

# 最新重庆大足石刻导游词讲解五分钟 重庆大足石刻导游词(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 重庆大足石刻导游词讲解五分钟篇一

女士们、先生们：

欢迎你们来到我们大足参观我们闻名中外的大足石刻，很荣幸能成为大家的导游，请跟随我一齐欣赏这华美的大足石刻。

大足石刻于1999年12月1日被列入《世界文化遗产名目》导游。

关于千手观音还有一个传说呢！在南北朝时，妙庄王有三个公主，长女叫妙金，次女叫妙银，小女叫妙善。妙金和妙银都常年在宫中，只有妙善出家为尼。妙庄王命妙善回宫，但妙善不愿回家，妙庄王一怒之下赶走了僧尼，可这惊动了天神。他们让妙庄王身上长满了脓包。有一位大夫说，要用亲身女儿的手眼方可治好。于是，妙庄王求助于妙金和妙银，但两位公主都拒绝了。妙善明白后，便献出了手眼，治好了妙庄王的病。这件事让佛主明白了，便送给了妙善一千只手眼。所以，她就成了千手千眼的观世音菩萨。

据说千手观音刻好以后，七仙女正好下凡，看见了千手观音。便在原先的手眼中又加上了7只手和眼。能找出这七只手和眼的人，便可长命百岁！

本次参观圆满结束了，谢谢你们的光临，祝你们一路顺风！

## 重庆大足石刻导游词讲解五分钟篇二

大家好！我是你们的导游—蒋济州，欢迎来到重庆市大足县，我将带你们去参观世界闻名，有着悠久历史的大足石刻。

在来到大足石刻之前，我先简单介绍一下大足石刻：大足石刻位于重庆市西北的大足县，也就是我们这时所处的位置。大足石刻群有石刻造像10多处，总计呢？有10万多躯，其中以宝顶山和北山摩崖石刻最为著名，是中国晚期石窟造像的典范。石刻规模之大，内容之丰富，艺术之精湛，可与敦煌莫高窟，云冈石窟，龙门石窟，相提并论。我们旁边这座山是北山，也就是古龙岗山，一共有290龕窟，我们的车正向宝顶山方向行驶，请大家系好安全带，注意安全。

朋友们，宝顶山到了，请随我下车，我会边走边给大家讲解。宝顶山石刻共13处，造像数以万计，其中以大佛湾和小佛湾规模最大，是由19组佛经故事组成的大型群雕，各种雕像达15000多躯，设计之精湛，竟无一雷同，破了“千佛一面”之说。

我们马上就会到著名的千手观音的塑像前，请大家跟紧，小心路滑。

大家注意了，在我们前方就是“千手观音”的塑像了。这位观音比例均匀，肌肤线条柔和，脸部的雕刻尤其精细，脸庞圆润，略呈微笑状，神态动人；再加上服饰华丽，衣带飘舞，看到这里你是否会有飘飘欲仙之感。大家知道吗，“千手观音”有多少条手呢？你们先数数吧！算了吧，我告诉大家，“千手观音”有1007只手，这么多手从上、左、右三个方向伸出，每只手都雕得纤美细柔，手里分别拿着斧头，宝剑、绳索等法器，千姿百态，无一雷同，非常壮观。现在请大家自由参观，十分钟，我在那儿等你们。

朋友们，看看纵贯千余载，横融佛道儒的石刻，想起浮想联

翩的.画面和中国悠久的历史,想到这些都是古代劳动人民血汗和智慧的结晶啊!

随着时间的流逝,这次旅行画上了圆满说完句号,希望以后有机会再慢慢欣赏。再见了!

## 重庆大足石刻导游词讲解五分钟篇三

尊敬的朋友们:

大家好!

大足石刻位于重庆市西北的大足县,是世界八大石窟之一,国家aaaaa级旅游景区,全国重点文物保护单位,重庆十大文化符号[20xx年国庆假期旅游“综合秩序最佳景区”。

以大足区、潼南区、璧山区、铜梁区为范围,大足区是重庆市市辖区,始建于唐乾元元年,以“大丰大足”而得名,是驰名中外的“石刻之乡”、“五金之乡”,全国首批甲级开放区,国家确定的长江三峡旅游县的起点,全国生态农业先进区,重庆市对外开放的重要窗口。

源于古印度的石窟艺术自公元三世纪传入中国后,分别于公元五世纪和七世纪前后,在中国北方先后构成了两次造像高峰,但至公元八世纪中叶走向衰落。于此续绝之际,位于长江流域的大足县境内摩崖造像异军突起,从公元九世纪末至十三世纪中叶建成了以“五山”摩崖造像为代表的大足石刻,构成了中国石窟艺术史上的又一次造像高峰,从而把中国石窟艺术史向后延续了400余年。此后,中国石窟艺术停滞,其他地方未再新开凿一座大型石窟,大足石刻也就成为中国石窟艺术建设史上最终的一座丰碑。大足石刻是县内102处摩崖造像的总称,迄今公布为文物保护单位的石窟多达75处,雕像五万余尊,它代表了公元9—13世纪世界石窟艺术的最高水平,是人类石窟艺术史上最终的丰碑。

它从不一样侧面展示了唐、宋时期中国石窟艺术风格的重大发展和变化，具有前期石窟不可替代的历史、艺术、科学价值。并以规模宏大、雕刻精美、题材多样、内涵丰富、保存完好而著称于世。

## 重庆大足石刻导游词讲解五分钟篇四

游客朋友们：

此刻我们来到大足石刻精华之所在——宝顶山。

宝顶山位于大足县城龙岗镇东北15公里处的宝顶镇，海拔527.83米。宝顶山石刻包括以圣寿寺为中心的大佛湾、小佛湾造像，由号称“第六代祖师传密印”的赵智凤于公元1174—1252年间（南宋淳熙至炉子佑年间）。历时70余年，有总体构思组织开凿而成，是一座造像近万尊的大型佛教密宗道场。同时，也是大足石刻精华之所在，并把中国石窟艺术推上了最高峰。

圣寿寺依山构筑，雄伟壮观。南宋赵智凤创立，后遭元、明兵燹，明、精两度重修。现存山门、天王殿、帝释殿、大雄殿、三世佛殿、燃灯殿和维摩殿七重殿宇，为清代重建，建筑面积1631.68平方米。

大佛湾位于对寿寺左下一个形似“u”字形的山湾。崖面长约500米，高约8—25米。造像刻于东、南、北三面崖壁上，通编为31号。其资料前后连接，无一雷同，尤如一幅图文并茂的画卷。

小佛湾位于圣寿寺右侧，坐南面北，其主要建筑为一座石砌的坛台，高2.31米，东西宽16.50米，进深7.90米。坛台上用条石砌成石壁、石室，其上遍刻佛、菩萨像，通编为9号。

宝顶山石刻表现出有异于中国前期石窟多方面的特点：

1、宝顶山石刻是中国罕见的大型佛教密宗石窟道场。大佛湾是为广大世俗众生进行说教的外道场，小佛湾是信徒受戒、修行的内院，体系完备而有特色。在石窟的显著部位，图文并茂地刻有号称“唐瑜伽部主总持王”柳本尊的行化事迹图，并在二十多处造像的主尊位置刻柳本尊、赵智凤“即身成佛”的形象。

2、宝顶山石刻的表现形式在石窟艺术中独树一帜。大佛湾数千尊造像题材不重复，龕窟间既有教义上的内在联系，又有形式上的相互衔接，构成一个有机的整体。其资料始之以六趣唯心，终之以柳本尊正觉成佛。其间有教有理，有行有果，构成系统。经变相对应配刻经文、偈语、颂词等，图文并茂，且与藏经有异，是历代藏经未收入的藏外佛教石刻文献，对佛教典籍的研究具有重要学术价值。

3、造像注重阐述哲理，把佛教的基本教义与中国儒家的伦理、理学的心性及道教的学说融为一体，兼收博采，显示了中国宋代佛学思想的特色。

4、宝顶山石刻是中国石窟艺术民族化、生活化的典范。造像资料和表手法都力求生活化。如父母恩重经变相经过求子、怀胎、临产，以及养育子女的过程，形象生动，感人肺腑。牧牛图长达30余米，刻出林泉山涧，云雾缭绕，其间穿插“十牛、十牧”，抒情诗般地再现了牧牛生活。又如横笛独奏的“吹笛女”，充满内心喜悦的“养鸡女”，酒后昏乱的“父子不识”、“夫妻不识”、“兄弟不识”、“姐妹不识”的“醉酒图”等等，无不活灵活现。雕刻大师们体验生活之精微，再现生活之准确，令人叹服。

5、宝顶山石刻是石窟艺术的集大成之作，在诸方面都有创造性的发展。造像以能慑服人心为其创作原则，借以激发信众对佛法的虔诚。造像、装饰、布局、排水、采光、支撑、透视等，都十分注重形式美和意境美。如千手观音1007只手屈伸离合、参差错落，有如流光闪烁的孔雀开屏。这不可是中

国千手观音之最，也是世界佛教艺术中一大奇观。释迦涅槃像，又称卧佛，全长31米，只露半身，其构图有“意到笔伏，画外之画”之妙，给人以藏而不露的美感。

这是中国山水画于有限中见无限这一传统美学思想的成功运用。地狱变相龕刻阴森恐怖的十八层地狱；牛头马面狰狞强悍，受罪人呼天号地；尖刀、锯解、油锅、寒冰、沸汤诸般酷刑惨不忍睹，令人触目惊心。圆觉洞内的数十尊造像刻工精细，衣衫如丝似绸，台座酷似木雕。洞口上方开一天窗采光，光线直射窟心，使洞内明暗相映，神秘莫测。高大的华严三圣像依崖屹立，身向前倾，成功地避免了透视变形，袈裟褶皱舒展，披肩持肘，直至脚下，支撑手臂，使文殊手中所托数百斤重的石塔历千年而不下堕。九龙浴太子图利用崖上的自然山泉，于岩壁上方刻九龙，导泉水至中央龙口而出，让涓涓清泉长年不断地洗涤着释迦太子，给造像平添了一派生机，堪称因地制宜的典范。

## 重庆大足石刻导游词讲解五分钟篇五

xxx□

大足石刻主要以北山摩崖石刻和宝顶摩崖石刻而出名。你们此刻所在的地方就是面积最大，佛像最多的宝顶山摩崖石刻。它始建于晚唐，兴于两宋，大足石刻于1999年12月1日被列入《世界文化遗产名目》。

从正门出发，不一会儿就来到了千手观音佛像前。大家都明白，只要有10只手以上的观音，就能够叫千手观音。而大足的千手观音，才叫真正的千手观音。她一共有1007只手眼，分布在88平方米的石窟上。

关于千手观音还有一个传说呢！在南北朝时，妙庄王有三个公主，长女叫妙金，次女叫妙银，小女叫妙善。妙金和妙银都常年在宫中，只有妙善出家为尼。妙庄王命妙善回宫，但

妙善不愿回家，妙庄王一怒之下赶走了僧尼，可这惊动了天神。他们让妙庄王身上长满了脓包。有一位大夫说，要用亲身女儿的手眼方可治好。于是，妙庄王求助于妙金和妙银，但两位公主都拒绝了。妙善明白后，便献出了手眼，治好了妙庄王的病。这件事让佛主明白了，便送给了妙善一千只手眼。所以，她就成了千手千眼的观世音菩萨。

据说千手观音刻好以后，七仙女正好下凡，看见了千手观音。便在原先的手眼中又加上了7只手和眼。能找出这七只手和眼的人，便可长命百岁！

本次参观圆满结束了，谢谢你们的光临，祝你们一路顺风！

## 重庆大足石刻导游词讲解五分钟篇六

大家好！我是来自重庆中国国际旅行社的导游员。我很荣幸能有机会为大家服务，非常欢迎大家来到重庆游览观光，待会儿，我将带领大家游览素有“石刻之乡”美称的大足石刻。大足石刻距重庆主城约有130公里，行车时间约两个半小时，在这段时间里我先把大足石刻的概况为大家做个简要的介绍。

大足石刻是重庆大足县境内所有摩崖石刻造像艺术的总称，反映了佛教中国化、世俗化、生活化的`进程，是集儒道佛三教造像于一体的大型石窟造像群，最初开凿于初唐永徽年间，历经晚唐、五代，盛于两宋，明、清时期亦有所增刻。最终形成了一处规模庞大，集中国石刻艺术之大成的石刻群，堪称中国晚期石窟艺术的代表，与云冈石窟、龙门石窟和莫高窟齐名，1999年12月1日，被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。07年被评为国家5a级景区。大足石刻群共有石刻造像70多处，总计5万余尊，铭文10万余字。其中，以北山、宝顶山、南山、石篆山、石门山五处石窟最具特色。

关于大足石刻名称的由来有两种说法，一是大足为传统农业区，气候温和，风调雨顺，收成稳定、人民安居乐业，为大

足大丰之地，故得名。

北山石刻位于大足县城北面约1公里处，共有摩崖造像5000于尊，由唐末刺史韦君靖开凿于唐景福元年，后由地方官吏、乡绅、僧尼等续建，至南宋绍兴年间(892年-1162年)结束，历时250年。以其雕刻细腻、精美、典雅著称于世，展示了晚唐至宋中国民间佛教信仰及石窟艺术风格的发展、变化，尤以观音造像最为突出，被誉为“中国观音造像陈列馆”。北山石刻以当时流行的佛教艺术为主，体现了佛教的世俗化，其转轮经藏窟被公认为是“中国石窟艺术皇冠上的一颗明珠”。

宝顶山石刻位于大足县城东北约15千米处，由宋代高僧赵智凤于南宋淳熙至淳佑年间(1174年-1252年)主持建造，历时70余年，以圣寿寺为中心，包括大佛湾、小佛湾等13处造像群，共有摩崖造像近万余尊，题材以佛教密宗故事人物为主，整个造像群宛若一处大型的佛教圣地，展现了石刻艺术的精华。宝顶山有千手观音、释迦涅槃像、九龙浴太子等著名景点。