽象概念难以理解和掌握，经常会出现这样或那样的错误。这需要老师从直观、具体的方面去抽象出概念，帮助学生理解。

在上课之前我也看了一些有关概念教学的文章，回忆了以前

观摩过的. 概念课教学。许多概念都是比较抽象的，需要通过大量的具体例子让学生抽象出概念，再达到理解和掌握的程度。华应龙老师在方程的意义一课中，他用归纳法先让学生根据操作写出许多式子，再让学生观察、分类，再让学生归纳出方程的意义，最后运用。陈艳梅老师的加法交换律课上，也是先让学生根据要求写出许多式子，再让学生观察抽象出加法交换律。比例的基本性质是属于概念课，是探索规律并应用规律的课。因此在设计上，为了让学生感受从具体到抽象的过程，我设计了学生观察猜测举例验证归纳应用的教学过程；实践中学生也充分经历了这个过程，效果较好。但是由于对教材的研究不深及教学机智的欠缺，在实践过程中，还是出现了不少问题。下面就这次试教课和正式课进行反思。

一、设疑。本节课主要抓住三个问题展开：比例的内项和外项有什么关系？是不是所有的比例都有这种关系？有没有哪个比例不具备这种关系的呢？这三个问题其实就是观察验证归纳的过程。学生可以写出很多具体的例子，再抽象出概念。但是在试教过程中，因为学生在第一个问题上就已经说出最终的答案，而自己又没有什么很好的进行处理，所以导致后面的两个问题的探讨显得那么的无力。因此在正式课上我还是围绕这三个问题展开，但是进一步思考了第一个问题的处理：抓住学生得到答案的依据是什么？为什么两个内项积等于两个外项积？因而可以进一步展开第二个问题的探究。

二、探究。

比例的基本性质公式篇五

下面是比例的基本性质教学反思范文，仅供参考！

传统的课堂教学，学生面对的都是些经过人类长期积淀和锤炼的间接经验。由于教学大纲规定，许许多多的知识点，使得教师只能用简单的“传授——接受”的教学方式来进行。

而学生只是记忆、再现这些知识点，沦为考试的奴隶。其实知识是死的，课堂教学绝不仅仅让学生拥有知识，更应该让学生拥有智慧，拥有获取知识的方法。

从教育心理学角度看，学生智慧的发展，离不开智慧的熏陶。智：是人类个体的认识过程或认知结构，即对外部信息的感知、整理、联想、储存很搜索、提取、操作，或通过此过程形成的认知水平。慧：是人类个体所认知事理的评判过程和评判标准。我校通过创设智慧课堂，使教学触及学生的世界，伴随他们的认知活动，做到了“以智促知”。

我教学时注意了以下几点：

1、注重从学生已有的知识出发，主动建构知识。在教学“比例的基本性质”时，让学生自己选择例子来探索，在探索中发现规律，得到结论。让学生处于积极探索的状态，唤醒了学生学习中一些零散的体验，并在教师的引导下主动将这些体验“数学化”，提炼出数学知识。

在教学中，不仅要求学生掌握抽象的数学结论，更应注重学生的“发现”意识，引导学生参与探讨知识的形成过程，尽量挖掘学生的潜能，能让学生通过努力，自己解决问题。这一教学过程，让学生通过计算、观察、发现、自学的方式，使学生在自己探索中学习知识，发现知识，并通过讨论，说出判断两个比能否组成比例的依据，促进了学生学习的顺利进行。

2、用教材教，体现教学的民主性。因为学生对比的知识了解甚多，所以在研究“比例的基本性质”的时候，不是教师出示教材中的例子，而是让学生自己举例研究，使研究材料的随机性大大增强，从而提高结论的可信度。这样也能让学生体会到归纳法研究的过程，并渗透科学态度的教育。

整个教学过程力求体现学生自主探索、独立思考、合作交流

的学习过程，从中提高学生的数学学习的能力。如要求学生用自己的语言归纳比例的基本性质，重视在练习中发挥教师的指导作用，使练习的针对性更强，巩固练习在层次上由易到难，在形式上由封闭走向开放，让学生的聪明才智、才能得到充分的发挥，真正主动学习，成为学习的主人。

3、在运用比例的基本性质进行判断时，要求学生讲明理由，培养学生有根据思考问题的良好习惯；在填写比例中未知数时，不仅要求学生说出理由，还要求学生进行检验，这样培养学生良好的检验习惯和灵活解决问题的能力，培养良好的学习习惯。

4、给予学生自主探究的时间、自由驰骋的思考空间，允许他们有不同的想法、不同的方法，在开放式、个性化的学习中生成灵感，碰撞智慧。正是学生用自己独特的学习方式来解决实际问题，课才变得生动和真实，学习才显得如此活泼和有效。数学的学习成了充满灵性的创造过程，成了放飞心灵的快乐之旅。课堂已不仅是学科知识传递的殿堂，更是智慧培育的圣殿。

1. 重视培养学生主动获取知识的能力。对于比例的基本性质，教师没有直接让学生去计算两个内项的积和两个外项的积，很快让学生归纳出比例的基本性质。而是设计问题情境，在学生运用已有知识判断出两个比能否组成比例后，教师告诉学生自己是用比例的基本性质也很快作出了判断。什么是比例的基本性质？学生探究知识的欲望被激发了。接着，就让学生自己去观察、寻找比例中内项与外项的关系，提出自己的猜想，举例(包括反例)进行检验，与同伴合作交流，自己揭示出比例的基本性质，学生通过亲身经历的观察比例、归纳猜想、举例验证、交流表达的活动过程，不仅获得了比例的基本性质，更重要的是在学习科学探究的方法，培养学生主动获取知识的能力。

2. 注重培养学生数学的应用意识。小学生解数学题，往往关

心问题的答案而不太关心自己的解题过程，更很难自觉地从基本概念出发去思考问题，教学中如何去培养学生从概念出发、运用所学知识解决问题的意识和能力呢？在上面的教学中，教师精心安排三个层次的练习：(1)运用比例的基本性质，判断两个比能否组成比例；(2)请你根据“ $2 \times 9 = 3 \times 6$ ”写出比例，能写出多少呢？(3)用“3、4、5、8”这四个数能组成比例吗？若不能，请从3、4、5、8中换掉一个数，使之能组成比例。每个层次的练习，都是先让学生独立思考、进行尝试，再引导学生交流想法，促进学生进行反思，使学生获得切身的体验，感悟到从比例的基本性质出发思考问题，则能更有效地解决问题。这样的练习，才能使学生在巩固和加深对数学基本概念理解的同时，逐渐养成从基本概念出发思考问题的思维习惯，培养学生数学的应用意识，提高学生解决问题的能力。

“比例的基本性质”这一内容的新知教学环节并不复杂，针对整个教学过程我想说三个方面，一个是新知教学时的问题，另两个都是对教材中的习题的处理问题。

其一：教学比例的基本性质时，教材中有这样一个问题——“观察前面的四个比例，你有什么发现？”注意句中的用词——前面的四个比例，如果只观察其中的一个比例，学生可能还能容易些发现其中的规律，比如性质。但是四个比例一起观察研究，从课堂教学的实际情况看，学生发现更多的就是各个数在各项位置的变化情况，而对性质内容的发现学生比较滞后，也有少数学生举手示意发现了，但是我没有让假扮他们立即作答，原因有二，一是我感觉这部分学生大部分可能是课前或课上先看了书上内容(纸上得来终觉浅)，二是举手的人数只有八、九个，面太少了。面对这一情况，首先，我让学生小组内先交流一下自己的发现或想法(举手的人稍微多了些——一半人左右)，我还是没有全班交流，我继续加以启发“刚才我们把一个比例的四个项分为外项和内项，大家看看这些比例的外项和内项之间有没有什么联系？如果有，可以同桌再交流一下。”在上面的基础上，进行全班交流，

效果很好。

其二：在对教材“练一练”的处理，练一练我没有先练，而是放到了练习十第4题后进行的(基本是整个练习的最后)，在学生独立练习作出判断后，我进行了追问：“你是怎样判断给出的4个数能不能组成比例的？”从而让学生深刻体会到比例的基本性质。

比例的基本性质公式篇六

暖洋洋的太阳，热融融心。在这美好的一天，我执教了四年级《噢，苏珊娜》公开课，上下来还是蛮有感触的：

一、成功之处。

《噢，苏珊娜》整堂课，总体还是完整、有效的。学生在宽松的课堂氛围中顺利地学会了这首歌，并能进行歌曲处理。感觉这几方面做得还可以：

1. 歌声优美动听。

应该说，这节课的闪光点，就是歌曲的教学很顺畅，特别是学生的声音有弹性，非常纯净，给听课老师留下很深印象。其实在每节音乐课上我都能培养学生的歌唱兴趣，看着学生一点一滴的进步，听着学生的声音越来越动听，感觉非常欣慰。

2. 注重节奏训练。

整堂课的重点和难点解决得很好，弱起小节和附点节奏是本课的重点喝难点，因此在教学中我并没有强调哪个是难点、重点，而是在让学生选择喜欢的乐句中去解决，化的时间并不多，因为是带着喜欢的心情来唱的，所以学生乐于接受。

3. 课堂气氛轻松而愉快。

课一开始我让学生就沉浸在乡村音乐的氛围中，老师跳舞时的体态和神情把美国乡村音乐风格传递得很好，给学生营造了浓郁的美国乡村音乐风味的氛围，学生都不由自主的动了起来。整个课堂洋溢着快乐、亲切、自然，师生一起沉浸于音乐、享受着音乐。我在教学这首歌曲的时候发现，这首歌曲的歌词比较拗口，学生学唱起来很困难，我并没有要求学生读歌词，而是在听和跟着音乐一起唱唱自己喜欢的乐句，我觉得这样处理已经让学生在充分的听、唱、拍节奏、跳舞的音乐活动中越来越深入地从听觉到内心感受，而不是用语言解释风格，因为语言是永远也无法概括的。

二、不足之处

思不足，才能更进步。当然了，一节课上下来总会有那么一点点缺点的，不可能是完美无缺的，我想关键在于课前的备课，所以在平时我们还是要好好的把歌曲和欣赏的内容仔细钻研，争取做到带着详细的、设计全面的教案进教师上课，这样以来，我想以后我们的课堂教学就会在平时扎扎实实的教学中而有所提高，真正做到让音乐成为学生喜欢的一门课。

教学是一种艺术，音乐教学是一种艺术的艺术，在今后的教学中，我将更加努力，让平时的课堂教学生辉，让音乐课成为学生体验美、表现美、创造美的舞台！