

最新宁夏西夏王陵 宁夏西夏王陵的导游词 (优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

宁夏西夏王陵篇一

西夏王陵营建年代约自11世纪初至13世纪初。西夏王陵受到佛教建筑的影响，使汉族文化、佛教文化、党项族文化有机结合，构成了我国陵园建筑中别具一格的形式。在中国119处国家重点风景名胜区中，西夏陵是惟一的以单一的帝王陵墓构成的景区。下面是小编收集整理的20xx年5篇宁夏西夏王陵的导游词范文，欢迎借鉴参考。

西夏王陵坐落在贺兰山下一片奇绝的荒漠草原上，进入陵区，九座西夏帝王陵园和二百多座王公贵戚的陪葬墓一览无余，这片博大雄浑的陵园建筑遗迹不仅被日本游客称为“东方金字塔”，而且给人留下许多难解的谜。

西夏王陵一带地势平坦，被山洪冲刷出的道道沟坎纵横交错。这些不太深也不很宽的山洪沟里，生长着北方特有的酸枣树，树冠不大，但厚实油亮的绿叶却十分浓密。它们像一条条绿色的丝带，疏密相间地交织在方圆53平方公里的陵区里，网着那一座座高大突兀的陵墓。

令人感到神奇的是，没有一条山洪沟从帝王陵园和陪葬墓园中穿过。西夏建陵近千年，贺兰山山洪爆发不计其数。但是，沿贺兰山一线，仅有西夏陵区这片土地没有遭受山洪袭击。

原因何在?至今是“谜”。西夏陵园内最为高大醒目的建筑，是一座残高23米的夯土堆，状如窝头。仔细观察，其为八角，上有层层残瓦堆砌，多为五层。于是有学者认定，它在未破坏前是一座八角五层的实心密檐塔，“陵塔”之说便屡见报端。

但塔式建筑缘何立于陵园之内，其功能、作用若何?则少有人说得清楚，

至于这座“陵塔”又为什么建在陵园的西北端，学术界的说法至少有四种，各执一端，拒理争辩了十多年不见分晓。

风雨西夏，党项悲歌。西夏在我国历史上曾经创造过辉煌的业绩和灿烂的文化，西夏文化是中华民族文化园中的一簇奇葩，西夏文字则是这簇奇葩中最为闪亮夺目的明珠西夏陵残碑是蒙古军队破坏西夏陵的见证。从目前收集到的三千三百多块西夏残碑看，一处出土的残碑多则千百块，少则几块，除了仁孝寿陵残碑缀合出一块能读通的16字西夏篆文碑额外，其余残碑没能拼集出一块完整的碑文来。还有陵区出土的八九座石像碑座，獠牙外露，怒目圆睁，双乳丰腴作跪状，有人说是碑座，有人说是祭床，至今没有定论，依然蒙着一层神秘的面纱。可以说，游览西夏王陵，宛如进入一座迷宫，直惹得中外学者争说西夏叹兴衰，指点九陵论长短。

游客们, 大家好, 欢迎来到西夏王陵旅游. 我是你们的导游——x导. 现在, 让我来带领大家游览这神秘的王陵吧!

现在各位看到的就是宁夏的西夏王陵:

西夏王陵是我国现存最密集的帝王陵区, 被世人称为“东方金字塔”. 看见这些陵墓了吗? 这儿分布着九座帝王陵和140多座王公大臣的殉葬墓. 西夏王陵不仅吸收了秦汉以来, 特别是唐宋皇陵之所长, 同时又受到佛教建筑的影响, 使汉族文化、佛教文化与党项民族文化有机地结合在一起, 构成了我国陵园

建筑中别具一格的形式. 西夏陵规模宏伟, 布局严整, 每座帝陵由阙台、神墙、碑亭、角楼、月城、内城、献殿、灵台等部分组成.

现在, 大家已经来到了宁夏中卫沙坡头:

宁夏中卫沙坡头位于腾格里沙漠腹地, 是一处富有浓郁西部特色的著名沙漠旅游区. 这里的高山、黄河、沙漠、长城和绿洲在此汇聚一地, 形成了独特的自然地理人文景观. 奔流的黄河, 无际的沙漠, 神奇的沙漠草原, 苍凉的明代长城, 造型雄秀的古水车, 让许多人都如痴如醉. 在此可骑骆驼遨游沙海, 乘坐古老羊皮筏子漂流黄河, 咫尺之间领略大漠孤烟, 长河落日的奇异景观.

大家看, 这里就是宁夏平罗沙湖:

沙湖位于宁夏平罗县, 距银川市市区56公里. 沙湖拥有万亩水域、五千亩沙丘、两千亩芦苇. 沙湖盛产鱼、鸟. 有数万只鸟在这里栖居, 可称得上是大自然中的一处奇观. 沙湖的鱼类十分丰富, 不仅有鲤、鲢、鳙、鲇、鲫鱼, 而且有北方罕见的武昌鱼、娃娃鱼. 在沙湖的餐馆里, 专门设有鱼宴, 烹饪沙湖出产的活鱼. 瞧, 湖西贺兰山磅礴而立、倒映湖中.

我们现在来到了宁夏六盘山风景区:

六盘山国家自然保护区位于宁夏南部, 这里是北方游牧文化与中原文化的结合部, 文化古迹较多, 自然资源丰富. 繁茂的森林、良好的植被和生物多样性使六盘山成为休闲、消夏避暑、森林探险、科考科普和教学实习的理想场所; 保护区内有老龙潭、二龙河、鬼门关、凉殿峡、荷花苑、白云山六大景区60余个景点. 保护区中部有固原古城、战国秦长城、安西王府遗址等. 北部有须弥山石窟为中心包的丹霞地貌风景, 美不胜收.

从银川出发向南一个多小时, 前方右侧是连绵起伏的贺兰山,

山脚下平坦的土地上散落着巨大的金字塔型陵墓群，这就是被誉为东方金字塔的西夏王陵，它和党项民族的绝迹成为千古之谜。

走进陵墓群，你怎么也不会联想当时西夏王朝的辉煌。不高的小坟包，被雨水冲刷的像金黄的麦垛，除此之外，就是矮矮的女儿墙，别无它物。坟包左前方有个大坑，大概这是主墓室，被挖掘过。人们一般都要在这里照相，我的一个同伴觉得和坟头合影不吉利，拒绝拍照，在一旁冷冷地观景。另一位同伴急着要上厕所，避开大队人马，直向坟包后面走去，我无聊地跟了过去，看她的动作挺滑稽，其实可以给她拍张照片的，又没这么做。我俩转到围墙跟前，一越就上去了。这时晴空万里，远处的贺兰山宛如奔腾的骏马，横亘在天地之间，天空湛蓝，正前方云层排开，像只巨大的白头鹰，翱翔在天际，在蓝天白云的映衬下，我右后方的金字塔闪出金灿灿的光芒。我们在这里各留了张影。

金字塔的光芒照耀着西夏大地，民族可以消灭，朝代可以更迭，就算只剩下秃秃的坟包，它仍然在那里讲述历史。宁夏自古以来就是物产丰富，地肥水美的地方。来这里都知道宁夏的五宝，包括：枸杞，发菜，滩羊皮，宁夏大米，贺兰石等。这里在秦汉以来历朝历代都在修渠，成就了它塞上江南的美名。

著名小说作家张贤亮，喜欢这片土地到了痴迷地步，他在距金字塔不远的地方投资修建了西部影视城，并以此为家，我每次去哪都能见到他。在哪听他讲解，参观他的书展，购买他的著作，请他签名。在他的城堡中，我仿佛是过电影一样，钻进熟悉又陌生的一个个院落，一个个房屋，关上房门，按照自己的想法重新过一遍电影中的场景，真是太好玩了。这位聪明的作家，将这片荒凉的地方变成了日进斗金的著名景点，真是让人钦佩，给去西部淘金的人们以启迪。

在宁夏回族自治乱区首府银川市西郊，贺兰山东麓，有一座

规模宏大的今代陵园修建群，这等于西夏王陵“安葬西阴历代帝王之处。

它是我国今代陵园修建群中的一颗亮珠，虽历经千年的战火以及风雨腐蚀，角楼、门阙、碑亭等地面修建都已被毁坏，但观光后，仍能使人想象出当年陵园的壮观景象。

整个陵园南起泉交沟，北达银巴公路。共有8座帝陵以及70余座妃嫔皇休的伴葬墓，布列在40多仄方千米内乱争的土地上。每座帝陵自成系统，但都是坐南朝北呈纵向长方形，修建面积均在10万仄方米以上。每座陵园4个角间的距离相等，各筑有台榭。

主陵的北部有角楼，角楼外另有碑亭以及门阙，香港导游词，布局公叙同一。假如能把整个西夏王陵按修成时的模样复本，那么它宏伟的规模、艺术上的作风以及价格都大概与南京十三陵相媲美。

现在，倘使您去到西夏王陵，只管只能看到一些头顶利剑云、脚踏黄土的伟大陵台，然而，当陵园中所特有的弥漫着汗青气息的激风吹过时，您是否认为这些金黄色的大陵台是一种独特的标记呢?!它以特殊的结构以及方式印记了西夏王国即日的光辉。

西夏王的陵台与中国日常传统陵墓的陵台没有同：

首先，陵台并没有起封土作冢的做用。它日常修在墓室来后10多米之处。

其次，据考今事情者开成，在未遭到破坏从前，陵台就有几座，非常讲究对称。而西夏王帝陵的碑亭，多数为西一座，东两座，突破了对称格局。

致使，在统一帝陵内乱争，假如西边建成了殿宇式，那么东边

没有雷同，恰恰去个其它式样。

似卜，西夏陵园另有一个在其余的陵园十分难见到的修建角台。每一个帝陵有四座，散布于陵园四角，并以此为陵园的边界。这种角台，在中国今代陵园修建中，也是少有的。现在，我们所掌握的陵园文物，次要是西夏时期的砖瓦等修建材料构成的。此中有制型生动的绿色琉璃鸱吻，最大的高达1.5米。另有许多精雕细琢的兽头、兽面、雕龙柱、碑碣等。从现在可见的“一斑”傍边，我们足以了獬当年整个西夏王陵的豪华以及宏伟。

西夏王陵没有愧为今代劣秀的陵园杰做。当人们谈起宁夏时，总会想到西夏王陵，想到它的雄伟、它的神秘。它是何等令人神来。

因为，同长乡、戎马俑、秦王陵同样，被誉为“东方金字塔”的西夏王陵，也是中华民族的巨大创举！

西夏王陵就是西夏王朝历代皇帝的寝陵，虽然已遭到了毁灭性的破坏，然而，外形虽毁，但骨架尚存，宏伟的规模，严谨的布局，残留的陵丘，仍可显示出西夏王朝特有的时代气息和风貌。

西夏陵区座落在贺兰山东麓，东西约五公里，南北约十公里，在50余平方公里的范围内随着岗丘壑阜的自然起落，布列着9座帝王陵墓和200多座王侯勋戚的陪葬墓。一座座黄色的陵台，高大得像一座座小山丘，在贺兰山下连绵展开，在阳光照映下，金光灿烂，十分壮观。西夏王陵区的规模同北京明代十三陵的规模相当，陵园地面建筑均有角楼，门阙、碑亭、外城、内城、献殿、塔状陵台等建筑单元组成，平面总体布局呈纵向长方形，按照中国传统的以南北中线为轴，力求左右对称的格式排列。西夏王陵构成了我国陵园建筑中别具一格的西夏建筑形式。

西夏博物馆是我国第一座以西夏皇家陵园为背景，真实形象地提示了西夏王国的兴衰历史。博物馆占地5300平方米，仿西夏建筑造型，风格别致，既有现代建筑之气势，又与陵区遗址相呼应，形成了浓郁的民族建筑风格。博物馆内精选了最具有代表性的西夏文物671件，专著、论文、杂志文章413册(篇)。里面可以看到雕龙石柱、石马、琉璃鸱吻、西夏碑文、石雕人像座、佛经、佛画、西夏瓷器、官印等；特别是重达188公斤的鎏金铜牛，更是西夏文物中的瑰宝；还有以6：1的比例复制了维修前的西夏古塔；在二楼有精选临摹的8幅西夏壁画，展现了西夏石窟艺术的精华，让人们领略西夏王国昔日的辉和灿烂。诸多的历史之谜，独特的民族文化，定会勾起您的无限遐想。

宁夏西夏王陵篇二

西夏王陵营建年代约自11世纪初至13世纪初。西夏王陵受到佛教建筑的影响，使汉族文化、佛教文化、党项族文化有机结合，构成了我国陵园建筑中别具一格的形式。在中国119处国家重点风景名胜区中，西夏陵是惟一的以单一的帝王陵墓构成的景区。它承接鲜卑拓跋氏从北魏平城到党项西夏的拓跋氏历史。下面是小编收集整理精选5篇宁夏西夏王陵导游词范文，欢迎借鉴参考。

西夏王陵就是西夏王朝历代皇帝的寝陵，虽然已遭到了毁灭性的破坏，然而，外形虽毁，但骨架尚存，宏伟的规模，严谨的布局，残留的陵丘，仍可显示出西夏王朝特有的时代气息和风貌。

西夏陵区座落在贺兰山东麓，东西约五公里，南北约十公里，在50余平方公里的范围内随着岗丘垄阜的自然起落，布列着9座帝王陵墓和200多座王侯勋戚的陪葬墓。一座座黄色的陵台，高大得像一座座小山丘，在贺兰山下连绵展开，在阳光照映

下，金光灿烂，十分壮观。西夏王陵区的规模同北京明代十三陵的规模相当，陵园地面建筑均有角楼，门阙、碑亭、外城、内城、献殿、塔状陵台等建筑单元组成，平面总体布局呈纵向长方形，按照中国传统的以南北中线为轴，力求左右对称的格式排列。西夏王陵构成了我国陵园建筑中别具一格的西夏建筑形式。

西夏博物馆是我国第一座以西夏皇家陵园为背景，真实形象地提示了西夏王国的兴衰历史。博物馆占地5300平方米，仿西夏建筑造型，风格别致，既有现代建筑之气势，又与陵区遗址相呼应，形成了浓郁的民族建筑风格。博物馆内精选了最具有代表性的西夏文物671件，专著、论文、杂志文章413册(篇)。里面可以看到雕龙石柱、石马、琉璃鸱吻、西夏碑文、石雕人像座、佛经、佛画、西夏瓷器、官印等；特别是重达188公斤的鎏金铜牛，更是西夏文物中的瑰宝；还有以6：1的比例复制了维修前的西夏古塔；在二楼有精选临摹的8幅西夏壁画，展现了西夏石窟艺术的精华，让人们领略西夏王国昔日的辉和灿烂。诸多的历史之谜，独特的民族文化，定会勾起您的无限遐想。

西夏王陵坐落在贺兰山下一片偶绝的荒漠草本上，入进陵区，九座西夏帝王陵园以及两百多座王公贵体的伴葬墓一目了然。这片专大雄浑的陵园修建遗迹没有仅被日原游客称为“东方金字塔”，而且给人留下许多难解的谜。

西夏王陵一带地势仄坦，被山洪冲刷出的叙叙沟坎纵横交错。这些没有太深也没有很严的山洪沟里，进展着北方特有的酸枣树，树冠没有大，但富薄油明的绿叶却非常浓密。它们像一条条绿色的丝带，疏密相间地穿插在方圆53仄方千米的陵区里，网着那一座座高大突兀的陵墓。

令人感到神偶的是，纷歧条山洪沟从帝王陵园以及伴葬墓园中穿过。西夏修陵近千年，贺兰山山洪爆收没有计其数。但是，沿贺兰山一线，唯一西夏陵区这片土地不遭受山洪袭击。

本因安在?至古是“谜”。西夏陵园内乱争最为高大醒目的修建，是一座馐余高23米的夯土堆，状如窝头。细口观察，其为八角，上有层层馐余瓦堆砌，多为五层。因而有学者认定，它在未破坏前是一座八角五层的实口密檐塔，“陵塔”之说便屡见报端。

但塔式修建缘何立于陵园之内乱争，其成效、做用若何?则少有人说得分明。至于这座“陵塔”又为甚么修在陵园的西南端，学术界的说法至少有四种，各执一端，拒理争论了十多年没有见分晓。

风雨西夏，党项悲歌。西夏在我国汗青上曾经造制过光辉的业绩以及光耀的文化，西夏文化是中华民族文化园中的一簇偶葩，西夏文字则是这簇偶葩中最为闪明夺目的亮珠西夏陵馐余碑是蒙今戎行破坏西夏陵的见证。从今朝发集到的三千三百多块西夏馐余碑看，一处出土的馐余碑多则千百块，少则几块，除了仁孝寿陵馐余碑缀开出一块能读通的16字西夏篆文碑分外，其他馐余碑没能凑开出一块完整的碑文去。另有陵区出土的八九座石像碑座，獠牙外露，怒目圆睁，单乳歉腴做跪状，有人说是碑座，有人说是祭床，至古不定论，依旧蒙着一层神秘的面纱。可以或许说，游览西夏王陵，宛如入进一座迷宫，直惹得中外学者争说西夏叹兴衰，指点九陵论长短。

游客们, 大家好, 欢迎来到西夏王陵旅游. 我是你们的导游——x导. 现在, 让我来带领大家游览这神秘的王陵吧!

现在各位看到的就是宁夏的西夏王陵:

西夏王陵是我国现存最密集的帝王陵区, 被世人称为“东方金字塔”. 看见这些陵墓了吗? 这儿分布着九座帝王陵和140多座王公大臣的殉葬墓. 西夏王陵不仅吸收了秦汉以来, 特别是唐宋皇陵之所长, 同时又受到佛教建筑的影响, 使汉族文化、佛教文化与党项民族文化有机地结合在一起, 构成了我国陵园

建筑中别具一格的形式. 西夏陵规模宏伟, 布局严整, 每座帝陵由阙台、神墙、碑亭、角楼、月城、内城、献殿、灵台等部分组成.

现在, 大家已经来到了宁夏中卫沙坡头:

宁夏中卫沙坡头位于腾格里沙漠腹地, 是一处富有浓郁西部特色的著名沙漠旅游区. 这里的高山、黄河、沙漠、长城和绿洲在此汇聚一地, 形成了独特的自然地理人文景观. 奔流的黄河, 无际的沙漠, 神奇的沙漠草原, 苍凉的明代长城, 造型雄秀的古水车, 让许多人都如痴如醉. 在此可骑骆驼遨游沙海, 乘坐古老羊皮筏子漂流黄河, 咫尺之间领略大漠孤烟, 长河落日的奇异景观.

大家看, 这里就是宁夏平罗沙湖:

沙湖位于宁夏平罗县, 距银川市市区56公里. 沙湖拥有万亩水域、五千亩沙丘、两千亩芦苇. 沙湖盛产鱼、鸟. 有数万只鸟在这里栖居, 可称得上是大自然中的一处奇观. 沙湖的鱼类十分丰富, 不仅有鲤、鲢、鳙、鲇、鲫鱼, 而且有北方罕见的武昌鱼、娃娃鱼. 在沙湖的餐馆里, 专门设有鱼宴, 烹饪沙湖出产的活鱼. 瞧, 湖西贺兰山磅礴而立、倒映湖中.

我们现在来到了宁夏六盘山风景区:

六盘山国家自然保护区位于宁夏南部, 这里是北方游牧文化与中原文化的结合部, 文化古迹较多, 自然资源丰富. 繁茂的森林、良好的植被和生物多样性使六盘山成为休闲、消夏避暑、森林探险、科考科普和教学实习的理想场所; 保护区内有老龙潭、二龙河、鬼门关、凉殿峡、荷花苑、白云山六大景区60余个景点. 保护区中部有固原古城、战国秦长城、安西王府遗址等. 北部有须弥山石窟为中心包的丹霞地貌风景, 美不胜收.

不少人以为今埃及金字塔是全国上举世无单的偶观, 切实中

国的西夏王陵也有“东方金字塔”的佳誉。暑假里，我就往领略了它的风采。

西夏王陵位于宁夏回族自治区首府银川市西面约35千米的贺兰山脚下，是西夏王元昊以及他的祖父、父亲和儿女的陵墓。

西夏国的文字很偶特：远看都是汉字，近看一字没有识。因为西夏文太复杂、太难写了，以是没能传播到现在。

神秘的西夏王陵、神秘的西夏文，在我口中留下了不少不少的谜团……

在宁夏回族自治区首府银川市西郊，贺兰山东麓，有一座规模宏大的今代陵园修建群，这等于西夏王陵“安葬西阴历代帝王之处”。

它是我国今代陵园修建群中的一颗亮珠，虽历经千年的战火以及风雨腐蚀，角楼、门阙、碑亭等地面修建都已被毁坏，但观光后，仍能使人想象出当年陵园的壮观景象。

整个陵园南起泉交沟，北达银巴公路。共有8座帝陵以及70余座妃嫔皇休的伴葬墓，布列在40多仄方千米内乱争的土地上。每座帝陵自成系统，但都是坐南朝北呈纵向长方形，修建面积均在10万仄方米以上。每座陵园4个角间的距离相等，各筑有台榭。

主陵的北部有角楼，角楼外另有碑亭以及门阙，香港导游词，布局公叙同一。假如能把整个西夏王陵按修成时的模样复本，那么它宏伟的规模、艺术上的作风以及价格都大概与南京十三陵相媲美。

现在，倘使您去到西夏王陵，只管只能看到一些头顶利剑云、脚踏黄土的伟大陵台，然而，当陵园中所特有的弥漫着汗青气息的激风吹过时，您是否认为这些金黄色的大陵台是一种

独特的标记呢?!它以特殊的结构以及方式印记了西夏王国即日的光辉。

西夏王的陵台与中国日常传统陵墓的陵台没有同：

首先，陵台并没有起封土作冢的做用。它日常修在墓室来后10多米之处。

其次，据考今事情者开成，在未遭到破坏从前，陵台就有几座，非常讲究对称。而西夏王帝陵的碑亭，多数为西一座，东两座，突破了对称格局。

致使，在统一帝陵内乱争，假如西边建成了殿宇式，那么东边没有雷同，恰恰去个其它式样。

似卜，西夏陵园另有一个在其余的陵园十分难见到的修建[^]角台。每一个帝陵有四座，散布于陵园四角，并以此为陵园的边界。这种角台，在中国今代陵园修建中，也是少有的。现在，我们所掌握的陵园文物，次要是西夏时期的砖瓦等修建材料构成的。此中有制型生动的绿色琉璃鸱鸱，最大的高达1.5米。另有许多精雕细琢的兽头、兽面、雕龙柱、碑碣等。从现在可见的“一斑”傍边，我们足以了獬当年整个西夏王陵的豪华以及宏伟。

西夏王陵没有愧为今代劣秀的陵园杰做。当人们谈起宁夏时，总会想到西夏王陵，想到它的雄伟、它的神秘。它是何等令人神来。

因为，同长乡、戎马俑、秦王陵同样，被誉为“东方金字塔”的西夏王陵，也是中华民族的巨大创举！

宁夏西夏王陵篇三

西夏王陵坐落在贺兰山下一片奇绝的荒漠草原上，进入陵区，九座西夏帝王陵园和二百多座王公贵戚的陪葬墓一览无余。这片博大雄浑的陵园建筑遗迹不仅被日本游客称为东方金字塔，而且给人留下许多难解的谜。

西夏王陵一带地势平坦，被山洪冲刷出的道道沟坎纵横交错。这些不太深也不很宽的山洪沟里，生长着北方特有的酸枣树，树冠不大，但厚实油亮的绿叶却十分浓密。它们像一条条绿色的丝带，疏密相间地交织在方圆53平方公里的陵区内，着那一座座高大突兀的陵墓。

令人感到神奇的是，没有一条山洪沟从帝王陵园和陪葬墓园中穿过。西夏建陵近千年，贺兰山山洪爆发不计其数。但是，沿贺兰山一线，仅有西夏陵区这片土地没有遭受山洪袭击。原因何在？至今是谜。西夏陵区内最为高大醒目的建筑，是一座残高23米的夯土堆，状如窝头。仔细观察，其为八角，上有层层残瓦堆砌，多为五层。于是有学者认定，它在未破坏前是一座八角五层的实心密檐塔，陵塔之说便屡见报端。

诸多的历史之谜，独特的民族文化，定会勾起您的无限遐想。

宁夏西夏王陵篇四

西夏王陵是我国现存最密集的帝王陵区，被世人称为“东方金字塔”。看见这些陵墓了吗？这儿分布着九座帝王陵和140多座王公大臣的殉葬墓。西夏王陵不仅吸收了秦汉以来，特别是唐宋皇陵之所长，同时又受到佛教建筑的影响，使汉族文化、佛教文化与党项民族文化有机地结合在一起，构成了我国陵园建筑中别具一格的形式。西夏陵规模宏伟，布局严整，每座帝陵由阙台、神墙、碑亭、角楼、月城、内城、献殿、灵台等部分组成。

现在,大家已经来到了宁夏中卫沙坡头:

宁夏中卫沙坡头位于腾格里沙漠腹地,是一处富有浓郁西部特色的著名沙漠旅游区.这里的高山、黄河、沙漠、长城和绿洲在此汇聚一地,形成了独特的自然地理人文景观.奔流的黄河,无际的沙漠,神奇的沙漠草原,苍凉的明代长城,造型雄秀的古水车,让许多人都如痴如醉.在此可骑骆驼遨游沙海,乘坐古老羊皮筏子漂流黄河,咫尺之间领略大漠孤烟,长河落日的奇异景观.

大家看,这里就是宁夏平罗沙湖:

沙湖位于宁夏平罗县,距银川市56公里.沙湖拥有万亩水域、五千亩沙丘、两千亩芦苇.沙湖盛产鱼、鸟.有数万只鸟在这里栖居,可称得上是大自然中的一处奇观.沙湖的鱼类十分丰富,不仅有鲤、鲢、鳙、鲑、鲫鱼,而且有北方罕见的武昌鱼、娃娃鱼.在沙湖的餐馆里,专门设有鱼宴,烹饪沙湖出产的活鱼.瞧,湖西贺兰山磅礴而立、倒映湖中.

我们现在来到了宁夏六盘山风景区:

六盘山国家自然保护区位于宁夏南部,这里是北方游牧文化与中原文化的结合部,文化古迹较多,自然资源丰富.繁茂的森林、良好的植被和生物多样性使六盘山成为休闲、消暑避暑、森林探险、科考科普和教学实习的理想场所;保护区内有老龙潭、二龙河、鬼门关、凉殿峡、荷花苑、白云山六大景区60余个景点.保护区中部有固原古城、战国秦长城、安西王府遗址等.北部有须弥山石窟为中心包的丹霞地貌风景,美不胜收.

宁夏西夏王陵篇五

西夏王陵营建年代约自11世纪初至13世纪初。西夏王陵受到佛教建筑的影响，使汉族文化、佛教文化、党项族文化有机

结合，构成了我国陵园建筑中别具一格的形式。在中国119处国家重点风景名胜区中，西夏陵是惟一的以单一的帝王陵墓构成的景区。它承接鲜卑拓跋氏从北魏平城到党项西夏的拓跋氏历史。景区占地面积58余平方公里，核心景区20.9平方公里，分布9座帝王陵墓，200余座王侯勋戚的陪葬墓，规模宏伟，布局严整。每座帝陵都是坐北向南，呈纵长方形的独立建筑群体，规模同明十三陵相当。吸收自秦汉以来，唐宋皇陵之所长，又受佛教建筑影响，构成中国陵园建筑中别具一格的形式，故有东方金字塔之称。下面是小编收集整理最新的宁夏西夏王陵导游词范文，欢迎借鉴参考。

各位游客朋友们大家早上好!欢迎大家来到西夏王陵，很高兴在这样一个阳光明媚的日子里见到大家。俗话说：“有缘千里来相会，无缘对面不相逢”，我呢，恰好就姓“无”，不过是口天吴，我叫吴娜，是你们今天的导游，大家叫我小吴就可以了。那么现在就让我带领大家走进这个被遗忘的王朝——西夏王朝的陵墓——西夏王陵吧。

西夏王陵位于宁夏回族自治区银川市西约30公里的贺兰山东麓，是西夏王朝的皇家陵寝，在方圆53平方公里的陵区内，9座帝王陵大气磅礴，253座陪葬墓错落有序，其规模与河南巩县之宋陵、首都明十三陵相当，是中国现存规模最大、地面遗址最完整的帝王陵园之一。1988年被国务院公布为全国重点文物保护单位、国家重点风景名胜区。被海内外游客誉为“神秘的奇迹”、“东方金字塔”。

西夏陵袭用唐宋时代的昭穆葬法，由南向北按“左昭右穆葬制”摆列，父左子右形成东西两行。大家可以先看一下，陵区北端有一处三进院落的建筑遗址，为陵壁，东部边缘有砖瓦窑、石灰窑，为陵区窑房。在蒙古灭亡西夏的战争中，西夏陵地面建筑摧毁殆尽，残垣断壁和一座座金字塔般的夯土巨像，成为西夏陵的象征。而在西夏陵区最南端，相距最近的两座陵墓，是西夏国的开国皇帝李元昊的父亲李德明的嘉陵和其祖父李继迁的裕陵，俗称“双子陵”。

大家也都看到西夏王陵一带地势平坦，被山洪冲刷出的道道沟坎纵横交错。这些不太深也不很宽的山洪沟里，生长着北方特有的酸枣树，树冠不大，但厚实油亮的绿叶却十分浓密。它们像一条条绿色的丝带，疏密相间地交织在方圆53平方公里的陵区里，网着那一座座高大突兀的陵墓。

令人感到神奇的是，没有一条山洪沟从帝王陵园和陪葬墓园中穿过。西夏建陵近千年，贺兰山山洪爆发不计其数。但是，沿贺兰山一线，仅有西夏陵区这片土地没有遭受山洪袭击。原因何在？至今是“谜”。西夏陵园内最为高大醒目的建筑，是一座残高23米的夯土堆，状如窝头。仔细观察，其为八角，上有层层残瓦堆砌，多为五层。于是有学者认定，它在未破坏前是一座八角五层的实心密檐塔，“陵塔”之说便屡见报端。

各位游客朋友们，我们的旅程马上就要结束了，小吴也要跟大家说再见了。常言道：“相见时难别亦难，送君千里总有一别”，在此，非常感谢各位朋友对我工作的支持，小吴有做的不好的地方，希望大家多多包涵，在这里说声对不起了。最后，我衷心的祝愿各位在以后日子里身体健康，事事顺心，生活美满，财源滚滚！谢谢大家！

西夏王陵坐落在贺兰山下一片奇绝的荒漠草原上，进入陵区，九座西夏帝王陵园和二百多座王公贵戚的陪葬墓一览无余，这片博大雄浑的陵园建筑遗迹不仅被日本游客称为“东方金字塔”，而且给人留下许多难解的谜。

西夏王陵一带地势平坦，被山洪冲刷出的道道沟坎纵横交错。这些不太深也不很宽的山洪沟里，生长着北方特有的酸枣树，树冠不大，但厚实油亮的绿叶却十分浓密。它们像一条条绿色的丝带，疏密相间地交织在方圆53平方公里的陵区里，网着那一座座高大突兀的陵墓。

令人感到神奇的是，没有一条山洪沟从帝王陵园和陪葬墓园

中穿过。西夏建陵近千年，贺兰山山洪爆发不计其数。但是，沿贺兰山一线，仅有西夏陵区这片土地没有遭受山洪袭击。原因何在？至今是“谜”。西夏陵园内最为高大醒目的建筑，是一座残高23米的夯土堆，状如窝头。仔细观察，其为八角，上有层层残瓦堆砌，多为五层。于是有学者认定，它在未破坏前是一座八角五层的实心密檐塔，“陵塔”之说便屡见报端。

但塔式建筑缘何立于陵园之内，其功能、作用若何？则少有人说得清楚，至于这座“陵塔”又为什么建在陵园的西北端，学术界的说法至少有四种，各执一端，拒理争辩了十多年不见分晓。

风雨西夏，党项悲歌。西夏在我国历史上曾经创造过辉煌的业绩和灿烂的文化，西夏文化是中华民族文化园中的一簇奇葩，西夏文字则是这簇奇葩中最为闪亮夺目的明珠。西夏陵残碑是蒙古军队破坏西夏陵的见证。从目前收集到的三千三百多块西夏残碑看，一处出土的残碑多则千百块，少则几块，除了仁孝寿陵残碑缀合出一块能读通的16字西夏篆文碑额外，其余残碑没能拼集出一块完整的碑文来。还有陵区出土的八九座石像碑座，獠牙外露，怒目圆睁，双乳丰腴作跪状，有人说是碑座，有人说是祭床，至今没有定论，依然蒙着一层神秘的面纱。可以说，游览西夏王陵，宛如进入一座迷宫，直惹得中外学者争说西夏叹兴衰，指点九陵论长短。

西夏王陵坐落在贺兰山下一片奇绝的荒漠草原上，进入陵区，九座西夏帝王陵园和二百多座王公贵戚的陪葬墓一览无余。这片博大雄浑的陵园建筑遗迹不仅被日本游客称为“东方金字塔”，而且给人留下许多难解的谜。

西夏王陵一带地势平坦，被山洪冲刷出的道道沟坎纵横交错。这些不太深也不很宽的山洪沟里，生长着北方特有的酸枣树，树冠不大，但厚实油亮的绿叶却十分浓密。它们像一条条绿色的丝带，疏密相间地交织在方圆53平方公里的陵区里，网

着那一座座高大突兀的陵墓。

令人感到神奇的是，没有一条山洪沟从帝王陵园和陪葬墓园中穿过。西夏建陵近千年，贺兰山山洪爆发不计其数。但是，沿贺兰山一线，仅有西夏陵区这片土地没有遭受山洪袭击。原因何在？至今是“谜”。西夏陵园内最为高大醒目的建筑，是一座残高23米的夯土堆，状如窝头。仔细观察，其为八角，上有层层残瓦堆砌，多为五层。于是有学者认定，它在未破坏前是一座八角五层的实心密檐塔，“陵塔”之说便屡见报端。

但塔式建筑缘何立于陵园之内，其功能、作用若何？则少有人说得清楚。至于这座“陵塔”又为什么建在陵园的西北端，学术界的说法至少有四种，各执一端，拒理争辩了十多年不见分晓。

风雨西夏，党项悲歌。西夏曾经创造过辉煌的业绩和灿烂的文化，西夏文化是中华民族文化园中的一簇奇葩，西夏文字则是这簇奇葩中最为闪亮夺目的明珠。西夏陵残碑是蒙古军队破坏西夏陵的见证。从目前收集到的三千三百多块西夏残碑看，一处出土的残碑多则千百块，少则几块，除了仁孝寿陵残碑缀合出一块能读通的16字西夏篆文碑额外，其余残碑没能拼集出一块完整的碑文来。还有陵区出土的八九座石像碑座，獠牙外露，怒目圆睁，乳丰腴作跪状，有人说是碑座，有人说是祭床，至今没有定论，依然蒙着一层神秘的面纱。可以说，游览西夏王陵，宛如进入一座迷宫，直惹得中外学者争说西夏叹兴衰，指点九陵论长短。

西夏王陵是我国现存最密集的帝王陵区，被世人称为“东方金字塔”。看见这些陵墓了吗？这儿分布着九座帝王陵和140多座王公大臣的殉葬墓。西夏王陵不仅吸收了秦汉以来，特别是唐宋皇陵之所长，同时又受到佛教建筑的影响，使汉族文化、佛教文化与党项民族文化有机地结合在一起，构成了我国陵园建筑中别具一格的形式。西夏陵规模宏伟，布局严整，每座帝陵

由阙台、神墙、碑亭、角楼、月城、内城、献殿、灵台等部分组成。

现在,大家已经来到了宁夏中卫沙坡头:

宁夏中卫沙坡头位于腾格里沙漠腹地,是一处富有浓郁西部特色的著名沙漠旅游区.这里的高山、黄河、沙漠、长城和绿洲在此汇聚一地,形成了独特的自然地理人文景观.奔流的黄河,无际的沙漠,神奇的沙漠草原,苍凉的明代长城,造型雄秀的古水车,让许多人都如痴如醉.在此可骑骆驼遨游沙海,乘坐古老羊皮筏子漂流黄河,咫尺之间领略大漠孤烟,长河落日的奇异景观.

大家看,这里就是宁夏平罗沙湖:

沙湖位于宁夏平罗县,距银川市市区56公里.沙湖拥有万亩水域、五千亩沙丘、两千亩芦苇.沙湖盛产鱼、鸟.有数万只鸟在这里栖居,可称得上是大自然中的一处奇观.沙湖的鱼类十分丰富,不仅有鲤、鲢、鳙、鲑、鲫鱼,而且有北方罕见的武昌鱼、娃娃鱼.在沙湖的餐馆里,专门设有鱼宴,烹饪沙湖出产的活鱼.瞧,湖西贺兰山磅礴而立、倒映湖中.

我们现在来到了宁夏六盘山风景区:

六盘山国家自然保护区位于宁夏南部,这里是北方游牧文化与中原文化的结合部,文化古迹较多,自然资源丰富.繁茂的森林、良好的植被和生物多样性使六盘山成为休闲、消夏避暑、森林探险、科考科普和教学实习的理想场所;保护区内有老龙潭、二龙河、鬼门关、凉殿峡、荷花苑、白云山六大景区60余个景点.保护区中部有固原古城、战国秦长城、安西王府遗址等.北部有须弥山石窟为中心包的丹霞地貌风景,美不胜收.

从银川出发向南一个多小时,前方右侧是连绵起伏的贺兰山,山脚下平坦的土地上散落着巨大的金字塔型陵墓群,这就是

被誉为东方金字塔的西夏王陵，它和党项民族的绝迹成为千古之谜。

走进陵墓群，你怎么也不会联想当时西夏王朝的辉煌。不高的小坟包，被雨水冲刷的像金黄的麦垛，除此之外，就是矮矮的女儿墙，别无它物。坟包左前方有个大坑，大概这是主墓室，被挖掘过。人们一般都要在这里照相，我的一个同伴觉得和坟头合影不吉利，拒绝拍照，在一旁冷冷地观景。另一位同伴急着要上厕所，避开大队人马，直向坟包后面走去，我无聊地跟了过去，看她的动作挺滑稽，其实可以给她拍张照片的，又没这么做。我俩转到围墙跟前，一越就上去了。这时晴空万里，远处的贺兰山宛如奔腾的骏马，横亘在天地之间，天空湛蓝，正前方云层排开，像只巨大的白头鹰，翱翔在天际，在蓝天白云的映衬下，我右后方的金字塔闪出金灿灿的光芒。我们在这里各留了张影。

金字塔的光芒照耀着西夏大地，民族可以消灭，朝代可以更迭，就算只剩下秃秃的坟包，它仍然在那里讲述历史。宁夏自古以来就是物产丰富，地肥水美的地方。来这里都知道宁夏的五宝，包括：枸杞，发菜，滩羊皮，宁夏大米，贺兰石等。这里在秦汉以来历朝历代都在修渠，成就了它塞上江南的美名。

著名小说作家张贤亮，喜欢这片土地到了痴迷地步，他在距金字塔不远的地方投资修建了西部影视城，并以此为家，我每次去哪都能见到他。在哪听他讲解，参观他的书展，购买他的著作，请他签名。在他的城堡中，我仿佛是过电影一样，钻进熟悉又陌生的一个个院落，一个个房屋，关上房门，按照自己的想法重新过一遍电影中的场景，真是太好玩了。这位聪明的作家，将这片荒凉的地方变成了日进斗金的著名景点，真是让人钦佩，给去西部淘金的人们以启迪。