

茶艺主持稿(通用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

茶艺主持稿篇一

第一道：点香焚香除妄念

俗话说：“泡茶可修身养性，品茶如品味人生。”古今品茶都讲究要平心静气。“焚香除妄念”就是经过点燃这支香，来营造一个安静、祥和、温馨的气氛。

第二道：洗杯冰心去凡尘

茶，致清致洁，是天涵地育的灵物，泡茶要求所用的器皿也必须至清至洁。“冰心去凡尘”就是用开水再烫一遍本来就干净的玻璃杯，做到茶杯冰清玉洁，一尘不染。

第三道：凉汤玉壶养太和

绿茶属于芽茶类，因为茶叶细嫩，若用滚烫的开水直接冲泡，会破坏茶芽中的维生素并造成熟汤失味。只宜用80摄氏度的开水。“玉壶养太和”是把开水壶中的水预先倒入瓷壶中养一会儿，使水温降至80度左右。

第四道：投茶清宫迎佳人

苏东坡有诗云：“戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人”。“清宫迎佳人”就是用茶匙把茶叶投放到冰清玉洁的

玻璃杯中。

第五道：润茶甘露润莲心

好的绿茶外观如莲心，乾隆皇帝把茶叶称为“润心莲”。“甘露润莲心”就是在开泡前先向杯中注入少许热水，起到润茶的作用。

第六道：冲水凤凰三点头

冲泡绿茶时也讲究高冲水，在冲水时水壶有节奏地三起三落，好比是凤凰向客人点头致意。

第七道：泡茶碧玉沉清江

冲入热水后，茶先是浮在水面上，而后慢慢沉入杯底，我们称之为“碧玉沉清江”。

第八道：奉茶观音捧玉瓶

人，我们称之为“观音捧玉瓶”，意在祝福好人们一生平安。

第九道：赏茶春波展旗枪

这道程序是绿茶茶艺的特色程序。杯中的热水如春波荡漾，在热水的浸泡下，茶芽慢慢地舒展开来，尖尖的叶芽如枪，展开的叶片如旗。一芽一叶的称为旗枪，一芽两叶的称为“雀舌”。在品绿茶之前先观赏在清碧澄净的茶水中，千姿百态的茶芽在玻璃杯中随波晃动，好像生命的绿精灵在舞蹈十分生动趣味。

第十道：闻茶慧心悟茶香

品绿茶要一看、二闻、三品味，在欣赏“春波展旗枪”之后，要闻一闻茶香。绿茶与花茶、乌龙茶不一样，它的茶香更加

清幽淡雅，必须用心灵去感悟，才能够闻到那春天的气息，以及清醇悠远、难以言传的生命之香。

第十一道：品茶淡中品致味

绿茶的茶汤清纯甘鲜，淡而有味，它虽然不像红茶那样浓艳醇厚，也不像乌龙茶那样岩韵醉人，可是只要你用心去品，就必须能从淡淡的绿茶香中品出天地间至清、至醇、至真、至美的韵味来。

第十二道：谢茶自斟乐无穷

品茶有三乐，一曰：独品得神，一个人应对青山绿水或高雅的茶室，经过品茗，心驰宏宇，神交自然，物我两忘，此一乐也；二曰：对品得趣。两个知心朋友相对品茗，或无须多言即心有灵犀一点通，或推心置腹述衷肠，此亦一乐也；三曰：众品得慧。孔子曰：“三人行有我师”众人相聚品茶，互相沟通，相互启迪，能够学到许多书本上学不道德知识，这同样是一大乐事。在品了头道茶后，请嘉宾自我泡茶，以便经过实践，从茶事活动中去感受修身养性、品味人生的无穷乐趣。

茶室设计理念：

茶室设计：

茶室以一幅品茗下棋的画面为背景，下棋之人的悠闲与典雅的生活品味尽显其中，突出茶室设计的主题。一套精致古朴的紫砂壶茶具象征着普洱茶的历史沧桑，品茗杯排成一弯月牙形置于正前方以示对来自五湖四海青睐普洱的朋友们的欢迎，茶荷置于右上方以示对茶的尊敬，随手泡置于右下方，便于取用。胸前的茶巾，用于清洁。

动态演示语

一温杯雪盞：茶性本洁，用煮沸的泉水来温润清洗泡茶所用的茶具，赋予茶具必须的温度，恰如人的心灵需要不断的反省，清除心中的尘埃，让心灵洁净与温暖起来，同时也表示对客人的尊敬。

二鉴赏干茶：好的普洱茶色泽褐红，条索紧结，有淡淡的槟榔香、樟香、桂圆香等，并伴有特殊的陈香。

三普洱入宫：将约3科普洱熟茶置于紫砂壶中，片片普洱茶缓缓进入壶中，犹如回到久违的故乡，甘愿融入其中，乐在其中，期待奉献那一缕茗香，一品高贵。

四游龙戏水：茶来于自然，盛开于壶中，用温的清泉润泽将其从美妙的梦境里唤起，振奋其精神。洗去铅华，返璞归真，开启一段美妙的奉献之旅，一段最有价值的时光。

五瓯里酝香：水为茶之母，器为茶之父，好茶、好水、好器皿，是茶艺冲泡中必要的条件，此外，还需要泡茶人用心去冲泡，心与手相通，技与艺相融。选用甘甜清的普洱泉水，加热至沸，缓缓冲入激荡出普洱茶的真香与妙义。

六凤凰行礼：把紫砂壶中剩余的茶汤全部沥入公道杯中，以凤凰三点头姿势向客人行礼致意。

七普降甘霖：将公道杯中的茶汤倒入品茗杯中，每杯倒七分满为度。

八敬奉佳茗：来到普洱茶乡，怎能不品饮一杯普洱茶。普洱茶代表了茶乡人民的款款深情。开汤现红宝，入口成妙诗。

十瞬间烟云（观色）

普洱茶茶汤艳丽亮红，表面一层淡淡的薄雾乳白朦胧，令人浮想联翩。

十一品茗

“美酒千杯难成知己，清茶一盏也能醉人”。啜饮一口普洱茶，体会普洱茶的滋味，回味普洱茶的历史。缕缕茶香让我沉醉。普洱茶是一个历史弥新的传奇茶品，带着原野的芬芳，带着濮人的情怀，带着马背上的记忆，沿着礼貌的轨迹，穿越历史的尘烟，走近你我的心间。

十二谢礼

难忘，难忘普洱茶的醇厚回甘，恋，恋普洱茶的陈香悠远，喜观，喜观普洱茶的养生保健。直是“妙茗长自银生城，日月山川育香魂，世间第一风流事，唯有陈香荡魂魄。”各位评委教师，我们的茶艺表演到此结束，愿这缕缕茶香给你们留下一个甜蜜的回忆，同时也祝大家养生有道，福寿同存，心想事成。

表述人□xxx

解说员□xxx

20**年6月23日

中国茶文化博大精深，源远流长，五千年的发展历史，孕育出不一样风格的茶艺文化。

今日我们为大家表演的是功夫茶艺，请大家静下心来，品茗赏艺，和我们共享茶艺的温馨和愉悦。

1展示茶具

1茶船主泡小姐端起的底盘部分叫做茶船，是用来盛放茶具和方便接水的。茶船上的是一套造型古朴别致的紫砂茶具。

(1) 茶壶是用来冲泡茶叶的。

(2) 茶盅(公道杯)是用来传递茶汤和均匀茶汤浓淡的公用器具，意为启发做人公正，随遇而安。

(3) 闻香杯杯体细长，便于笼住香气，是用来闻香的。

(4) 品茗杯用来品茶汤和观色之用。

2随手泡用来保温或增温，因冲泡不一样的茶对水温的要求是不一样的。

3茶具组合(1)茶则撮取干茶和观赏茶叶之用。

(2) 茶匙用来轻轻拨取干茶的。

(3) 茶针是疏通壶口的备用品。

(4) 茶漏放在壶口上以免茶叶外漏的。

(5) 茶篲用来夹洗杯子的。

所有这一切，放在茶盒里就是一套茶具组合。

最终是茶巾，用来擦干茶汁。

2鉴赏佳茗

茶小姐用茶则从茶盒里取出干茶，置于赏茶盘中。有请茶艺小组以示各位来宾观赏干茶。我国茶叶种类繁多，琳琅满目，有绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类。今日茶艺表演所选用的茶叶是乌龙茶的一种——安溪铁观音。铁观音茶条卷曲、沉重匀整、色泽油亮，有沙绿带白霜的特征。还有[青蒂绿腹蜻蜓头，美如观音重如铁”之说。

在泡茶之前，我们的茶艺小姐要先净手，以示尊敬和圣洁之意。

3烫壶温杯

因冲泡乌龙茶需100℃高温，所以在泡茶前先用开水烫壶，提高壶温，将壶水倒入茶盅内，再依次倒入闻香杯和品茗杯内。

4乌龙入宫

5乌龙初展

这是初泡也叫温润泡。用开水浸泡茶叶使茶叶舒展，并提高壶温，然后迅速将茶水倒入茶盅内，又叫洗茶。

6高山流水

用悬壶高冲法激荡茶叶，使茶叶上下翻滚，茶汤浓淡均匀，味道纯正。

7抽眉推泡

用壶盖将壶口泡沫推掉，雅称——春风拂面。

8重洗仙颜

用刚才的茶汤再次淋壶，既能够将茶渣茶沫冲掉又能够提高壶温。

9清洁茶具(此程序约3分钟)

此刻开始清洗杯子，要用茶筷来夹洗。清雅幽玄，是中国茶艺追求的意境美，茶人在人格上追求清高，在气质上追求含蓄，在茶艺上追求清幽，以清为美，表现为茶的清香、水的青纯、器的清洁、境的清雅、心的清闲。

10 乌龙入海

经过一道清洗茶具程序，我们的茶也泡好了。将茶汤倒入茶盅内，最终几滴是精华部分，也要滴入茶盅内。

11 祥龙行雨

将茶盅内的茶汤依次斟入闻香杯中称之为祥龙行雨，取其[甘霖普降”之意，茶只倒七分左右的，俗语有云[七分茶，三分情”。

12 鲤鱼翻身

将品茗杯盖在闻香杯上称夫妻和合，食指和中指夹紧香杯，拇指摁紧品茗杯，翻转手腕，这个过程又称[倒转乾坤”。中国古代神话传说，鲤鱼在座的各位求宾家庭和睦，事业发达。

13 敬奉香茗

请茶艺小姐为各位来宾奉茶。

我国是[茶的祖国”，饮茶之久，茶区之广，茶艺之精，名茶之多，堪称世界第一，是我们祖国的光荣，品茶也称为一门艺术。茶类不一样，色泽不一样，香气也不一样，闻闻铁观音的香气，那天然馥郁的兰香、桂花香、清香四溢，饮后让您雅盎然，超凡入圣，心旷神怡。

先将闻香杯缓缓提起，沿杯沿收集香气，再移至鼻端嗅闻茶香，雅称--喜闻幽香。用三龙护鼎手法端起品茗杯，先观色金黄明亮，再分三口饮下这怀好茶：先润唇柔软含香再润舌鲜醇清香后润喉三口品下，回喉甘甜。

结束语最终，敬劝各位来宾[少吸烟，少喝酒，多饮茶，饮好茶”。

我们的茶艺的表演到此结束，多谢大家！

五千年的华夏礼貌与茶息息相通，其发乎神农氏，闻于鲁周公，兴于唐而胜于宋，贵在情操高洁的内在品性。此刻就请各位领略中国茶文化，欣赏铁观音茶艺表演。

先来介绍一下茶具：随手泡，茶叶罐，茶荷，茶道六君子(包括茶桶、茶则、茶针、茶匙、茶漏、茶夹)，茶洗，杯托，茶船，紫砂壶，公道杯，品茗杯，滤网，茶宠，茶巾。

1. 孟臣沐淋：孟臣是明代人，他制作的紫砂壶令后人叹为观止，所以后人将名贵的紫砂壶称为孟臣壶。此步也称为温杯洗盏。茶圣陆羽认为泡茶用水“山水为上，江水为中，井水为下”，如今根据便利条件选用纯净的矿泉水为宜。
2. 孟臣夺冠：打开壶盖，将茶漏置于壶口。
3. 观音现身：铁观音属乌龙茶，产于福建安溪，形似观音重如铁，绿叶红镶边，七泡有余香。
4. 乌龙入宫：茶则用来导取干茶，将茶叶缓缓投入壶中。
5. 高山流水：向壶内注水使紧卷的茶叶松散，更好地发挥香气和滋味。
6. 春风拂面：用壶盖轻轻刮去壶表面的白色泡沫，令茶汤更加均匀透亮。
7. 观音出海：将茶汤注入公道杯中，俗话说一泡水，二泡茶，三泡四泡是精华，此泡茶汤称之为温润泡，所以我们不喝。
8. 重洗仙颜：再次向壶中注入沸水，冲泡铁观音的水温较高为宜。
9. 乌龙蕴香：把温润泡的茶汤浇淋在壶表面，既能养护紫砂壶又能提高壶温。

10. 普降甘霖：均匀地分配茶汤正如待人交友之道，以彰显中国茶人博大无私之胸怀，我们把分茶时的动作比喻为关公巡城和韩信点兵。

11. 敬奉佳茗：有朋自远方来，不亦乐乎以茶会友，一盏香茗奉知己。

12. 三龙护鼎：用食指和拇指夹住品茗杯身，中指拖住杯底，这样拿杯的姿势稳妥大方，我们雅称为三龙护鼎。

13. 闻香观色：空谷幽兰般的香气和金黄明亮的汤色令人赏心悦目心旷神怡。

14. 三品得趣：品字是由三个口字组成，我们提议大家将茶汤也分三口来品，第一口轻啜茶汤，让舌尖与味蕾充分接触，感受茶汤的鲜美醇和；第二口让茶汤在舌尖与齿缝间反复游荡，去体会茶之六味，酸甜苦涩香甘；第三口将茶汤一口饮下，由喉滑至腹内，享受酣畅淋漓唇齿留香的感觉。

15. 谢茶，行礼。

16. 恭祝大家身体健康，万事如意！

第一道：焚香静气、活煮甘泉

焚香静气是经过点燃一支香来营造温馨的气氛，使大家放松精神。活煮甘泉意思是用旺火煮沸壶中的水。

第二道：孔雀开屏、叶嘉酬宾

孔雀开屏是指向来宾们介绍泡茶所用的精美茶具。叶嘉酬宾指向来宾们介绍茶叶。

第三道：孟臣沐霖、乌入宫

孟臣沐淋意思是指用开水浇烫茶壶，茶壶烫洗干净之后，把茶叶放入壶内，叫做乌龙入宫。

第四道：高山流水、春风拂面

高山流水指向紫砂壶内冲水，使壶内的茶叶随着沸水翻滚，起到洗茶的作用。然后用壶盖轻轻地刮去茶汤表面的白色泡沫，使壶内的茶汤更加清新、干净，喻为春风拂面。

第五道：乌龙入海、重洗仙颜

通常把第一次泡的茶汤直接倒入茶海，称为乌龙入海。重洗仙颜意思为第二次冲水泡茶。

第六道：玉液移壶、再注甘露

玉液移壶是指把泡壶中的茶汤倒入海壶，趁着茶壶还热，再次向壶中加入开水，称为再注甘露。

第七道：祥龙行雨、凤凰点头

祥龙行雨是指把海壶中的茶汤快速而均匀地按顺序倒入闻香杯里，当海壶中的茶汤基本倒完时，使用点斟的手法，喻为凤凰点头。

第八道：珠联璧合、鲤鱼翻身

珠联璧合指把品茗杯倒扣在闻香杯上，之后把两个紧扣的杯轻轻翻转过来称为鲤鱼翻身。

第九道：捧杯敬茶、众手传盅

相互传递手中的茶，让大家的感情跟亲近，气氛更融洽。

第十道：喜闻幽香、鉴赏三色

轻轻拿起闻香杯，闻其茶香，观其杯中上、中、下三种颜色。

第十一道：三龙护鼎、初品奇茗

用拇指、食指扶杯、中指拿杯，这种端杯姿势称为三龙护鼎，初品奇茗只要是指品茶的火攻水平。

第十二道：再斟流霞、二探兰芷

再斟流霞意思是指为客人斟第二道茶，二探兰芷，是请客人第二次闻香。

第十三道：二品云腴、喉底留甘

二品云腴即是指请客人品第二道茶，感受茶汤是否鲜爽、甘醇。

第十四道：三斟石乳、荡气回肠

三斟石乳是指斟第三道茶，荡气回肠，是请客人第三次闻香。

第十五道：含英咀华、领悟岩韵

含英咀华是指品第三道茶，慢慢品饮，领悟茶特有的“香、清、甘、活”。

第十六道：君子之交、水清味美

品饮了三道浓茶之后，再喝一口白开水，会令人满口生津、回味无穷，无比舒畅。

第十七道：名茶探趣、游龙戏水

请来宾们自我动手泡茶，然后把泡后的茶叶放到清水杯中，让来宾们观赏泡后的茶。

第十八道：宾主起立、尽杯谢茶

请来宾们起立，同干了杯中的茶，彼此祝福之后结束这次茶会。

各位嘉宾你们好！（行礼）欢迎来到沁和会馆品茗赏艺，我是沁和会馆的茶艺员***，今日由我和我的助泡为大家演艺绿茶茶艺。今日为大家带来的是江苏吴县的碧螺春。

一、巧布器皿

1. 茶道组：茶匙，用于量取茶叶；茶夹，用于洗杯洁具；茶拨，用于把茶叶导入壶中；茶针，用于疏通壶嘴，使出水通畅；茶漏，放置茶壶上，避免投茶时茶叶外漏。

2. 茶样罐：用于盛装茶叶；

3. 赏茶荷：控制投茶量的器皿，观看干茶样和掷茶分样用；

4. 茶巾：用于擦洗抹拭茶具、抹干溅出的水滴、托垫壶底、吸干壶底、杯底之残水；

6. 水盂：用于盛装废弃水、茶渣等；

7. 提梁壶：烧水器皿。

二、叶嘉酬宾

请大家鉴赏干茶的外观形状：碧螺春外观条索纤细、卷曲成螺、满身披毫、银白隐翠。

三、冰心去凡尘（洗杯）

茶，至清至洁，是天函地育的灵物，泡茶要求所用的器皿也必须是至清至洁。“冰心去凡尘”就是用开水烫洗一遍洁净

的玻璃杯，做到冰清玉洁，一尘不染，以表示对各位的崇敬之心。

四、清宫迎佳人（投茶）

苏东坡有诗云：“戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人”。“清宫迎佳人”就是用茶导把茶叶拨入到冰清玉洁的玻璃杯中。

五、甘露润莲心（润茶）

好的绿茶外观如莲心，乾隆皇帝把茶叶称为“润心莲”。“甘露润莲心”就是在开泡前先向杯中注入少许热水，起到润茶的作用。

六、凤凰行礼

冲泡绿茶时也讲究高冲水，在冲水时提梁壶有节奏的三起三落，好比是凤凰在想客人点头致意。

七、碧玉沉清江

冲入热水后，茶先是浮在水面上，而后慢慢沉入杯底，我们称之为“碧玉沉清江”。

八、观音捧玉瓶

佛教故事中传说观音菩萨常捧着一个白玉净瓶，净瓶中的甘露可消灾祛病，救苦救难。茶艺小姐把泡好的茶敬奉给客人，我们称之为“观音捧玉瓶”，意在祝福各位一生平安。

九、春波展旗枪

这道程序是绿茶茶艺的特色程序。杯中的热水如春波荡漾，在热水的浸泡下，茶芽慢慢的舒展开来，尖尖的叶芽如枪，

展开的叶片如旗。一芽一叶的称为旗枪，一芽两叶的称为“雀舌”。在品绿茶之前先观赏在清碧澄清的茶水中，千姿百态的茶芽在玻璃杯中随波晃动，好像生命的绿精灵在舞蹈十分生动趣味。

十、会心悟茶香

品绿茶要一看、二闻、三品位，在欣赏“春波展旗枪”之后，要闻一闻茶香。绿茶与花茶、乌龙茶不一样，它的茶香更加清幽淡雅，必须用心灵去感悟，才能够闻到那春天的气息，以及清醇幽远、难以言传的生命之香。

十一、淡中品致味

绿茶的茶汤清醇甘鲜，淡而有味，它虽然不像红茶那样浓艳醇厚，也不像乌龙茶那样岩韵醉人，可是只要你用心去品，就必须能从淡淡的绿茶香中品出天地见至清、至醇、至真、至美的韵味来。

十二、谢客

品茶有三乐，独品得神、对饮得趣、众品得慧。在品了头道茶之后，请嘉宾自斟自饮，来感受修身养性，品位人生的无穷乐趣。

多谢各位嘉宾！（行礼）

绿茶是我国历史最悠久、品种最多、产量最高、消费面最广的茶类。这套茶艺师的共有十一道程序：

1. 冰心去凡尘

茶是至清至洁，天涵地育的灵物，泡茶要求所用的器皿也必需至清至洁。用开水再烫洗一遍茶杯，做到冰清玉结，一尘

不染。

2. 玉壶养太和

苏东坡有诗云：“戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人”。他把优质的茶比喻成让人一见倾心的绝代佳人。“清宫迎佳人”即用茶匙将茶叶倾置入冰清玉洁的玻璃杯中。

4. 甘露润莲心

冲泡绿茶时也讲究高冲水。在冲水时水壶有节奏的三起三落，犹如凤凰向各位嘉宾点头致意。

6. 碧玉沉清江

冲入热水后，绿茶先是浮在水面，而后慢慢沉入杯底，将这一景象称之为“碧玉沉清江”。

7. 观音捧玉瓶

佛教故事中传说观世音菩萨常捧着一个白玉净瓶，净瓶中的甘露可消灾祛病，救苦救难。现将泡好的茶敬奉给各位，意在祝福好人一生平安。

8. 春波展旗枪

杯中的热水如春波荡漾，在热水的浸泡下，茶芽慢慢地舒展开来，千姿百态的茶芽在杯中随波晃动，栩栩如生宛如春兰初绽，又似有生命的绿精灵在舞蹈，十分生动趣味。

9. 慧心悟茶香

品绿茶要一看、二闻、三品味。在欣赏了“春波展旗枪”之后，再闻一闻茶香。绿茶与花茶和乌龙茶有所不同，绿茶的茶香更加清幽淡雅，所以必须要用心灵去感悟，才能闻到

绿茶那种春天的气息，以及清纯悠远，难以言传的生命之香。

10. 淡中品至味

绿茶的茶汤清纯甘鲜，淡而有味，它不像红茶那样浓艳醇厚，也不像乌龙茶那样茶韵醉人。只要用心去品，就必须能从这淡淡的绿茶汤中品出天地间至清、至醇、至真、至美的韵味来。

11. 自斟乐无穷

品茶有三乐：一曰“独品得神”，一个人应对着青山绿水或置身于一个高雅的茶室，经过品茗，心驰宏宇，神交自然，物我两忘，此为一乐；二曰“对品得趣”，即两个知心的朋友相对品茗，无需多言即心有灵犀一点通，或推心置腹倾诉衷肠，此亦一乐也。三曰“众品得慧”众人相聚品茗，相互沟通，相互启迪，能够学到书本中所学不到的知识，这同样是一大乐事。在品了头道茶之后，各位嘉宾可亲自实践。从茶事活动中感受修身养性，品味人生的无穷乐趣！

开场白：各位茶友晚上好！我是茶艺师某某某，今日由我为大家带来茉莉花茶茶艺（可替换）表演，请各位多多指教！

结束语：茉莉花茶茶艺表演到此结束，多谢大家！

一、茉莉花茶茶艺步骤

第一道：春江水暖鸭先知（烫杯）

第二道：香花绿叶相扶持（赏茶）

第三道：落英缤纷玉杯里（投茶）

第四道：春潮带雨晚来急（冲水）

第五道：三才化育甘露美（闷茶）

茶杯的盖代表“天”，杯托代表“地”，中间的茶杯代表“人”。闷茶的过程象征着天、地、人三才合一，共同化育着茶的精华。

第六道：盞香茗奉知己（敬茶）

二、绿茶的茶艺解说词

第一道：焚香除妄念（点香）

第二道：冰心去凡尘（洗杯）

第三道：玉壶养太和（凉汤）

第四道：清宫迎佳人（投茶）

第五道：甘露润莲心（润茶）

第六道：凤凰三点头（冲水）

第七道：碧玉沉清江（泡茶）

第八道：观音捧玉瓶（奉茶）

三、红茶茶艺演示解说词

第一道：初展仙姿（赏茶）

第二道：冰清玉洁（洁具）

第三道：佳人入宫（投茶）

第四道：润泽香茗（洗茶）

第五道：再注清泉（泡茶）

第六道：点水留香（分茶）

第七道：香茗酬宾（奉茶）

三、台式乌龙茶艺演示解说词

第一道：恭请上座时（请客人坐）

第二道：活火煮泉（100度热水）

第三道：佳叶鉴赏（给客人展示）

这是产自福建安溪的铁观音，呈青带绿腹，蜻蜓头状，色泽砂绿。

第四道：孟净臣心（温壶）

第五道：高山流水（壶水倒掉）

第六道：乌龙入宫（投茶）

第七道：芳草回春（泡第一遍茶）

第八道：荷塘飘香（茶汤倒掉）

第九道：、高冲低斟（注水）

第十道：、春风拂面（去沫）

第十一道：涤净凡尘（冲洗壶外）

第十二道：内外养生（茶巾包壶）

- 第十三道：玉杯展翅（由外向内翻杯）
- 第十四道：分承香露（倒入香茗杯七分）
- 第十五道：游山玩水（香茗杯水倒入品茗杯中，悬空洗）
- 第十六道：狮子滚绣球（左拿1右拿1，分别在2和3向外转洗）
- 第十七道：关公巡城（香茗杯紧靠）
- 第十八道：韩信点兵（茶汤匀均匀分好）
- 第十九道：喜庆加冕（品茗杯反扣香茗杯）
- 第二十道：扭转乾坤（由外向内倒转）
- 第二十一道：敬奉香茗（敬茶汤）
- 第二十二道：斗转星移（转动闻香杯）
- 第二十三道：喜闻高香（放鼻前闻）
- 第二十四道：三龙护鼎（拿纸砂壶，手势）
- 第二十五道：鉴赏茶汤（鉴赏）
- 第二十六道：一品鲜爽（分三口来品）
- 第二十七道：再现芳华（再注入热水）
- 第二十八道：自有公道（慢饮）

解说词：

各位来宾大家午时好，欢迎您来到“****”参观、品茗、赏

艺。我是***的茶艺师×××，今日为大家带来的是绿茶茶艺表演。（行礼）

1、恭请上座：

整理茶具

赏茶荷：形似荷叶，用来鉴赏干茶色泽及形状；

玻璃杯：玻璃杯是冲泡绿茶的最佳器皿，使我们能够更好的欣赏茶舞；

茶盘：用来放置茶具的基座；

电水壶：又名随手泡，是用来烧制开水的器具；水盂：用来盛放废水。

2、佳茗共赏：今日为大家选泡的是日照绿茶，日照绿茶产于山东省日照市，其外形曲而不卷，条索肥壮，色泽油润深绿，有熟板栗香。请大家赏干茶。

3、回旋烫杯：茶性至清至洁，是天涵地孕的灵物，所以要求泡

茶用具也要一尘不染，用沸水再次烫洗杯子，以表示对客人的尊敬之情。

4、龙入晶宫：即投茶入杯。

5、湿润心扉：用少量热水击打茶芽，犹如轻轻扣开少女的心扉。

6、旋香沁壁：轻杯环绕，绿色的茶叶犹如绿色的精灵一般在春波中翩翩起舞。

7、有凤来仪：用凤凰三点头的手法下倾上提反复三次犹如吉祥的凤凰向客人点头致敬。

8、敬奉香茗：

绿茶之所以受人们欢迎，不仅仅因为它是一种生津止渴、提神益思的饮料，还由于绿茶中的化学成分对人体能起到必须的保健和治疗作用。绿茶防癌，抗氧化，抗辐射，提高人体免疫力的功能已得到国际上广泛的认可，常饮有益健康。

各位嘉宾，大家好！下头您将欣赏到的是来自中国茉莉花之乡广西茉莉花茶茶道表演：

茉莉花茶是再加工茶类，以绿茶茶作茶坯，用新鲜茉莉花窰制而成，茶引花香，花增茶味，茶香与花香相得益彰，因茉莉花香气为广大饮者喜爱，被列为窰制花茶的四大名花之首，宋代诗人江奎在《茉莉》诗中赞曰：他年我若修花史，列作人间第一香。广西横县是全国最大的茉莉花茶生产基地，被誉为“中国茉莉花之都”，这次为你表演的是以大佛龙井为原料，经过传统的窰花工艺窰制而成的茉莉龙井，请欣赏。

1、洁具净心

清泉可清心，用开水把所有的茶具清洗一次，既有洁净茶具的作用，也利于茶具的升温，对于泡茶器来说，更有激发茶香，醒茶的作用。同时经过细心的清洁茶具，也利于我们把在这个尘俗世界流浪的心收回来。

2、玉洁冰清

素手仙颜重出世，一片冰心在玉壶。经过精心的清洁，所有的茶具都洁净无比，仿若刚刚出山的仙子一样，一尘不染。

3、佳期有约

与每一个人的相遇是一种缘分，与每一杯茶的相遇也是一种缘分。茉莉龙井作为花茶中的极品，具有龙井茶的王者之气，经过窰制之后，更添一种温柔之香，既坚持了浓郁爽口的茶味，又有鲜灵芬芳的花香，冲泡品啜，花香袭人，甘芳满口，令人心旷神怡。今日，让我们与茉莉龙井展开美丽的约会吧。

4、飞天神韵

飞天是佛教中的天乐神，是主管奏乐歌舞的神。她给人总是带来愉悦和欢乐。此刻，美丽和欢乐的飞天即将开始给我们一段美丽的视觉和精神之旅。茉莉龙井讲究香醇，我们投茶3克。该茶香气浓郁，外形秀美，滋味醇和，爽口宜人，一面世，就深受爱茶人的热爱。（多了一点）

5、春光乍现

仙子降临人间，带来了人间最美丽的季节——春天。以回转手法将少量的水注入杯中，使茶叶充分浸润，轻柔温暖的水象春风使茶芽舒展，宛如人间绿色渐染，给我们无限的遐思。春天已来，期待我们与满目春色与灿烂春光的亲密接触吧。（多了一点）

6、碧波生风

用摇香手法令茶叶充分被水浸润，此时杯中的花茶散发出阵阵香味。而杯中晃动的茶汤就像春风吹动一池碧水，荡起阵阵涟漪。

7、美人沐浴

满眼春色醉八方，一杯香茗待嘉宾。泡茶的水温因茶而异，冲泡花茶的水温宜控制在95摄氏度左右。

依次向盖碗内注入约容量14的开水，此时的茶叶在水的浸润

下完全展开。此时再冲入热水至七分。俗话说：酒满敬人，茶满欺人。茶主和，性俭。茶斟七分，留下三分是人情。也就是说，我们喝茶的时候，讲究的是和，是人和人之间的情谊。

8、情深款款

不如仙山一啜好，冷然便欲乘风飞。茶能提神，可清心茶中有道。茶已泡好，安静候君来。

9、顾盼生辉

此刻我们为您奉上这次冲泡的茉莉龙井。

10、天姿国色

一握春山翠欲滴，香自天然情满怀。我们能够轻轻地抬起盖子，轻嗅茉莉龙井诱人的香气，小抿一口，慢慢体会她对我们口腔，乃至心灵的呵护和体贴。

11、回眸一笑

有缘再相聚，所有的别离都是为了将来的相聚而准备的。期待在未来的日子里，我们有更多的机会和时间与大家相遇，相聚；有更多的时间和机会与茶，与茉莉龙井相遇相聚。更期待大家与茶相知，相惜，甚至相爱。

茶山无处不飞翠，——香茗馨万里香。”烟波浩淼的东湖美绝天下，——所产的——天下绝美。历史以来，——茶名传遐迩，为众多茶人所喜爱，精品——更是其中佼佼者。此刻就请各位嘉宾品啜这难得的茶中瑰宝，并请欣赏由主泡×××小姐，副泡×××、×××表演的绿茶茶艺。这套茶艺共十二道程序。

1、焚香通灵

“茶须静品，香能通灵。”品茶之前点燃这支香，我们会以

空明虚静之心，感悟——带给我们的大自然完美气息。

2、静寄冰心

今日我们选用玻璃杯来泡茶。晶莹剔透的杯子清润如玉，它寄寓我们对珍贵客人的崇敬之情，恰似一片冰心，藏在玉壶之中。

3、玉壶含烟

冲泡——只能用85℃左右的开水。在烫洗茶杯之时，我们让壶盖敞开盖，壶中的开水随着水汽的蒸发自然降温。此刻壶口蒸汽氤氲，仿佛“玉壶含烟”。

4、绿茶仙姿

请大家传赏干茶。绿茶一向有“四绝”——“形美、色艳、香高、味醇”，赏茶是欣赏它的第一绝“形美”。你看她纤柔而又韵致风华、隐翠又绿意泛情，宛如神话中的仙女。

5、群仙待浴

主泡小姐现用茶导将茶荷里的——依次拨到玻璃杯中去。片片绿羽仙女一般绰约杯底，仿佛期待着春雨的淋浴。

6、高山流水

一湖春雨涨春池，高山流水有知音。此刻，温度适宜的开水依次高冲入杯，恰似高山流水，——感遇知音。但注水只宜七分满，敬客要留三分情。

7、春染碧水

让我们观看汤色：此时，杯中的热水溶解了茶里的营养物质，逐渐变为绿色，整个茶水好像被春天染绿了一般。

8、绿云飘香

碧绿的茶芽，碧绿的茶水，在杯中如绿云映空，氤氲的蒸汽使得茶香四溢，清香袭人。这道程序是闻香。

9、初尝玉液

10、再啜琼浆

这是品第二口。二啜感到茶汤更绿、茶香更浓、滋味更醇，并开始感觉舌本回甘，满口生津。

11、三品醍醐

品第三口茶时，我们所品到的已不再是茶，而是在品东湖春天的气息、盎然的生机，在品人生美妙的蕴味。

12、神游三山

茶要静品、茶要慢品、茶要细品。唐代诗人卢仝在品了七道茶之后写下了传颂千古的《茶歌》，他说：“五碗肌骨清，六碗通仙灵，七碗吃不得也，唯觉两腋习习清风生。”在品了三口茶之后，请各位嘉宾继续慢慢的自斟细品，静心去体会“清风生两腋，飘然几欲仙。神游三山去，何似在人间”的绝妙感受。

信阳产茶历史悠久，相传始于东周时期，两千多年的种茶和饮茶历史，构成了独具地方色彩的信阳茶文化。千古国珍流芳远，天生丽质盖群英。细备深山珍茗，准备茶席是信阳人传统的待客之道。此刻表演的是备茶设具，从茶水、茶具都一一准备好。

锋毫初展：信阳茶叶网供给的信阳毛尖，主产于信阳有“茶王之乡”美誉的浉河港乡，得天独厚的地理条件和传统精细

的手工制作造就了她“细、圆、紧、直”的外形特征，请各位慢慢鉴赏，锋苗纤细，白毫满披的翠芽，好似佳人着纱，委婉典雅。

烹泉请杯：信阳毛尖绿茶茶艺表演为各位沏茶用的水便是取自沂河上游的南湾山泉水，信阳茶、信阳水原滋原味，口感独特。信阳毛尖茶“色绿、形美、毫多、汤鲜”，为使其完美展现，故准备无色透明的玻璃杯沏泡，此时如同琼楼晶宫，等待佳人登临。

流云拂月：温杯是沏茶的重要步骤，杯体升温后不至于茶汤骤冷，影响汤味，然后旋转杯体，将温杯之水倒出。同时，也有洁净之意，愿能为远客涤去一路风尘，静心享受一杯好茶。

南湖蒸腾：高档的信阳毛尖，极其细嫩，沏泡水温要求在85℃左右，所以沸水要晾冷，这个过程犹如南湾湖在艳阳高照下水汽蒸腾，也示意信阳茶艺事业蒸蒸日上，香飘五洲，友遍天下。

龙潭飞瀑：是悬壶高冲，入杯五分满，形如龙潭飞瀑，亦为高山流水，同时也是为了使水快速降温，以免烫伤茶叶。

移步汤泉：茶叶纷纷入杯，好似佳人轻移莲步，徐徐入池，在汤泉中沐浴，同时也是为了使茶香散发。

涤尽凡尘：这是一道润茶的过程，好茶独得天地之精华，润茶，能够使茶叶在杯中慢慢舒展，香气散发，同时，也有利茶汤浸出。

随乡入境：此时，茶叶已初步舒展，清香散发，其形若兰芽，香气清高，合目细嗅，仿佛置身于迷朦的茶山之中，渐入佳境。

有凤来仪：沏泡采用凤凰三点头注水法，犹如三鞠躬，使茶叶在杯中上下翻滚，茶汤尽出，同时，也示意对贵客光临的欢迎与敬意。

敬奉香茗：茶香袅袅的一杯翠绿，如同春山薄雾，可望而不可及。此刻我们就以一颗虔诚的心，把这杯寄托着茶香人民深情厚意的香茗，双手捧送到您的面前，请您细细鉴赏品尝。与此同时我为大家献上一首茶诗：

坐酌泠泠水，看煎瑟瑟尘。无由持一碗，给予爱茶人。

收具谢客：鲁迅先生曾说：“有好茶喝，会喝好茶是一种清福。”我们能在此共饮信阳毛尖也是一种缘分，从来佳茗似佳人，美人有约，佳期如梦。

人与茶的每一次相约，都是人生中完美的聚会愿我们有缘还能相聚在此。同时信阳茶叶网也期望所有的爱茶人都能像茶一样，把苦留在心中，而散发出来的都是香气。

第一道：焚香除妄念，俗话说：“泡茶可修身养性，品茶如品味人生。”古今品茶都讲究要平心静气。“焚香除妄念”就是经过点燃这支香，来营造一个祥和肃穆的气氛，并到达驱除妄念心平气和的目的。

第二道：冰心去凡尘茶，茶是至清至洁天涵地育的灵物，泡茶要求所用的器皿也必需至清至洁。“冰心去凡尘”就是用开水再烫洗一遍原本就是干净的玻璃杯，做到茶杯冰清玉洁，纤尘不染。

第三道：玉壶养太和，绿茶属于芽茶类，由于茶叶细嫩，若用滚烫的开水直接冲泡，会破坏茶芽中的维生素并造成熟汤失味。只宜用80℃的开水。“玉壶养太和”是把开水壶中的水预先倒入瓷壶中养一会儿，使水温降至80℃左右。用这样的水泡茶不温不火，恰到好处，泡出的茶色香味俱佳。

第四道：清宫迎佳人，苏东坡有诗云：“戏作小诗君勿笑，从来佳茗似佳人”。清宫迎佳人”就是用茶匙把茶叶投放到冰清玉洁的玻璃杯中。

第五道：甘露润莲心，好的绿茶外观嫩如莲心，清代乾隆皇帝把茶叶称为“润心莲”。“甘露润莲心”就是再开泡前先向杯中注入少许热水，起到润茶的作用。

第六道：凤凰三点头，冲泡绿茶时也讲究高冲水，在冲水时水壶有节奏地三起三落，好比是凤凰在向客人们再三点头致意。

第七道：碧玉沉清江，冲入热水后，茶先是浮在水面上，而后慢慢沉入杯底，我们称之为“碧玉沉清江”

第八道：观音捧玉瓶，佛教故事是中传说观音菩萨捧着一个白玉净瓶，净瓶中的甘露可消灾祛病，救苦救难。茶艺小姐把泡好的茶敬奉给客人，我们称之为“观音捧玉瓶”，意在祝福好好人一生平安。

第九道：春波展旗枪，这道程序是绿茶茶艺的特色程序。杯中的热水如春波荡漾，在热水的浸泡下，茶芽慢慢地伸展开来，尖尖的叶芽如枪，展开的叶片如旗。

一芽一叶的称为“旗枪”，一芽两叶的称为“雀舌”。直直的茶芽称之为“针”，弯曲的茶芽称之为“眉”，蜷曲的茶芽称之为“螺”，在品绿茶之前先观赏在清碧澄净的茶水中，千姿百态的茶芽在玻璃杯中随波晃动，似乎是有生命的绿精灵在跳舞，十分生动趣味。

第十道：慧心悟茶香，品绿茶要一看、二闻、三品味，在欣赏了“春波展旗枪”之后，要闻一闻茶香。绿茶与花茶、乌龙茶不一样，它的茶香更加清幽淡雅，必需用心灵去感悟，才能够闻到那春天般的气息，和清醇悠远、难以言传的生命

之香。

第十一道：淡中品致味，绿茶的茶汤清纯甘鲜，淡而有味，它虽然不像红茶那样浓艳醇厚，也不像乌龙茶那样岩韵醉人，可是只要你专心去品，就必须能从淡淡的绿茶香中品出天地间至清、至醇、至真、至美的韵味来。

三曰：众品得慧。孔子曰：“三人行有我师”世人相聚品茶，互相沟通，相互启迪，能够学到很多书本上学不到的知识，这同样是一大乐事。在品了头道茶之后，请嘉宾自我泡茶，以便经过亲自实践，从茶事活动中去感受修身养性、品味人生的无穷乐趣。

黑茶茶艺表演

湖南安化资水环抱，气候温和，雨量充沛，这片神奇而美丽的土地孕育了品质优异的茯砖茶，茯砖茶一向是边疆少数民族长期饮用的茶饮，今日，茯砖茶宛如中国黑茶中的一朵奇葩正以其独有的品质受到国内外众多消费者的青睐，她的饮用更为广泛的进入到日常生活之中。

茯砖茶饮用方式分为调饮与清饮，接下来我们将为各位表演茯砖茶的清饮茶艺。

第一道：金花盛开迎宾来

茯砖茶以优质黑毛茶为原料经过压制、发花等工序精心制作而成。其中发花是茯砖茶的特征性工艺，就是在必须的温湿度条件下，使优势菌属冠突散囊菌在砖身内生长和繁殖。冠突散囊菌本身是对人体无任何毒性的一个菌丛，经过它的作用，还能够产生一系列对人体有益的功能，如脂肪分解酶、蛋白质降酶、α淀粉酶等，对人体降脂、降压有显著的效果。横切面金花颗粒粗大，色泽金黄鲜艳，菌花香(茯砖特有香味)明显。消费者通常根据“金花”的质量和数量来确定茯砖

茶品质的优劣。所以，“金花”作为茯砖茶风味品质特征的形式及其与微生物而备受茶学界的关注。

第二道：玉骨冰肌泛华彩

好茶要有妙器配，精美的茶具不仅仅有更好的挥茶性，也能增加品茗的乐趣，冲泡茯茶一般选用湖南醴陵瓷质盖碗，公道杯、品茗杯等均采用上等优质的玻璃器皿，与茶“玉骨冰肌”的品性互为映衬，同时也利于欣赏茯砖茶美如琥珀的汤色。

第三道：静心烹煮选好泉

精茗蕴香，供水而发，水是茶的知己，茶的灵魂，没有水的甘清轻冽，何来茶的香醇芬芳在选用好水的同时，冲泡茯茶水温须到达100摄氏度，此时壶内水珠涌动，水声萧萧，似竹林听涛，情趣盎然。

第四道：一片冰心在玉壶

将茶具用沸水反复冲洗，经过再次清洗，使玻璃器具更为剔透，宛如冰雪那样晶莹，似美玉那样透明。同时寓意热情洋溢的安化人民对来宾的尊重和敬意。

第五道：金花飞入水晶宫

将金花茂盛的茯砖茶投入盖碗中，冲泡茯茶时投放份量应视茶的陈放年份而定。

第六道：金花沐浴香四溢

茯茶经过紧压，茶身有必须的紧密度，需要经过洗茶温润才能使叶底充分舒展，茶汁才能浸出。此过程恰似美丽的金花洗去一路风尘。渐现出本来的姿容，散发出茯茶特有的菌花

香。

第七道：茶香须经磨砺来

壶内茶叶随着水的沸腾而上下舞动，茶在煎熬之间，将其精华释放，而水因茶中有效成分的融入，慢慢呈现出由浅至深的橙黄色，茶香满室，令人陶醉，这一过程好比人生的际遇，常须忍辱负重，历经千锤百炼，方得圆满。

第八道：玉碗盛来琥珀光

诗人李白曾作《客中行》“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光。”此刻将晶莹剔透，色如琥珀的茶汤注入壶中，透过晶莹的玻璃茶具，汤色如琥珀流光，美不胜收，呈现出生命活力的光泽和喜悦的人生状态！

第九道：纤纤玉手献金花

将冲泡好的茶敬奉给各位嘉宾，并奉上真诚的祝福，“茯茶”之名缘于：传统制作要求在“伏天”进行，又加之药效类似中药“茯苓”，此外，“茯”与“福”同音，寓意人们对幸福美满的向往。

第十道：饮罢清风生两腋

杯中茶汤如琥珀，晶莹剔透，香气纯正，让人心旷神怡，饮过之后，顿觉舌根生津，满嘴留香，回味无穷，正如诗人所述“饮罢清风生两腋，余香齿颊犹存。”

1. 焚香静气

就是经过点燃这枝香，来营造一个祥和肃穆的气氛，并到达驱逐妄念，心平气和的目的。

2. 涤净心源

茶是圣洁的灵物，在冲泡之前我们要涤心静手，用这清清的泉水，洗净这世俗的凡尘和心中的烦恼，伴着祥和而宁静的心态进入茶境，以便能充分的享受品茶的温馨和愉悦。

3. 初展仙姿

今日为大家冲泡的是产自浙江杭州的西湖龙井茶，它色泽翠绿，外形扁光滑，形似碗钉，汤色碧绿明亮，香馥如兰，向有形美，色绿，香郁，味醇四绝佳茗之誉。

4. 冰心去凡尘

茶是至清至洁，天涵地育的灵物，泡茶要求所用的器皿也必须冰清玉洁。“冰心去凡尘”，即用开水再烫洗一遍本来就是干净的玻璃杯，做到茶杯冰清玉洁，一尘不染。

5. 玉壶养太和

绿茶属于芽茶类，因为茶芽细嫩，若用滚烫的开水直接冲泡，会破坏维生素并造成熟烫失味，所以此刻将开水降到80摄氏度左右，用这样的水泡茶不温不火，恰到好处，泡出的茶色香味俱佳。

6. 清宫迎佳人

苏东坡有诗、云：“戏做小诗君一笑，从来佳茗似佳人。”他把优质茶比喻成让人一见倾心的绝代佳人，“清宫迎佳人”即把茶叶投入冰清玉洁的玻璃杯中。

7. 甘露润莲心

好的绿茶外观嫩如莲心，清代乾隆皇帝把绿茶称为“润莲心”。“甘露润莲心”即在开泡之前先向杯中注入少许的热水，起到润茶的作用。

8. 凤凰三点头

冲泡绿茶也讲究冲水，在冲水时水壶有节奏地三起三落，好比是凤凰在向嘉宾点头致意。

9. 碧玉沉清江

冲入热水后，绿茶先是浮在水面，而后慢慢地沉入杯底，我们称为“碧玉沉清江”。

10. 观音捧玉瓶

此刻我们将泡好的茶敬奉给大家，称为“观音捧玉瓶”。佛教故事中传说，观音菩萨常捧着一个白玉净瓶，净瓶中的甘露可消灾祛病，救苦救难。借助这道程序祝在座的各位好人一生平安。

11. 春波展旗枪

这道程序是绿茶茶艺的特色程序。请大家仔细观察杯中的茶芽，一芽一叶的称为：“旗枪”，一芽两叶的称为“雀舌”，直直的茶芽称为“针”，弯曲的称为“眉”，卷曲的茶芽称为“螺”。大家还能够轻轻的摇晃一下茶杯，好象有生命的绿精灵在舞蹈，十分生动趣味。

12. 慧心悟茶香

绿茶的茶香清幽淡雅，必须用心灵去感悟，才能闻得到绿茶那种春天的气息，以及清纯悠远，难以言传的生命之香。

13. 淡中品至味

绿茶的茶汤清纯甘鲜淡而有味，它不像红茶那样浓艳醇厚，也不想乌龙茶那样茶韵醉人，但只要我们用心去品。就必须能从淡淡的绿茶美汤中品出天地间至清、至醇、至真、至美

的韵味来。

14. 自斟乐无穷

品茶之乐，乐在闲适，乐在怡然自得。在品了头道茶之后，我们茶艺表演就告一段落了，接下来请大家自斟自饮，经过亲自动手，从茶事活动中去感受修身养性，品位人生的无穷乐趣。

茶艺表演主持词

茶艺表演主持稿

茶艺表演活动教案模板

茶艺教学计划

茶艺主持稿篇二

导语：茶艺表演是一个基于茶艺的表演节目，起源于20世纪70年代后期，术语民俗文化范畴。茶艺表演通过各种茶叶冲泡技艺的形象演示，科学地、艺术地、生活化地展示茶叶的泡饮过程，使人们在精心营造的优雅环境氛围中，得到美的享受和情操的熏陶。

作为中国传统文化的一个重要组成部分，茶文化正在被愈来愈多的人所理解和接受，而茶艺这一独特的茶文化表现形式，更日益受到民众的普遍关注和欢迎。茶艺概念最早酝酿于70年代中期，直到1982年才由台湾“中华茶艺协会”正式推出，当时是为了和日本“茶道”相区别，才把中国的品茗艺术以“茶艺”称之，此后遂成为专用名词，并得到广泛认可。其实早在我国中唐时期，陆羽《茶经》中已有一套完整的茶道艺术演示程式。唐·封演《封氏闻见记》记载：“楚人陆

鸿渐为茶论，说茶之功，并煎茶、炙茶之法，造茶具二十四事……有常伯熊者，又因鸿渐之论广润色之，于是茶道大行。”文中提到的常伯熊，应该是中国茶文化史上第一位见之于文献的茶道艺术表演家，他看了陆羽《茶经》后，模仿其中饮茶程式，并加以艺术化，使之更适合表演，结果赢得了当时路过湖州的御史大夫李季卿的赞赏，一时传为美谈。这里的所谓“茶道艺术”和我们今天所说的“茶艺”概念是有区别的，前者偏重于“道”（即饮茶时的精神追求），后者偏重于“术”（即品茗技艺）。据史料记载，唐代皇宫中每每以茶汤侍奉，估计宫女们也懂煎茶技艺。如《杜阳杂编》记载：“文宗皇帝尚贤乐善，罕有比伦……常延文士于内廷讨论经文，较量文章，令宫女以下侍茶汤饮馔。”流传后世的“唐·宫乐图”反映的就是其中的一个场景。王建《宫词》：“延英引对碧衣郎，江砚宣毫各别床。天子下帘亲考试，宫人手里过茶汤。”进士及第，天子要亲自进行面试，并赐茶汤，可以想见其煎茶、奉茶程式是相当隆重的。唐代是禅宗发展鼎盛时期，禅门也与茶结下了不解之缘。昔年达摩祖师面壁调心，曾以茶去昏滞；降魔大师叫人学禅，则皆许饮茶，以至“人自怀挟，到处煮饮”，使禅茶之风大兴。唐代高僧百丈怀海禅师手订《百丈清规》，专设茶头，详细规约，以备大众茶汤。这些都应该看作茶艺的最初形式，我们姑且以“煎茶技艺”称之。然而令人疑惑的是，无论是唐代宫廷还是民间或者禅门，都没有一套完整的“煎茶技艺”以文字或图画的形式流传下来，所见到的只是片纸只字。这恐怕和中国传统文化重道而不重艺的观念有直接的关系。对于茶道或茶文化，上至王公大臣、文人雅士，下至僧尼道流、平头百姓都乐于谈论；而对于“茶艺”，士大夫乃至普通民众都不大关心，更不用说那些王公大臣、僧道隐逸者们了。此后历史上也都以茶艺为然，无论是宋元的“点茶技艺”或者明清的“撮泡技艺”，均被摈弃于正史及艺术殿堂之外，于是“茶艺”便在浩瀚的历史文化海洋中淹没了。所以茶艺概念的提出是很及时很有意义的，弥补了中国茶文化的缺憾，对今后中国茶文化发展必将起到到积极的促进作用。

令人欣慰的是1987年4月，法门寺出土了一套美仑美奂的唐代宫廷茶器，立刻在茶文化界掀起了轩然大波，使茶文化研究者第一次把目光投向了法门寺，投向了陕西，投向了唐长安。这套茶器虽然只有“一副七事”（加上金银丝结条笼子、鎏金银盐台、素面琉璃茶盏茶托等共计十三件），且是用来供养唐密曼荼罗的，但其器具之精美、文饰之华瞻、气度之尊贵，千载后睹之，仍然令人神往，叹为观止。这是到目前为止，我们所能见到的最完整、早精美的茶器实物了，也有力证明了茶道、茶艺早在我国唐代就已存在的事实。如此精美之茶器，必有一套与之相应的茶艺程式——唐代宫廷茶艺相配套，在奉佛时进行演示，可惜没有文字或图画流传下来，给我们留下了千古难解之谜和遗憾。

茶艺是一门集音乐、舞蹈、人文精神于一体的、适宜于舞台或室内表演的茶叶冲泡艺术，有着很广阔的发展前景和文化艺术价值，值得我们认真总结和研究。中国茶艺按历史可区分为传统茶艺和现代茶艺；按地域可区分为南派茶艺、北派茶艺及港台茶艺；按用途可区分为表演型茶艺、实用型茶艺；按类型可区分为高雅茶艺、流行茶艺以及皇室茶艺、贵族茶艺、宗教茶艺、文士茶艺、平民茶艺、民俗茶艺等。虽然名目繁多，但不外乎传统和现代、南派和北派、汉族和少数民族以及带有宗教色彩的茶艺形式，有的则属于拼凑型，姑且以“混合型茶艺”称之。如何严格区分和界定茶艺类型及其概念，如何进一步发展和规范茶艺事业，都是我们今后要研究的课题。

茶艺的表演形式是很独特的，一方茶席、一张茶几、一套茶器、一位茶艺师就可以进行表演了，如果需要或为了加强效果，还可以配解说词，还可以配音乐，还可以配一名乃至数名茶侣（协助茶艺师表演的人员）。因此单从形式上看，茶艺表演和戏曲表演（注：这里所说的戏曲主要指昆曲和京剧，下同）最为接近。这种形式的好处是简洁集中，主题鲜明，能一开始就引起观众注意。不足之处是表演形式较为单一，内容大同小异，缺少变化，其艺术性和观赏性相对于戏曲要逊色

很多。今后能否使茶艺和戏曲紧密结合，在形式和内容上有所改变，在故事和情节上有所创新和突破，使之更加趣味化和艺术化，我以为值得一试。

当然在趣味化和艺术化的同时，也要注意茶艺的实用性和独特性，说到底，茶艺只是一门茶叶冲泡艺术，衡量茶艺表演成功与否，除了程式编排、文化内涵等诸多因素外，与冲泡出来的茶品质量也有着直接关系，切不可为茶艺而茶艺，仅就这一点而言，茶艺表演又要比戏曲表演难度大了许多。

茶艺的形式美还体现在茶艺表演者的服饰和扮相上。一般而言，茶艺师及其茶侣服饰以简洁、明快为主，而且很有些复古的意味在里面，类似于戏曲里的青衣。因此在设计服饰时，诸如头发的样式、头饰的选择，服装的颜色、式样，衣领、衣扣及袖口、裤脚的纹饰等，都要和整体茶艺表演氛围相协调，最忌讳庸俗和脂粉气。茶艺师能否带手镯可以区别对待，纤纤玉腕上挂一环温润的玉镯更能增添茶艺表演的观赏性，何乐而不为呢？至于化妆，小型场合的表演以不着妆或仅着淡妆为主，如果是较大场合，不妨着浓一些的妆，可以参照戏曲青衣的扮相，这样效果会更好一些。

茶艺动作包括手的动作、眼的动作、身体动作和面部表情。相对于戏曲表演而言，茶艺表演动作很简单，如何在舞台上通过简单的道具和动作语言把茶艺丰富的文化内涵和人文精神充分展示出来，对茶艺表演者提出了很高的要求。仅就茶艺动作语言而言，国内外茶艺专家和茶艺师有不同见解，但也有一些共同遵守的规定：茶艺师上场及谢场时，要行半鞠躬礼，行礼时双手可自然交叉身前或垂于身体两侧；茶艺表演开始时手的动作要逆时针划圆，这是对客人的尊重；手臂运动要自然柔和，以曲线为主，柔中有刚；脸部要面带微笑，口唇自然微启，视线要随着双手动作流动等。这些都还是一些粗浅“功夫”，距离茶艺表演的要求还很远。单靠“兰花指”“凤凰三点头”之类简单动作语言显然远远不能满足人们的欣赏趣味和要求，应该有创新、有变化、有突破，应该

把茶艺表演提升到新层次、新品位。因此我个人以为，今后的茶艺教学和培训应把形体训练加进来，而且要占据一定的份额，否则茶艺的动作美就无从谈起。

茶艺结构包括两个概念：位置结构和动作结构。位置结构指舞台、茶器、茶艺师之间的关系和构成。由于茶艺表演最初给观众以视觉冲击的就是位置结构，因此如何协调好这三者之间的关系，使之更趋于合理，就成为一个很重要的话题。相对于戏曲表演而言，茶艺表演是静止的，占用的舞台空间也很有限，这就需要在舞台背景布置及灯光上下功夫。譬如在舞台布景上可以借鉴中国传统绘画中“高、远、深”的透视法，以传统山水画或古典诗词、茶经茶谱为主题，强化茶艺表演的古典美。另外茶席的设计，茶几、茶器、壁挂等、的摆放位置也很重要，除实用性外，也应该考虑其视觉美感和效果。

动作结构是指茶艺表演过程中动作间的关系和构成。由于茶艺表演过程持续时间较短，一般在20分钟左右，这就要求茶艺表演应该一气呵成，不能有松散拖沓甚至冷场之感。结构紧凑并不意味着中间没有停顿，和音乐一样，一首传统大曲的时间也只有十几分钟，但其中有强弱，有起伏，有停顿，有变化，这些都是我们可以借鉴的。茶艺表演的强弱起伏可以由动作完成，而停顿和变化则要由动作结构来调整。譬如煎水时都有一个等待时间，如何巧妙利用这一时机给观众以“此时无声胜有声”的感觉至关重要。如同书法和绘画，满纸都是墨会使人感觉喘不过气来，合理留白则能起到意想不到的艺术效果。如果用绘画语言中的“密不透风，疏能走马”来指导我们的茶艺表演，我看很有意义。

在谈茶艺位置结构时已谈到了茶艺表演的舞台背景布置，如果是在庭院或室内表演，则又是另外一番景象了。在庭院表演时，四周的亭台水榭及山石林木最堪入茶，如果有一池春水或一曲回廊，则更能增加茶艺表演的神韵。所以江南园林最适宜于传统茶艺表演，正犹如昆曲最初就是在江南园林里

幽幽传唱一样。这里不需要任何人为的布景，也不需要任何解说和配乐，甚至也不需要任何观众。四时景物变化就是最好的布景，风声水声鸟鸣声就是最好的音乐和解说，亭台水榭及山石林木就是最好的观众。

如果在室内表演，诸如墙上字画和壁挂的取择、博古架上器物的陈设、花架上花盆及花品的选择等，都是要认真考虑的因素。

谈茶艺的神韵美离不开前面提到的四点，只要这四点都做到了，茶艺的神韵美差不多也就有了。当然，茶艺的神韵美和茶艺师的表演及茶艺程式的编排关系最为密切。茶艺神韵是一个比较抽象和空灵的概念，但她又离不开具体的茶艺表演形式，是一种更加理性化和精神化的东西，也是认真咀嚼后的心得。

譬如绘画，古人区分绘画作品为能品、妙品、神品、逸品，其中神品、逸品最有神韵。再譬如诗歌，《沧浪诗话》区分诗歌为九品，九品外还有神品，其中神品为诗歌美之极致。

茶艺神韵也是如此。茶艺表演可以区分为上品、下品和神品。举凡那些没有个性，没有特点，东拚西凑的“混合型茶艺”都属于下品；举凡那些编排合理，有一定茶文化内涵的茶艺表演可归为上品；神品的要求很高，不但要有个性、有特点、有一定的茶文化内涵，更要有一定的茶道精神在里面，更要有一种神韵在其中，能达到出神入化的境地，为茶艺表演之极致。如何使茶艺表演达到达到出神入化的境地呢？我以为除了上面谈到的四个因素外，茶艺师的个人修养和气质以及对茶的感悟尤其重要。茶艺表演到了一定境界时，所表演的形式甚至内容已经淡化了，重要的是表演者的个性表现——准确点说是人性的表现。如何处理好其间关系，如何把善良美好人性通过茶艺表演凸现出来，不仅是一个优秀茶艺师应该经常思考和实践的话题，也是我们评判茶艺表演有没有神韵的标准。

茶艺神韵还和茶道精神有关，这一点在茶艺欣赏里谈。

一套完美的茶艺不但应该包括一定的程式，更应该具有一定的文化内涵和茶道精神。而我们欣赏茶艺也应该由这三个方面入手。

茶艺程式虽然繁复，而且各具特色，但不外乎备器、煎水、赏茶、洁具、置茶、泡茶、奉茶、饮茶这几个基本程式，关键是看其间的关系和构成。一套好的茶艺程式总是针对某一类茶叶精心设计的，程式安排总是以能最大限度体现该类茶叶品质为基本出发点，而且始终都紧紧围绕这一主题，通过茶艺表演，把茶品特点发挥得淋漓尽致。相反，举凡那些有违茶理茶性，不能体现茶品特点的茶艺程式都是不合理的，纵然表演者使出浑身解数，只能适得其反，因为先天不足是很难通过后天努力来滋养和弥补的。

茶艺的文化内涵包括：历史文化、地域文化和民俗文化。一套好的茶艺程式应该体现丰富的历史文化内涵，从茶席、茶器、茶品、服饰设计乃至解说词、音乐配置等，都应该有历史文化的影子，这样才显得厚重，才更具特色。地域文化、民俗文化对茶艺的影响也是如此。文化是一个相当宽泛的概念，茶艺设计者应该认真总结和对待，使茶艺程式经得起推敲，经得起考验，最终登入文化艺术殿堂。

茶道精神是一个较为严肃的话题，因为中国人轻易不言“道”，但“道”又和我们的日常生活息息相关，密不可分，所谓“道也者，不可须臾离也，可离，非道也”。茶道精神是茶艺表演的灵魂，是评判一套茶艺程式好坏的重要因素。一套好的茶艺程式应该包含茶道精神在里面，否则其艺术和文化内涵就无从谈起，也就没有“神韵”之说了。目前我国茶艺表演仍然只停留在“艺”的层面上，能否在今后的一至两年内向“道”靠拢？我以为已经到了刻不容缓的地步。要向“茶道”靠拢，就必须解决中国茶文化、茶艺、茶道三者之间的关系问题，这方面陈文华先生在《论当前茶艺表演

中的一些问题》一文中已解说得相当透彻，读者可以参阅。另一个要解决的就是中国茶道精神问题。那么什么是中国茶道精神呢？目前明确提出的有很多，如台湾茶学家林馥泉先生最先提出“敬、雅、洁”三字；台湾茶艺协会提出“清、敬、怡、真”四字；范曾平先生提出“和、俭、静、洁”四字等。虽然有叫“茶艺精神”的，有叫“茶道四义”的，但都可归属茶道精神。大陆方面，庄晚芳先生提出“廉、美、和、敬”四字；程启坤、姚国坤先生提出“理、敬、清、融”四字；陈香白先生提出“七义一心”说，认为茶道精神的核心是“和”；林治先生提出“和、敬、怡、真”四字；作者本人也提出“清、合、空、真”四字（见拙作《冷香斋煎茶日记》），并认为中国茶道精神的核心是一个“真”字。都从不同侧面反映出中国茶道的精神实质，至于是否需要统一，我个人以为目前尚无此必要。中国和日本不同，日本只是一个小小的岛国，一方茶席，一罐抹茶，几件茶器，一间小小的茶道室已然具足，“清、敬、和、寂”四字便可将岛国茶道精神网罗无遗。而中国的情况则复杂的多，仅茶品就有一千多种，能表演的茶艺程式也不下数十种，而且各地在人文历史、文化传承、风俗习惯等方面均有较大差异，要用简单的几个字来囊括其茶道精神几乎是不可能的。

茶叶是一种代表和平、环保、无公害、无污染的绿色健康饮品，茶艺表演是传播茶文化的一条最直接、最富有生命力和艺术观赏性的最佳途径，我们要通过茶艺表演，在民众中提倡和推广科学健康的品茗方法，籍此提高国民素质和生活质量，这不仅关乎我们的茶文化事业的得失成败，也关系到中华民族优秀文化的传承和发展，因此，对于中国茶艺的深入理解和研究，我以为十分重要，应该成为今后茶文化研究的一个重要领域。

茶艺主持稿篇三

就是经过点燃这枝香，来营造一个祥和肃穆的气氛，并到达

驱逐妄念，心平气和的目的。

2. 涤净心源

茶是圣洁的灵物，在冲泡之前我们要涤心静手，用这清清的泉水，洗净这世俗的凡尘和心中的烦恼，伴着祥和而宁静的心态进入茶境，以便能充分的享受品茶的温馨和愉悦。

3. 初展仙姿

今日为大家冲泡的是产自浙江杭州的西湖龙井茶，它色泽翠绿，外形扁光滑，形似碗钉，汤色碧绿明亮，香馥如兰，向有形美，色绿，香郁，味醇四绝佳茗之誉。

4. 冰心去凡尘

茶是至清至洁，天涵地育的灵物，泡茶要求所用的器皿也必须冰清玉洁。“冰心去凡尘”，即用开水再烫洗一遍本来就是干净的玻璃杯，做到茶杯冰清玉洁，一尘不染。

5. 玉壶养太和

绿茶属于芽茶类，因为茶芽细嫩，若用滚烫的开水直接冲泡，会破坏维生素并造成熟烫失味，所以此刻将开水降到80摄氏度左右，用这样的水泡茶不温不火，恰到好处，泡出的茶色香味俱佳。

6. 清宫迎佳人

苏东坡有诗、云：“戏做小诗君一笑，从来佳茗似佳人。”他把优质茶比喻成让人一见倾心的绝代佳人，“清宫迎佳人”即把茶叶投入冰清玉洁的玻璃杯中。

7. 甘露润莲心

好的绿茶外观嫩如莲心，清代乾隆皇帝把绿茶称为“润莲心”。“甘露润莲心”即在开泡之前先向杯中注入少许的热 水，起到润茶的作用。

8. 凤凰三点头

冲泡绿茶也讲究冲水，在冲水时水壶有节奏地三起三落，好比是凤凰在向嘉宾点头致意。

9. 碧玉沉清江

冲入热水后，绿茶先是浮在水面，而后慢慢地沉入杯底，我们称为“碧玉沉清江”。

10. 观音捧玉瓶

此刻我们将泡好的茶敬奉给大家，称为“观音捧玉瓶”。佛教故事中传说，观音菩萨常捧着一个白玉净瓶，净瓶中的甘露可消灾祛病，救苦救难。借助这道程序祝在座的各位好人一生平安。

11. 春波展旗枪

这道程序是绿茶茶艺的特色程序。请大家仔细观察杯中的茶芽，一芽一叶的称为：“旗枪”，一芽两叶的称为“雀舌”，直直的茶芽称为“针”，弯曲的称为“眉”，卷曲的茶芽称为“螺”。大家还能够轻轻的摇晃一下茶杯，好象有生命的绿精灵在舞蹈，十分生动趣味。

12. 慧心悟茶香

绿茶的茶香清幽淡雅，必须用心灵去感悟，才能闻得到绿茶那种春天的气息，以及清纯悠远，难以言传的生命之香。

13. 淡中品至味

绿茶的茶汤清纯甘鲜淡而有味，它不像红茶那样浓艳醇厚，也不想乌龙茶那样茶韵醉人，但只要我们用心去品。就必须能从淡淡的绿茶美汤中品出天地间至清、至醇、至真、至美的韵味来。

14. 自斟乐无穷

品茶之乐，乐在闲适，乐在怡然自得。在品了头道茶之后，我们茶艺表演就告一段落了，接下来请大家自斟自饮，经过亲自动手，从茶事活动中去感受修身养性，品位人生的无穷乐趣。

茶艺主持稿篇四

中国是茶的故乡，而云南则是茶的发源地及原产地，几千年来勤劳勇敢的云南各民族同胞利用和驯化了茶树，开创了人类种茶的历史，为茶而歌，为茶而舞，仰茶如生，敬茶如神，茶已深深的渗入到各民族的血脉中，成为了生命中最为重要的元素。

同时，在漫长的茶叶生产发展历史中创造出了灿烂的普洱茶文化，使之成为香飘十里外，味酽一杯中的享誉全球的历史名茶。今天很荣幸为大家冲泡普洱茶，并将历史悠久、滋味醇正的普洱茶呈现于大家面前。

1、摆盏备具在正式冲泡之前，首先为您介绍一下冲泡普洱茶所用到的各类精美茶具。

流水茶盘，用来盛放各类茶具；茶通：寓意茶源广通，共分5小件；茶夹：用来夹洗双杯；茶则：用来量取干茶；茶针：用来疏通堵塞的紫砂壶壶口；干茶漏：用于较小的紫砂壶壶口，以防干茶外漏；茶匙：用来拨赶茶叶以及废弃的茶渣；紫砂壶：产自江苏宜兴，以紫砂泥制者为佳，自古流芳百世的制壶名家有孟臣、供春、时大彬等，因普洱茶存放时间较久，茶

气较足，味浓而醇厚，所以选泡之壶，宜大不宜小，且要深圆、砂粗、壁厚，出水流畅者为上佳；公道杯：用来均匀茶汤以及鉴赏汤色；品茗杯：用来品饮香茗；过滤网：用来过滤茶渣；茶荷：以瓷制造，用来盛放干茶；杯托：形状如盘而小，用来放置品茗杯；随手泡：用来火煮甘泉。煮水侯汤，泉分三沸，一沸太稚，三沸太老，二沸最宜，如若随手泡内声若松涛，水面浮珠，视为二沸，用于泡茶最佳。

而四季用杯，也各有色别，春宜“牛目”杯、夏宜“栗子”杯、秋宜“荷叶”杯、冬宜“仰钟”杯，杯宜小宜浅，小则一啜而尽，浅则水不留底。

3、赏茶投茶普洱茶采自世界茶树的发源地，云南乔木型大叶种茶树制成，芽长而壮，白毫多，内含大量茶多酚、儿茶素、溶于水浸出物、多糖类物质等成分，营养丰富，具有越陈越香的特点。古木流芳，投茶量为壶身的三分之一即可。

4、洗茶玉泉高致，涤尽凡尘，普洱茶不同于普通茶，普通茶论新，而普洱茶则讲究陈，除了品饮之外还具有收藏及鉴赏价值，时间存放较久的普洱茶难免存放过程中沾染浮沉，所以通常泡茶前宜快速冲洗干茶两至三遍，这个过程我们俗称为洗茶。

7、分茶平分秋色，俗语说“酒满敬人，茶满欺人”，分茶以七分为满，留有三分茶情。

8、敬茶齐眉案举，敬奉香茗，各位嘉宾得到茶杯后，切莫急于品尝，可将茶杯静置于桌面上，十秒钟后静观汤色，会发现普洱茶汤红浓透亮，油光显现，茶汤表面似有若无的盘旋着一层白色的雾气，我们称之为陈香雾。只有上等年代的普洱茶，才具有如此神秘莫测的现象，并且时间存放越久的茶沉香雾越明显。

9、握杯下面告诉大家一个正确的握杯方式，用食指和拇指轻

握杯沿，中指轻托杯底，形成三龙护鼎，女士翘起兰花指，寓意温柔大方，男士则收回尾指，寓意做事有头有尾，大权在握。

10、闻香暗香浮动，普洱茶香不同于普通茶，普通茶的香气是固定于一定范围内，如龙井茶有豆花香，铁观音有兰花香，红茶有蜜香，但普洱茶之香却永无定性，变幻莫测，即使是同一种茶，不同的年代，不同的场合，不同的人，不同的心境，冲泡出来的味道都会不同，而且普洱茶香气甚为独特，品种多样，有樟香、兰香、荷香、枣香、糯米香等。

11、初品奇茗品字由三口组成，第一口可用舌尖细细体味普洱茶特有的醇、活、化，第二口可用牙齿轻轻咀嚼普洱茶，感受其特有的顺滑绵厚和微微粘牙的感觉，最后一口可用喉咙用心体会普洱茶生津顺柔的感觉。

鲁迅先生说，有好茶喝，会喝好茶，是一种清福，让我们都来做生活的艺术家，泡一壶好茶，让自己及身边的人享受到这种清福。

茶艺主持稿篇五

尊敬的各位来宾，大家好！欢迎光临纤手茶艺馆，现在由我们的茶艺师为大家带来安化黑茶茶艺表演。安化黑茶是我国六大茶类之一，她犹如边疆黑马，万里驰骋，因此安化黑茶的文化精神在于“天地人和”上扬刚毅。

这次安化黑茶掀起重走茶叶之路，沿途历史的记忆，把湖南安化黑茶带到法国巴黎，实现中国黑茶和法国红酒的对话，今年也是毛主席诞生120周年，草原来的驼工，带着120峰骆驼，重走茶叶之路，历史重演，不怕艰辛。“草原升起不落的太阳”，以表草原人民对毛主席怀着深厚的感情，这是一段艰难而伟大的历程。这个气势磅礴的队伍将于十月份抵达武汉，届时我省相关部门将举行盛大的欢迎仪式！

安化黑茶她与日月同在，与环境共生，被誉为可以喝的文物。

焚入茶境：焚香静气可通灵

净手：甘泉淋手

玉壶冰心道华彩：好茶要配妙器，孔雀开屏，借助这道程序请来宾欣赏纤手茶艺馆精美的茶具：

紫檀六用，又称茶艺六君子

茶则：用于盛取干茶

茶夹：用于夹取闻香杯与品茗杯

茶匙：用于协助茶荷将干茶拨至壶中

茶漏：用于固住壶口，防止茶叶外溢

茶针：用于疏通壶嘴

茶具筒：用于盛放以上五件茶具

茶海：又称公道杯，用于均匀茶汤

过滤网：用于过滤茶渣

杯托：用于托茶杯

茶荷：用于欣赏干茶

水盂：用于盛装废水

品茗杯：用于品饮茶汤

紫砂壶：最能发挥茗茶真味

茶巾：用于清洁茶具

茶船

随手泡

温杯洁具：一片冰心在玉壶，清洁茶具，以表示热情洋溢的纤手茶艺师对嘉宾的敬意

赏茶：金花盛开迎宾来

投茶：金花飞入水晶宫，安化黑茶得山川之灵性，聚日月之精华，富含丰富的茶黄素，暖胃，养胃，消脂去腻，且可以软化血管。茶中的茶黄素是抗氧化之佳品。

洗茶：金花沐浴相适宜

再润茶：细水长流，幽香浮动

泡茶：飞流直下三千尺

刮沫：春风拂面

茶熟香杯，凤凰三点头，均匀茶汤

斟茶：天光赐福，分茶入杯，茶斟七分满，留下三分是情意

敬奉佳茗：一盏香茗奉知己

细闻幽香：安化黑茶独特的香气扑鼻而来，使人心旷神怡

鉴赏汤色：安化黑茶茶汤红艳，色如琥珀，呈现出生命的光泽和喜悦的人生状态，诗人李白曾写诗：“南宁美酒郁金香，

一碗盛来琥珀光”。

品啜甘霖：品安化黑茶的韵味，饮上一口含在嘴里，慢慢送入喉中，顿时会觉得满口生津，齿颊留香，嘴宜人，有飘飘欲仙之感。

黑茶口感柔醇爽滑，入口饱满，回味持久，是六大茶类最具亲和力的茶。品安化黑茶能修身养性，参悟大道，亲近无为，养心求趣，细细体会安化黑茶的自然之细，精雅之美，名人之礼，以此陶冶宁静的心绪！

谢茶：茶味人生细品悟，一杯香茗千载情，茶马古道声声在耳，茶香弥漫，带给您的是茶中丰厚的文化底蕴。谁能识得安化黑茶，不愧是个品茶人。近来黑茶名声响，进了人民大会堂；上海拍出惊天价，世博会上远名扬；追求黑茶成时尚，日本韩国美女靓；黑茶看成美容院，茶壶当做健身房；安化黑茶说不完，中国仅有世无双；茶树长在冰碛岩，一朵金花功效强；养心养肝又养胃，降压降脂又降糖。黑茶之源资江水，连着那纤手茶艺馆悠悠茶香情意长。

茶艺表演到此结束，请来宾自斟自饮，感悟乐趣！最后祝各位嘉宾在纤手茶艺馆度过一个美好，愉快的时光！谢谢！

茶艺主持稿篇六

中国茶文化博大精深，源远流长，五千年的发展历史，孕育出不一样风格的茶艺文化。

今日我们为大家表演的是功夫茶艺，请大家静下心来，品茗赏艺，和我们共享茶艺的温馨和愉悦。

1展示茶具

1茶船主泡小姐端起的底盘部分叫做茶船，是用来盛放茶具和

方便接水的。茶船上的是一套造型古朴别致的紫砂茶具。

(1) 茶壶是用来冲泡茶叶的。

(2) 茶盅(公道杯)是用来传递茶汤和均匀茶汤浓淡的公用器具，意为启发做人公正，随遇而安。

(3) 闻香杯杯体细长，便于笼住香气，是用来闻香的。

(4) 品茗杯用来品茶汤和观色之用。

2随手泡用来保温或增温，因冲泡不一样的茶对水温的要求是不一样的。

3茶具组合

(1) 茶则撮取干茶和观赏茶叶之用。

(2) 茶匙用来轻轻拨取干茶的。

(3) 茶针是疏通壶口的备用品。

(4) 茶漏放在壶口上以免茶叶外漏的。

(5) 茶筷用来夹洗杯子的。

所有这一切，放在茶盒里就是一套茶具组合。

最终是茶巾，用来擦干茶汁。

2鉴赏佳茗

茶小姐用茶则从茶盒里取出干茶，置于赏茶盘中。有请茶艺小组以示各位来宾观赏干茶。我国茶叶种类繁多，琳琅满目，有绿茶、黄茶、黑茶、白茶、乌龙茶、红茶六大茶类。今日

茶艺表演所选用的茶叶是乌龙茶的一种——安溪铁观音。铁观音茶条卷曲、沉重匀整、色泽油亮，有沙绿带白霜的特征。还有[青蒂绿腹蜻蜓头，美如观音重如铁”之说。

在泡茶之前，我们的茶艺小姐要先净手，以示尊敬和圣洁之意。

3烫壶温杯

因冲泡乌龙茶需100℃高温，所以在泡茶前先用开水烫壶，提高壶温，将壶水倒入茶盅内，再依次倒入闻香杯和品茗杯内。

4乌龙入宫

5乌龙初展

这是初泡也叫温润泡。用开水浸泡茶叶使茶叶舒展，并提高壶温，然后迅速将茶水倒入茶盅内，又叫洗茶。

6高山流水

用悬壶高冲法激荡茶叶，使茶叶上下翻滚，茶汤浓淡均匀，味道纯正。

7抽眉推泡

用壶盖将壶口泡沫推掉，雅称——春风拂面。

8重洗仙颜

用刚才的茶汤再次淋壶，既能够将茶渣茶沫冲掉又能够提高壶温。

9清洁茶具(此程序约3分钟)

此刻开始清洗杯子，要用茶筷来夹洗。清雅幽玄，是中国茶艺追求的意境美，茶人在人格上追求清高，在气质上追求含蓄，在茶艺上追求清幽，以清为美，表现为茶的清香、水的青纯、器的清洁、境的清雅、心的清闲。

10 乌龙入海

经过一道清洗茶具程序，我们的茶也泡好了。将茶汤倒入茶盅内，最终几滴是精华部分，也要滴入茶盅内。

11 祥龙行雨

将茶盅内的茶汤依次斟入闻香杯中称之为祥龙行雨，取其[甘霖普降“之意，茶只倒七分左右的，俗语有云[七分茶，三分情”。

12 鲤鱼翻身

将品茗杯盖在闻香杯上称夫妻和合，食指和中指夹紧香杯，拇指摁紧品茗杯，翻转手腕，这个过程又称[倒转乾坤“。中国古代神话传说，鲤鱼在座的各位求宾家庭和睦，事业发达。

13 敬奉香茗

请茶艺小姐为各位来宾奉茶。

我国是[茶的祖国”，饮茶之久，茶区之广，茶艺之精，名茶之多，堪称世界第一，是我们祖国的光荣，品茶也称为一门艺术。茶类不一样，色泽不一样，香气也不一样，闻闻铁观音的香气，那天然馥郁的兰香、桂花香、清香四溢，饮后让您雅盎然，超凡入圣，心旷神怡。

先将闻香杯缓缓提起，沿杯沿收集香气，再移至鼻端嗅闻茶香，雅称--喜闻幽香。用三龙护鼎手法端起品茗杯，先观色

金黄明亮，再分三口饮下这怀好茶：先润唇柔软含香再润舌鲜醇清香后润喉三口品下，回喉甘甜。

结束语最终，敬劝各位来宾[少吸烟，少喝酒，多饮茶，饮好茶“。

我们的茶艺的表演到此结束，多谢大家！

茶艺主持稿篇七

“尊师长，敬杯茶……”你没听错，这是我们德润园小学茶仙子表演茶艺的台词，是不是很有兴趣看看我们的表演呢？那就跟我一起出发吧！

从学校出发，汽车行驶了四十分钟就到达了目的地——长沙县金井茶园。茶园一片青翠，满山的茶叶像被绿色渲染了似的，远远看去，就像一幅浓淡相宜的水墨画，让人感叹不已。

表演的舞台旁边有一个大水壶，壶身是倾斜的，清澈的水从壶嘴径直流入水池，虽说安静却又有音乐相衬，好似世外桃源，让人流连忘返。

到了舞台边，我们先是观看了一位姐姐的茶艺展示，她的动作是那么柔美，那么熟练，一看就有很深的功底。有一句话说得好，台上一分钟，台下十年功，这位姐姐一定付出了很多的努力，才能够达到今天这样完美的‘程度。我们看得实在太投入了，完全没意识到快轮到我们表演了，在老师催促下，只好急忙找个地方换好衣服又向舞台奔来，路上的行人看见了，都奇怪我们怎么穿成这样，一脸疑惑的表情。

开始表演了。我用僵硬的微笑来掩饰自己的紧张。我望了望坐在台下的观众，她们一个个聚精会神地望着我们，便马上回过神来，和其他“茶仙子”们一起融入到表演当中。表演的第一道是茶具介绍。我们用甜美的声音和娴熟的动作一气

呵成介绍完了茶具的功能，赢得了台下观众阵阵热烈的掌声。第二道是洁具。我和其她的“茶仙子”们一起，一边朗诵着洗茶的台词，一边用灵巧的小手把茶具干干净净地清洗了一遍。很快就到了第三道——投茶。我拿起茶拨，把茶叶轻轻投入盖碗。看着盖碗中的嫩茶叶绿绿的，就像一个个小精灵一样，我的心中就不由充满怜爱之情，更小心翼翼地进行了第四道——洗茶。我把沸水倒入盖碗，只见一片片茶叶在碗中随着水浪翩翩起舞，我也感到无比欢快。第五道是泡茶。滤水后，我再一次把沸水倒入盖碗，合杯闷茶，然后把茶漏放在公道杯上，把闷好的茶叶快速倒入公道杯中完成第五道程序。我最喜欢的是第六道——奉茶。这一道先要把茶汤均匀倒入品茗杯，再恭敬地端盏奉茶。奉茶时，“茶仙子”们一起朗诵：“可怜天下父母心，一片师恩满春晖。茶香祖德世代流芳，请各位老师、长辈品饮香茶！”话音未落，台下便掌声雷动！

这一次的茶艺表演很成功，让我兴奋不已。只是我知道，茶道在我国有着千年的文化底蕴，被人们视为一种生活艺术、生活礼仪、生活方式，它已经深深植根于中华文化之中，因此，我们对茶道的认识和了解还有一段很长的路要走，这正应了那句古文：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索。”