

语文继续教育培训总结与收获(模板5篇)

总结是对前段社会实践活动进行全面回顾、检查的文种，这决定了总结有很强的客观性特征。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

语文继续教育培训总结与收获篇一

今年，我继续参加阳江市中小学教师继续教育网提供的网络平台学习。通过师德教育、教师发展、小学语文三大模块教学内容的学习，使我耳目一新，收益颇大，对自身发展和教育教学工作中有很大的促进作用。

我们老师的一言一行、一举一动都潜移默化地影响着学生，我们教师必须正人先正己，加强自身世界观的改造，不断提高自身是爱岗敬业、献身幼教事业是师德的基本要求。在学习中我深深地体会到，学习应该成为一个人的一生目标。不经一番风霜苦，哪得梅花扑鼻香啊！人应该是活到老学到老。要想成为一名合格的教师，就要努力地提高自身素质，理论水平、教育科研能力、课堂教学能力等。而这一切，也是我不足和欠缺的，我总以为做一个优秀的一线教师只要上好课，教好学生就可以了。现在我才明白，没有深厚的积淀，没有长期的浸淫，何来“腹有诗书气自华”。网络学习让我和同行们走到了一起，在这个舞台上我们尽情的汲取新的教学理念、教学方法，聆听着专家、教授们精辟的讲解；在这段时间里，我们把理论与实践结合起来，名师一步步引领，促我不断成长。回顾这段学习的日子，从开始的激动、不知所措到现在教学中问题的豁然开朗；从初上网时的应付学习到现在的迫不及待地领略专家、各位老师授课、指导的风采这一切让我的收获变得灿烂无比。网络研修让我获得了很多的信息，开阔了视野。学习的形式多样，视频、课程简介，与同仁互动式的交流等深深地吸引着我让我得到启发。每一专题中的各

个观点及案例，很好地解决了我们在教学过程中遇到的一些疑问和困惑。

我首先是更新了两个重要的观念：其一，对小学教师来说，研究是学习、反思、成长、发展的同义词，与专业人员的研究具有质的区别。它是“以解决问题为目标的诊断性研究及实践者对自身实践情境和经验所做的多视角、多层次的分析和反省。”其二，我们这些综合科从现在的'教育角度上讲不是一门主科，但也是必不可少的学科。教师对此的定位非常迷惑。但通过学习，从“过去的我”与“现在的我”的对话交流，是努力摆脱“已成的我”，为不断获得新生的过程。努力研究自己，其目的就是为了提高自己、发展自己、更新自己。教师是学生成长的守护人。将教师角色定位于学习者、研究者、实践者。教师首先是学习者，不仅要善于向实践学习，向理论学习，而且要向学生学习。教师是研究者，带领学生主动积极参与科研课题的研究。教师是实践者，实践的内涵是“变革”。教育无小事。一个细节可能会影响一个孩子的一生。一个教师最可贵的品质在于他能从日复一日的教学生涯中领悟和体会到教育的真谛，开掘出散发着新鲜芳香、体现着高尚情操的教育细节。学生是具有极大可塑性的个体，是具有自立发展能力充满创造力的生命体。概括地说，“教育的真谛在于启发自觉，在于给心灵以向真、善、美方向发展的引力和空间。通过这次培训，我能重新审视自己的教学行为，对自己以前的教学有了一次彻底的反思，因此，我决心把学到的知识应用到今后的教学实践中去。今后，我将继续参加网络研修，努力提升自己，让自己成为适应新时代的优秀教师。

语文继续教育培训总结与收获篇二

愉快的小学语文继续教育培训结束了，本次培训带给我思想上的洗礼，心灵的震撼、理念的革新。

在感叹时间过得太快，想学的东西太多的同时，所幸的是每

一次的学习都觉得很充实：聆听智者的教诲，参与伙伴们的探究……收获颇丰！

理论知识，为己充电；时代在进步，教育在发展，在新课程改革的当今，更需要每一位教育工作者不断进行自我充电。

专家讲座，引领前行每一次的专题讲座都是那么精彩！带着教育教学实践中的种种疑问，我走进了培训课堂。课堂上，专家们的精彩讲座一次次激起了我内心的感应，更激起了我的反思。在这种理论和实践的对话中，我收获着专家们思想的精髓、理论的精华。《如何上好一节课》让我进一步体会到了课堂教学艺术的重要性。其中，教师的语言艺术尤其重要，语言艺术中的趣味性不容忽视，因为小学生天生活泼好动，需要有趣的东西来吸引他，带有趣味性的语言更能吸引他的注意力，学生的注意力集中了，才能更好地进行教育教学。课堂教学过程中的课堂提问艺术也至关重要。教学中不仅教师要善于提问，还要善于启发学生自己提出问题。

自我实践，不断提升。向书本请教，听专家讲座，聆听名师的课堂，学习同伴的长处，这都是为自己的教育教学实践水平的提高作好准备。一切的学习都是为了自己的实践，为了教育好我们新世纪的接班人，否则皆为空谈。于是，在培训期间，我会用学到的东西来改进我的教育教学。特别是一些教育教学的方法让我在实践中体验到了成功的喜悦。

这次小学语文教师培训，不论从教育教学的理论还是实践上，都是一个锻炼和进步的有效良机。在整个培训过程中，我尽自己所能，积极参与交流讨论的同时，让我感受到自觉要钻研的路很难，要学习的路还很长。虽然培训期间的学习即将结束，但终身的学习还在继续，这次培训就像一抹浓浓的绿意，带给我无限希望！

语文继续教育培训总结与收获篇三

xx年7月12日至15日，有幸聆听了xx几位小学语文教学专家的报告，目睹了他们精彩的课堂情境教学，感受到他们的风采，在这次学习中，我对情境教学有了更全面的认识。

通过学习我知道了：情境教学法是从教学的实际需要出发，充分利用形象，创设典型场景，激起学生的学习情绪，把认知活动与情感活动结合起来的一种教学模式、方法。它以“创设情境”为突破口，着眼于儿童的身心发展，其特点有形真、情切、意远、理蕴。

老师在运用情境教学的过程中，儿童不光是靠耳朵听，靠眼睛看老师的演示，而且以教师的“情”去拨动儿童的心弦，促使他们用心眼去学习，这样主客观的一致，智力、非智力的和谐，就统一在整个情境中，从而带来令人愉快的效果，保证语文教学任务的全面完成。

几节展示课中，执教老师充分利用音乐渲染法、表演体验法、角色转换法、课件演示法等多种方法，把学生带到情境之中，比如张老师执教的《水》一文中，让学生转换角色，把自己当成小记者去拍摄当地缺水之苦、盼水之切，再把自己想象成当地的小孩，体会极度缺水后天降大雨时孩子们的那种快乐、兴奋之情，顺势采访学生，让其描述雨中感受，让学生很自然地把课文的语言转换成了自己的语言，这样不但有利于学生理解课文的主旨，还训练了学生的口头表达能力，更重要的是在张老师的语文课堂上，学习不再是枯燥的了，而是充满了快乐。唐老师执教的《乡下孩子》则用诗一般的语言把孩子们带到了清新的乡下生活中，让孩子们领略到了乡下孩子的生活乐趣。在学习中唐老师巧妙带领学生带着强烈的感情朗读课文，进入角色时，使孩子们分别站在不同人物的立场上，把自己就想像成文中的主人公，使自己身临其境，和乡下孩子一起逮鱼，一起捉蝴蝶来体会乡下孩子多彩的生活。课堂上老师还让学生扮成课文中的人物进行表演，如那

只馋嘴的小花猫让学生表演的生动极了，让人看着忍俊不禁。这种方法更能激起学生的兴趣，与生活也更接近。这样的课堂谁不不喜欢呢？难怪在课堂上所有的学生都跃跃欲试！

通过听课及聆听专家讲座，我也明白了在小学语文教学中，情境教学法可以激发学生的兴趣，锻炼学生的创造性思维，培养学生的适应能力，掌握起知识来也会是得心应手，在此同时可让情感得到陶冶，心灵受到净化。所以教师应该熟悉情境教育的教学模式，贴近儿童生活，熟练而恰当地运用现代教育技术，巧妙地创设各种情境，激发学生的学习兴趣，培养他们的学习能力，提高他们的整体语文素养，这应该我们小学语文教育的一个突破口，也是我们小学语文教师应该努力的方向。

语文继续教育培训总结与收获篇四

教学观摩，在为期8天的学习中我获益匪浅！

教学是一门艺术，知识是僵硬的，教授是灵动的。语文是一门相对特殊的学科，它涉及领域广，知识系统庞杂，特别是当今语文的学习地位相对尴尬——最熟悉的陌生学科！

一方面，语文是我们最熟悉的学科，每天说的是汉语，看的是汉字，它是人和人交往交流的主要方式和凭借；另一方面，语文又被无情的忽略甚至抛弃，错别字、病句随处可见，崭新、不留墨迹的课本让人叹息，阅读的结结巴巴、磕磕碰碰使人无语这都是学生忽略语文，觉得语文没什么可学的所造成的。怎样改变这一状态，那就要从“爱”说起，让学生爱上语文课，继而爱上语文！

语文教学是一门艺术，尤其是课堂教学设计更是一门艺术！传统的“满堂灌”的教学模式已不再适应当今语文学习的需求，近年来，各地涌现出来了很多行之有效的教学模式：杜郎口的633教学模式，洋思的“四清”教学模式，昌乐教学模

式，东庐中学的“说课稿”模式。不可否认的是，他们都取得了不错的成绩，事实证明他们在一定情况下也是行之有效的，但做为农村中学来说，一味地照搬照抄是不可取的，我们有我们的校情、学情，要有选择的拿来所用。

语文教学是一门艺术，我们要把知识传授有机地穿插在语文教学当中，清醒地认识到，语文教的不仅是知识，还有活跃的思维，开阔的眼界，良好的道德修养。语文老师不能仅仅为了应试而教学，这样就会葬送学生的思想，甚至未来！

学习是一个人一生都必须做的事情，所谓“活到老，学到老”就是这个道理，特别是一个语文老师更要如此！因为，我们在学习中能不断地提升自己的情感道德素养。教师只有以正确的思想来引导学生，以真实的情感来感染学生，以健康的行为来影响学生，才能使学生信服。

教师的劳动是用心灵塑造心灵，用人格塑造人格。只有教师具备了例如勤劳勇敢、诚实正直、助人为乐、爱岗敬业、尊重他人的优良品质，学生才能在老师的耳濡目染下具备相应的品质！我们在学习中能不断地提升自己的专业知识素养。学习可以让我们开阔视野，紧跟时代步伐，不断更新、充实专业知识，从而不断的进步。例如，语言学、教育学、心理学知识，文艺理论性知识，更要多读书，多读好书这样，语文老师才能在语文教学中纵横捭阖，挥洒自如！我们在学习中能不断地提升自己的职业能力素养。语文老师必须要有娴熟的教学技能，这是完成教学任务不可或缺的手段。

一个合格的语文老师要具备较强的语文能力，例如，语文阅读能力，口头表达能力，书面表达能力，思考辨析能力；教学能力，例如，研读教材的能力，设计教学的能力，组织教学的能力，机智应变能力；综合能力，例如，精彩的语言表达能力，丰富的语文知识，深厚的文学底蕴，广阔的文化视野。而这些都是一个优秀的语文老师所要具备的，它们会穿插在我们语文教学的整个过程当中的！

教师是一个压力极大的群体，学生情况不一，教学任务繁重，特别是语文教师除了教课本知识，更担任着育人的重任；不管在生活中还是工作中遇到再大的困难，一旦走上讲台、面对学生，总要面露和蔼、充满激情，这就需要老师有一个健康的心理状态！

我认为，要让学生爱上学习，首先要让他爱上老师，用自己的人格魅力来感染学生！当代的师生之间已不再是单纯的师生关系，而更多了朋友、甚至亲人的关系；当代的课堂也不再是死气沉沉的满堂灌式课堂，而更多了人性化，注重学生思维的培养。学生回答不到位了怎么办？学生不认真听讲、学习了怎么办？学生犯了错误了怎么办调节自己，用健康积极的心态给学生以正确的引导就显得格外重要！

学生调皮了怎么办？学生生活中遇到了费解的问题了怎么办？学生遇到困难、挫折了怎么办调节自己，用健康的心理给他们以安慰和帮助就显得格外重要！健康的心理可以让老师更充满激情的去面对自己的生活和工作，也才能让自己在工作中发挥最大的效应！

在短暂的学习中，我有太多次触动和感悟，他是一次重新激起我教育热情的一次学习！通过这次学习，让我感到语文教学的任重而道远，同时，我也希望通过这次学习，实现自己的华丽转身，在今后的语文教学中更上一层楼：我相信、我期待！

语文继续教育培训总结与收获篇五

xx年7月12日至15日，有幸聆听了几位小学语文教学专家的报告，目睹了他们精彩的课堂情境教学，感受到他们的风采，在这次学习中，我对情境教学有了更全面的认识。

通过学习我知道了：情境教学法是从教学的实际需要出发，充分利用形象，创设典型场景，激起学生的学习情绪，把认

知活动与情感活动结合起来的一种教学模式、方法。它以“创设情境”为突破口，着眼于儿童的身心发展，其特点有形真、情切、意远、理蕴。

老师在运用情境教学的过程中，儿童不光是靠耳朵听，靠眼睛看老师的演示，而且以教师的“情”去拨动儿童的心弦，促使他们用心眼去学习，这样主客观的一致，智力、非智力的和谐，就统一在整个情境中，从而带来令人愉快的效果，保证语文教学任务的全面完成。

几节展示课中，执教老师充分利用音乐渲染法、表演体验法、角色转换法、课件演示法等多种方法，把学生带到情境之中，比如张老师执教的《水》一文中，让学生转换角色，把自己当成小记者去拍摄当地缺水之苦、盼水之切，再把自己想象成当地的小孩，体会极度缺水后天降大雨时孩子们的那种快乐、兴奋之情，顺势采访学生，让其描述雨中感受，让学生很自然地把课文的语言转换成了自己的语言，这样不但有利于学生理解课文的主旨，还训练了学生的口头表达能力，更重要的是在张老师的语文课堂上，学习不再是枯燥的了，而是充满了快乐。唐老师执教的《乡下孩子》则用诗一般的语言把孩子们带到了清新的乡下生活中，让孩子们领略到了乡下孩子的生活乐趣。在学习中唐老师巧妙带领学生带着强烈的感情朗读课文，进入角色时，使孩子们分别站在不同人物的立场上，把自己就想像成文中的主人公，使自己身临其境，和乡下孩子一起逮鱼，一起捉蝴蝶来体会乡下孩子多彩的生活。课堂上老师还让学生扮成课文中的人物进行表演，如那只馋嘴的小花猫让学生表演的生动极了，让人看着忍俊不禁。这种方法更能激起学生的兴趣，与生活也更接近。这样的课堂谁不不喜欢呢？难怪在课堂上所有的学生都跃跃欲试！

通过听课及聆听专家讲座，我也明白了在小学语文教学中，情境教学法可以激发学生的兴趣，锻炼学生的创造性思维，培养学生的适应能力，掌握起知识来也会是得心应手，在此同时可让情感得到陶冶，心灵受到净化。所以教师应该熟悉

情境教育的教学模式，贴近儿童生活，熟练而恰当地运用现代教育技术，巧妙地创设各种情境，激发学生的学习兴趣，培养他们的学习能力，提高他们的整体语文素养，这应该我们小学语文教育的一个突破口，也是我们小学语文教师应该努力的方向。