

合唱社团总结 合唱社团活动总结(汇总5篇)

工作学习中一定要善始善终，只有总结才标志工作阶段性完成或者彻底的终止。通过总结对工作学习进行回顾和分析，从中找出经验和教训，引出规律性认识，以指导今后工作和实践活动。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？以下我给大家整理了一些优质的总结范文，希望对大家能够有所帮助。

合唱社团总结篇一

合唱社团真的是一个神仙社团，为便于今后的工作生活，我们须对以往工作的经验和教训进行分析、研究、概括，以汲取经验。下面是小编给大家分享的合唱社团活动总结，希望对大家能有所帮助。

在这学期的社团活动中，学生们表现得十分积极，能做到不迟到，不早退，不缺席。通过造句，句型转换，看图写作等训练方法，并背诵多篇精美短文，我社同学的作文水平有了明显提高，学生能用学过的句型比较准确的表达自己的'想法，有好多同学能用老师给的难度较高的句子准确抒发自己的感情，社团的训练成果可在平时的测验中显现出来，社团同学的作文水平明显比其他学生好了很多，这与平时的训练密不可分。

在六一儿童节的时候社团的一些同学还用英文歌表演了歌伴舞"lemon tree"受到了老师和学生的好评，之后学生用自己稚嫩但真实的语言表达了自己的所思所想，社团活动不仅丰富了学生的校园生活，开阔了学生们的视野，提高了学生们的写作能力，还使学生学到了许多课本上学不到的知识，悟出了许多道理。

在英语作文社团里，学生们都交到了许多知心朋友，一起探讨问题，在声音记忆盒里收藏了许多欢声笑语，使学生感到十分充实。

英语作文社团就像一位辛勤的园丁，栽培出一朵朵姹紫嫣红的鲜花；她又像一个美丽而又温馨的大花园，许多小花小草都从泥土里钻出好奇的小脑袋，无忧无虑地嬉戏着、玩耍着，学生们在欣赏美文的同时享受美好的生活，并提高英语写作能力。

本学期我校继续将“合唱”作为艺术品牌，我校组织的校合唱队的目的，首先是顺应全面推进素质教育的潮流，让音乐的元素渗透到素质教育之中，培养学生热爱音乐、表现音乐的能力，在训练和演出的过程中，让学生真正感到音乐的艺术魅力，从而提高学生的音乐欣赏能力和声乐能力，同时激发了学生的团队合作精神，陶冶情操、开拓视野，使学生在各方面都得到全面、健康的发展，使音乐教育起到丰富素质的教育的作用，现将本学期校合唱队的活动总结如下：

一、挑选队员、划分声部

考虑到合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行。所以，我们扩建合唱队所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。

选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部。

二、合唱队的训练

在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的

呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1、呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

2、发声训练

刚入合唱队的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。

三、合唱训练

1、熟悉歌曲，掌握旋律

这一学期训练我们选了两首歌曲：《歌声与微笑》、《同一首歌》。在合唱训练中我们要求音高准确、节奏准确。识谱练唱方式讲究多种多样，避免单调乏味而致学生疲劳。演唱时不急于填词，先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

2、歌曲的艺术处理

两首合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时的作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作

品规定的速度、力度与表情歌唱，调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱队的训练工作取得了阶段性的成绩，在下个学期的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

蓝村镇第一小学合唱趣小学在摸索中成长，在活动中总结经验，逐渐寻找到了一条属于自己的发展路子，但由于是刚刚成立的合唱小组，受整体年龄偏小、声音控制不佳等诸多因素的限制，所以，在教学活动当中，必须的有一条适合自己并适合于这个团体的活动计划。经过将近一年的教学活动后，我们同时也总结了一些好的和欠缺的经验，现在，就这一学期的活动工作，作如下总结：

一、 活动扎实有效地开展，得到领导的重视

从一个合唱团的组建，再到各方面的提高，这都需要一个漫长过程，孩子们都是第一次接触合唱，在他们的小脑袋里对合唱并没有明确的定义，这就需要合唱团的训练者、组织者，在平时的活动当中慢慢的用实际活动去诠释合唱这一音乐活动，从而也让学生在内心树立起合唱这一概念，并全身心的投入到排练当观众来。一步步的活动有序的进行，离不开学校领导的重视与关心。在合唱团的成长过程中，校领导多次就关于如何提高合唱团的整体水平与相关负责人进行谈话，虽然对这些专业性的只是没有多少了解，但是他们会对整个合唱团的发展目标及具体活动计划进行详细的规划，这让我们这些组织者也有了整个合唱团的发展目标。

二、 音乐知识在活动中渗透，逐步提高艺术修养

把基础音乐知识与合唱训练相结合，是我们在活动管用的教学方法，经过，本学期的活动训练之后，学生对最基础的音乐知识已经有了了解，这种方法取得了较好的成效，所以在今后的活动当中因多用。

三、活动中存在的不足

术修养来体现整体的艺术造诣，这就需要我们的合唱队员的集体艺术修养，到达一定的层次。其二就是声音和情感的处理，歌曲的核心是情感，情感也是歌曲的灵魂，所以说没有情感的音乐是没有任何意义的音乐，我们在培养学生情感的过程中，就是要慢慢的渗透这种情感，培养学生用心去演绎每一首歌，进而达到最佳效果，声音的统一也是至关重要的，合唱中没有个体，没有特殊，只有大同的声音，他才能做合唱中的一员。

总之，在合唱团成立的这将近一年的时间里，我们看到了收获，更看到了不足，这些只有在以后的不断总结和经验中才能逐一解决，这样我们的合唱团才能进入一个新的属于自己的时代！

经过老师和同学们的合作和努力，合唱社团团员们在老师正确方法的指导下，通过循序渐进的、有针对性的训练，队员们都能用和谐、具有感染力的声音来进行合唱。在本学期训练的过程中我们主要做了以下几点工作：

熟悉歌曲，掌握旋律 在合唱训练中我们一般采用视唱法，指导队员分声部先后练习，要求音高准确、节奏准确。每次练唱都用较慢速度，力求连贯、完整。先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，除音高、节奏唱准外，应注意正确的分句、气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，这样减少填入歌词后的音准问题，又使学生更好地体会歌曲的内容，表现意义、音准。各声部的旋律掌握后，才进入填

词演唱阶段。

合唱社团总结篇二

考虑到合唱对学生的要求较高，就是说应在学生具备一定的识谱能力、听音能力与歌唱基本技能的基础上进行。所以，我们扩建合唱队所吸收的成员都是学习成绩优良、有良好的声音、较宽的音域、音调准确、听辨能力较强，并对音乐感兴趣的学生。

选好队员后根据队员的音色特点，将高音区发声轻松自如、音色清亮充实的儿童划分为童声高声部，将高音区发声紧张、吃力，而低音区发声坚实、宽厚自然的儿童划分为低音部。

在每一次进入正式的合唱训练前，我们都要进行一段时间的呼吸训练与发声训练，使全体队员掌握基础知识，为合唱教学打好基础。

1、呼吸训练

气息是发声的动力，只有掌握正确的呼吸后，才能获得理想的声音。我们在训练合唱前，首先要求学生掌握正确的呼吸方法，这样经过一段时间的练习，学生在发声练习中便逐步感觉到了气息的支持，并能逐步运用到歌唱中来。

2、发声训练

刚入合唱队的学生都未经过正规发声训练，声音“白”而“扁”，气吸浅，位置低，口腔打不开，下巴紧。在发声训练中注意了结合咬字吐字进行练习。当咬字唱词训练有了一定基础之后，我们才进行合唱训练。

1、熟悉歌曲，掌握旋律

这一学期训练我们选了两首歌曲：《歌声与微笑》、《同一首歌》。在合唱训练中我们要求音高准确、节奏准确。识谱练唱方式讲究多种多样，避免单调乏味而致学生疲劳。演唱时不急于填词，先要求学生将两个声部都唱会，然后进行声部练习。在分声部练习时着重指导学生唱好自己声部的旋律，各声部的旋律掌握后，才进入填词演唱阶段。

2、歌曲的艺术处理

两首合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，我们及时的作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱，调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱队的训练工作取得了阶段性的成绩，在下一个学期的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！

合唱社团总结篇三

从一个合唱团的组建，再到各方面的提高，这都需要一个漫长过程，孩子们都是第一次接触合唱，在他们的小脑袋里对合唱并没有明确的定义，这就需要合唱团的训练者、组织者，在平时的活动当中慢慢的用实际活动去诠释合唱这一音乐活动，从而也让学生在内心树立起合唱这一概念，并全身心的投入到排练当观众来。一步步的活动有序的进行，离不开学校领导的重视与关心。在合唱团的成长过程中，校领导多次就关于如何提高合唱团的整体水平与相关负责人进行谈话，虽然对这些专业性的只是没有多少了解，但是他们会对整个

合唱团的发展目标及具体活动计划进行详细的规划，让我们这些组织者也有了整个合唱团的发展目标。

把基础音乐知识与合唱训练相结合，是我们在活动管用的教学方法，经过，本学期的活动训练之后，学生对最基础的音乐知识已经有了了解，这种方法取得了较好的成效，所以在今后的活动当中因多用。

术修养来体现整体的艺术造诣，这就需要我们的合唱队员的集体艺术修养，到达一定的层次。其二就是声音和情感的处理，歌曲的核心是情感，情感也是歌曲的灵魂，所以说没有情感的音乐是没有任何意义的音乐，我们在培养学生情感的过程中，就是要慢慢的渗透这种情感，培养学生用心去演绎每一首歌，进而达到最佳效果，声音的统一也是至关重要的，合唱中没有个体，没有特殊，只有大同的声音，他才能做合唱中的一员。

合唱社团总结篇四

合唱社团活动自从本学期以来，开设了将近3个月的时间，在这三个月的时间里，不仅看到了大家的成长，也促进了我个人的成长。合唱，它本身就体现团结，协作的精神，不像独唱，追求的只是个人的声音，它更需要长期的配合。

关于声音与气息的统一训练，在开展合唱的初期，由于选择的班级跨度较大，从一年级到六年级，都是嗓子条件比较好的学生，但是低年级的学生对于气息的认识，声音的统一包括唱谱时都存在一些困难，所以不得不放慢速度，逐字逐句地进行。整个课堂一节课只有40分钟，队伍又庞大，有40多人，所以在初期，确实面临着一些困难。后来在虞教导的建议下，由40多人改为12人。

在接下来的时间里，学生的素质有了明显的提高，高、低声部的学生有了明显的合作意识以及听辨音的能力，视唱、识

谱能力也有所提高，对于歌曲的情绪，在教师的指导下能较好地表现。

在训练中，运用呼吸训练法，让学生寻找闻花香的感觉。刚进社团时，学生都未经过发声练习，声音白而扁，气息浅，位置低，下巴紧。针对这种情况，我先采用哼鸣练习，以便尽快统一声音的位置，取得声音的共性。在发声练习中注意结合咬字吐字进行练习。

在歌曲的选择上，定了《瑶山夜歌》、《小螺号》，在合唱训练中，我采用了视唱法，要求音高准确，节奏准确。力求连贯，完整。演唱时不忘填词，先要求学生把两个声部都学会，然后进行声部练习，在练习分声部时，除了音高、节奏外，应注意正确的分句，气息的保持以及音量的控制，然后，用哼鸣来合唱，使学生更好地体会歌曲的内容。

在歌曲的艺术处理上，为了更好地体现它的内容，要求学生要将所有声部和旋律都掌握。总之经过大家的努力，我们能较好地完成二声部的合作，在这三个多月的时间里，培养了大家团结，协作的精神。在下一个阶段，我们会投入更大的热情，把社团活动做的更好！

合唱社团总结篇五

合唱曲队员在掌握了基本旋律后，为了更好地表现它的内容，

我们及时地作了艺术处理。经过处理合唱队各声部本身声音的整齐、统一。声部与声部相互结合时声音和谐，恰当的表现了歌曲的风格和特点，每个队员都能自觉地按照作品规定的速度、力度与表情歌唱。

我们在合唱训练中坚持不单是要让学生学会一个声部或学会一首歌，而是要通过合唱的训练培养学生的和声听

觉，发展和声思维，提高合唱技巧和能力，所以要求学生要将所有声部的旋律都掌握，让学生在各个声部都相互了解其艺术要求的前提下，能调节自身的音量和速度，达到声音和谐的效果。

总之，经过老师和队员的努力、合作，合唱社团的训练工作取得了阶段性的成绩，我们的表演受到大家的好评，在下一个阶段的训练工作里，我们将会投入更大的热情，把合唱队的训练工作做得更好，把合唱队的水准提升到一个更高的台阶，积极启发学生学习音乐的兴趣，通过有表情地歌唱使学生真正地感受到合唱艺术的魅力，以发展更多的队员，壮大我们的合唱队伍！