

# 2023年初三语文一轮知识梳理 初三语文 复习教案(汇总6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 初三语文一轮知识梳理篇一

### 第一课

一复习生词

二背诵最后一段(共两句，最后是省略号)

三课文中作者的感情是自豪、赞美，体现了民族团结的精神。

四、抄写窗外安静的句子。(读书读得认真)

五、字音、字形傣昌戴(戈)舞()

六、这是一所什么样的学校?(美丽、团结)

### 第二课

一、生词

二、课文感情：热爱大自然，大自然给我们的们生活带来了乐趣。

三、课文写了哪两件事?(第一件：哥俩在草地上玩耍，互相往对方脸上吹蒲公英的绒毛。第二件：我发现了草地会变色及其变色的原因)

四、草地为什么会变色?(花朵张开时，它是金色的，草地也是金色的;花朵合拢时，金色的花瓣被包住，草地就变成绿色的了。)

五、一本正经：很庄严，很严肃。引人注目：引起人的注意。

### 第三课

一、读课文，读准字音

二、生词

三、背诵课文第二自然段，这段写了什么?(天都峰又高又陡)

四、老爷爷和我爬上天都峰后，为什么要互相道谢?(能从他人身上汲取力量，善于向他人学习，他们个人的奋斗和努力。)

五、多音字

si似乎互相

似相

shi似的相片

园地一

一、我的发现

真假好人发现晃眼朝阳

假放假好爱好发头发晃摇晃朝朝向

二、背《小儿垂钓》

三、记住“读读认认”里的生字

四、用下面两个词造句十分：好像：

## 第二单元

### 第五课

一、读课文

二、写生词

三、注意易错的字：步胸或低

四、把课文描写灰雀的句子背下来

(公园里有一棵高大的……非常惹人喜爱)

五、列宁是怎样对待小男孩儿的，小男孩是一个怎样的人?(列宁尊重、爱护小男孩，小男孩是一个诚实天真的人)

### 第六课

一、读课文，读准字音

二、会写生词

三、易听写的词：摆弄清准备胶卷杂志社

四、高尔基是一个怎样的人?小男是一个怎样的人?(高尔基关心

爱护小男孩，小男孩崇敬、热爱高尔基)

五、小男孩摆弄了很久很久，说明什么?(从高尔基和小男孩

两个方面去回答)

六、高尔基的三部曲：童年在人间我的大学

第七课

1、熟读课文

2、听写词语

3、容易错的字：旅考遗

5、李四光是一个怎样的人?(勤于思考，善于动脑，执着求索的好品质)

6、课后资料袋两朵彩云

园地二

一、引用人物对话的不同形式

三、我会填读记四、《闻鸡起舞》意思，来自历史故事的成语。

第三单元

第九课

一、背诵、默写两首古诗

二、解释

萧萧(风声)挑(捉)篱落(篱笆)九月九日(重阳节)山东(华山以东)独(单独)异(别的，其他的)逢(遇到碰到)倍(加倍)

遥(遥远)

### 三、诗句意思

(诗人忽然看到远处篱笆下的灯火，料想是孩子们在捉蟋蟀)

(作者一个人客居异乡，每次遇到重阳佳节就加倍地思念家乡亲人)

## 第十课

### 一、课文

### 二、词语

### 三、课文的写作顺序(做风筝放风筝找风筝)

### 四、找出课文中描写心情的有关语句

(1、我们精心做着……

2、我们依旧快活……

3、风越飞越高，在空中翩翩飞舞着……4、我们都哭了……)

### 五、背课文40页第二自然段

### 六、抄写一些描写心情的词语

### 七、有关风筝的介绍

## 第十一课

### 一、读准字音：匙缤扇频裳

## 二、词语

三、课文从哪几个方面写秋雨的?(色彩、气味、动植物准备过冬)

四、背第三题的两个比喻句

五、收集描写秋天的词句

## 第十二课

振动歌韵叮咛掠过歌吟辽阔音乐厅绽开匆匆

### 园地三

1、背写表示词语

2、背对对子

3、复习我会填

4、用关联词填空

1、()从早晨玩到下午,()我们累坏了。

2、风筝()做好了,却什么也不像,()我们依然快活。

## 第四单元

### 第十三课

一、字音(凌绽灼燥)

二、词语

### 三、背课文第2自然段

四、说说为什么不同的植物开花的时间不同?(植物开花的时间与温度、湿度、光照有密切关系,跟昆虫活动的时间关系)

五、会填下面的空格

牵牛花()睡莲()蔷薇()烟草花

月光花昙花

### 第十四课

一、读准字音:试闷几陌

二、词语

三、作者做了一项什么试验?得出了什么结论?(证实蜜蜂是否具有辨认方向的能力。结论是:我无法解释蜜蜂为什么会有辨认方向的能力)

四、作者做试验分几步,哪几步?

五、资料袋有关蜜蜂的知识

### 第十五课

一、字音:看(看守看见)磨(磨面磨刀)调(调皮调转)千里迢迢

二、词

三、列文虎克玩出了什么名堂?(做成一架显微镜,发现了微生物)

四、这个故事告诉我们什么道理(善于观察，善于思考)

五、资料袋关于微生物的情况

## 第十七课

一、字音：阜仆

二、词

三、孔子和老子各是什么样的人?(孔子：谦虚好学，孜孜以求的治学精神。老子：诲人不倦，爱护晚辈)

四、“学无止境”是什么意思

五、孔子的名言背写

## 第十八课

一、抄写生词

二、背第四自然段。第二自然段反义词划出来。

三、精卫填海夸父逐日后羿射日共工怒触不周山

## 第十九课

一、抄写生词

二、背诵第三自然段

三、赵州桥有什么特点?(雄伟坚固美观)

五、画一画文峰塔(五层伞状结构顶上护栏尖顶)



## 园地五

- 1、背写反义词的词语
- 2、背十二属相，会用十二属相写成语
- 3、形近字组词
- 4、多音字

倒刨爪长作溜乘杆

## 初三语文一轮知识梳理篇二

- 1、背诵课文，积累名句。
- 2、理解课文内容，掌握重点词句的解释
- 3、体会作者借陋室抒发的感情，学习古人不慕荣利、安贫乐道的高尚节操

1、背诵课文，积累名句。

2、理解课文内容，掌握重点词句的解释

3、体会作者借陋室抒发的感情，学习古人不慕荣利、安贫乐道的高尚节操

1、本文主旨句：全文点睛句：

2、描写陋室环境的句子是：

3、表现陋室主人交往之雅的句子是：

4、作者在文中把自己与古代贤士相比，表现出了他的高尚情

趣的一句话是：

5、《陋室铭》中与时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙意思相近的句子是：

6、文中表现作者对自己摆脱了喧嚣生活和繁杂公务的欣喜之情的语句是

7、本文中心思想：本文通过对居室情景描绘，极力形容陋室，表达了作者

的愿望和的情趣。

1、文章的作者是朝诗人，铭是古代刻在器物上用来文字，后来成为一种文体，这种文体一般是用韵的。

2、解释加横线的字

鸿儒( )无案牍这劳形( )( )( )惟吾德馨( )调素琴( )有龙则灵( )斯是陋室( )白丁( )阅金经( )无丝竹之乱耳( )

## 初三语文一轮知识梳理篇三

1]背诵课文，积累名句。

2、理解课文内容，掌握重点词句的解释

3、理解文章的寓意，体会作者所处的社会现实和他的思想感情；

1、理解课文内容，掌握重点词句的解释

2、理解文章的寓意

一、朗读课文，背诵课文。

二、整体回顾。

1本文的中心论点是：；千里马的悲惨遭遇是：

2千里马被埋没的根本原因是：

千里马被埋没的直接原因是：

3食马者不知马的具体表现是：

4全文的主旨句是：

5点明伯乐对千里马的命运起决定作用的句子是：

6. 本文采用的写法。本文的千里马、伯乐、食马者各有喻指  
千里马指；伯乐指；食马者指

本文通过描写千里马的遭遇，表达韩愈的愤懑心情和对的抨击。

三、课堂练习

1. 韩愈，字，代文学家，散文尤其著名，有文起八代之衰的美誉，有《》。被列为唐宋八大家之首，与并称韩柳。

2、解释加横线的字。

故虽有名马（）（）只辱于（）骈死于槽枥之间（）（）（）

不以千里称也（）一食或尽粟一石（）（）（）食马者（）是马也（）且欲与常马等不可得（）（）（）安求（）

策之不以其道（）（）尽其材（）通其意（）

执策而临之（）（）15其真无马邪？

## 初三语文一轮知识梳理篇四

（一）对语言描写塑人物形象从而反映主题思想的学法指导。

（二）运用上述方法来阅读材料、提高读写能力。

（三）提高对事物辨别是非的能力，增强审美情感。

（一）教学思路：

a□复习《变色龙》（主题—人物—语言），重点分析奥楚蔑洛夫对小猎狗的态度。

b□运用方法阅读材料《我爸爸在部里工作……》（语言—人物—主题）。

c□以写作来加强对学法指导的训练和巩固。

（二）教学课时：一课时

### 一、直接导入

今天，我和同学们一起来复习俄国短篇小说家契诃夫所写的《变色龙》，并且一起以《变色龙》为例共同探讨：怎样来阅读和欣赏小说。首先回顾小说的一般常识：小说三要素以及最重要的要素。

### 二、复习变色龙（主题—人物形象—语言）

师：这篇小说主要通过对奥楚蔑洛夫这个人物的塑刻画，反映了沙皇专制的虚伪性和反人性的本质。

师：刻画了主人公奥楚蔑洛夫什么性格？

明确：见风使舵、媚上欺下、阿谀奉承等。

师：你如何知道他有这种性格？

明确：奥楚蔑洛夫对狗以及赫留金的态度变化。

师：请举例说明怎样变化的？略（见课文）

师：这些变化围绕什么来变化的？

明确：围绕小猎狗的主人是谁的变化。

师：这些变化是通过什么描写方法？

明确：语言描写。

教师小结：从刚才复习内容来看，这篇文章主要运用的语言描写手法塑了奥楚蔑洛夫这个典型人物形象，从而反映主题思想，现在我们就用这种方法来阅读小说《我爸爸在部里工作》。

#### 四、阅读小说《我爸爸在部里工作》（语言—人物形象—主题）

1、略看课文，了解课文大概内容。

2、请两位同学分角色朗读，请学生思考第一个大问题：（投影显示）

（一）当“考试委员会主席”在下列情形下，他的态度如何？

（1）不知小姑娘是谁时

(2) 听说小姑娘爸爸在部里工作时

(3) 听说小姑娘爸爸在地方工业部当会计时

(4) 听说小姑娘是副部长侄女时

(二) 以上变化主要围绕什么变的？小说的主人公是谁？

(三) 这篇小说运用了什么描写方法？主人公性格怎样？

(四) 反映了社会上一些什么问题？

参考：（一）从内容上理解课文的情节发展：拒绝—同意—拒绝—同意

（二）这些变化是围绕小姑娘的爸爸和叔叔的身份地位而变化

（四）反映了社会上拉关系，走后门的不良社会风气

五、教师总结：比较《变色龙》和《我爸爸在部里工作……》得出相同点以语言变化来塑人物形象从而反映主题思想。象这样通过语言描写来塑人物形象的文章我们还学过《范进中举》、《葫芦僧判断葫芦案》、《我的叔叔于勒》等，但这并不是唯一的方法，塑人物是可以多种多样的方法：有动作、心理、肖像等。并举例说明（略）。最后希望同学们在以后在阅读和欣赏小说时不断总结方法，不断提高自己欣赏小说的水平。

六、布置作业：

1、以个性化的语言描写，写身边最熟悉的一个人（片断作文）

2、读《我爸爸在部里工作…》有感，要求需联系实际（读后感）。

变色龙：我爸爸在部里工作

主题：虚伪，反人性拉关系、走后门

见风使舵

人物形象阿庚奉承考试委员会主席

（奥）媚上欺下

以语言描写为主

## 初三语文一轮知识梳理篇五

1]背诵课文，积累名句。

2、理解课文内容，掌握重点词句的解释

3、理解文章的寓意，体会作者所处的社会现实和他的思想感情；

复习重点：

1、理解课文内容，掌握重点词句的解释

2、理解文章的寓意

复习过程：

一、朗读课文，背诵课文。

二、整体回顾。

1本文的中心论点是： ；千里马的悲惨遭遇是：

2千里马被埋没的根本原因是：

千里马被埋没的直接原因是：

3食马者不知马的具体表现是：

4全文的主旨句是：

5点明伯乐对千里马的命运起决定作用的句子是：

本文通过描写千里马的遭遇，表达韩愈 的愤懑心情和对的抨击。

### 三、课堂练习

1. 韩愈，字 ， 代文学家，散文尤其著名，有文起八代之衰的美誉，有《 》。被列为唐宋八大家之首，与 并称 韩 柳 。

2、解释加横线的字。

故虽有名马( ) ( )只辱于( )骈死于槽枥之间( ) ( ) ( )

不以千里称也 ( ) 一食或尽粟一石( ) ( ) ( ) 食马者( )是马也( ) 且欲与常马等不可得( ) ( ) ( ) 安求( )

策之不以其道 ( ) ( )尽其材( )通其意( )

执策而临之( ) ( )15其真无马邪?

## 初三语文一轮知识梳理篇六

### 【教学目标】

知识和技能：学会分析环境描写对塑造人物的作用



过程和方法：朗读、品味。建设开放的课堂，教师与学生、学生与作品情感碰撞，平等的对话与合作交流，拓展师生生命成长的阅历。

情感态度和价值观：体会孤独和成长

### 【教学思路】

理解文中孤独的含义

理清怎么走过孤独旅途，迈向成长

品味怎么用环境描写来表现人物(重点、难点)

### 【具体过程】

一、导入：

初一时我们学过一篇文章叫《爸爸的花儿落了》，英子在经历了父亲的病逝后，迅速成长，文章最后说：爸爸的花儿落了，我已不再是小孩子了。成长(板书)常常要付出一定的代价，当然每个人的付出是不一样的。英子的成长是用爸爸的死亡换来的，而今天我们看到的少年杜小康的成长是由什么换来的呢?(板书：孤独)

二、关于“孤独”：

我们同学平时有过孤独的感觉吗?请说一下曾经感受过的孤独吧。

关于孤独的话题，我们在上一篇文章《故乡》中有过接触。小说中的“我”感觉四周有看不见的高墙将我隔成孤身，这是由于人与人之间思想感情不相通所带来的，哪怕是置身热闹的人群却也无人可以交流的孤独。

那么今天我们的主人公杜小康的孤独又是什么造成的呢？请同学在你预习的基础上，说一说自己的看法。

(虽然有父亲相伴却也无话可说环境单一、寂静生活单调)

开头第一段就告诉我们现在的杜小康是孤独的：家境一落千丈(最厚实)甚至到了失学的地步。看过整本小说的同学应该还明白，杜小康在班级里是班长，成绩是秀的，出了什么事都能起到带头的作用，他自己也非常热爱读书。现在他失学在家，这种经历同伴都没有，他跟谁去交流？他能不孤独吗？到选文结束，鸭子下蛋了，但他改变孤独的状态了吗？因而这种孤独感笼罩了全篇文章。所以题目叫：孤独之旅(板书之旅)

### 三、关于“旅程”

关于孤独的一段行程：这段行程走过了几站路？除去首站和尾站，请同学依据时间或者地点的变化，说说这段旅程经历了哪几个阶段。

(前行途中——刚到芦荡——日子过去——风雨洗礼)

### 四、咀嚼环境：

风雨之后，文中有一句形容杜小康当时感受的话，请找到划出来。(突然长大了……)

根据我们的课文的细节描写老师稍作修改：环境给予他的那美丽而残酷的孤独。

下面让我们按照旅程的四个阶段，跟随杜小康一起咀嚼咀嚼，环境给予他的孤独到底是什么滋味。

1、先要明白文中的环境主要指的是哪些：水、芦荡、鸭、暴

## 风雨

2、来到第一站——前行途中：船行在水上，自然离不开对水的咀嚼。主要集中于水和鸭的描写。先朗读第13段。

(13段：烟气水汽的特点：在空气中飘飘荡荡，无所依靠，风一吹就散。我们就像看到杜小康的一颗心在那里飘荡，找不到一个落脚点。前途渺茫，过去又不可及，我的未来在哪里？此外，这里的水的特点还应对应11段的一个词——“茫茫”。辛弃疾说：我见青山多妩媚，料青山见我应如是。如今是杜小康见水，水茫茫，料这水见杜小康也应是茫茫然。)

带着这样一颗迷茫的心，夜晚降临了。我们来读一下这时的环境。(第15段)

(晋桓温。鸭子尚且都觉得自己是无家的漂游者了，人还怎么受得了啊!)

(板书：不堪)(前行途中，我们从环境描写里咀嚼出杜小康是不堪孤独的，那杜小康咀嚼的这种孤独的不堪，是什么滋味呢？我们找一个表示味道的词来形容吧，想想哪一种味道进入口中是让人的舌头找不到北，根本不能忍受的？——麻)

3、在不堪孤独麻麻的滋味中，有一天他们终于到达了大芦荡。一到大芦荡一个环境马上就出来了。

(第21段：读。分析“涌”：一个人能涌吗？两个人？形容数量多、气势强大。中国的文学创作自古就讲究着一字而境界全出的文字雕琢。“直涌到天边”：生机勃勃、无边无际，似乎芦苇铺天盖地而来，给人极大的心理压力，“如万重大山围住”让人会有窒息的感觉。所以杜小康自然而然——害怕了。)

又是一个夜晚降临了。朗读24、25段。咀嚼这时的环境描写。

你读了后，怎么想？我们去那里露营怎么样？（纯净辽远、宁静空旷）景物这么美看来人物心情不错了。

（以乐景写哀情，倍增其哀。上学期学过的杜甫《春望》：感时花溅泪，恨别鸟惊心。反衬，足见杜小康害怕程度之深。这里有一个表现他害怕的动词：“挨”。小时候害怕喝药吗？因为味道——苦。害怕孤独的味道啊，怎一个苦字了得。）

4、日子一天天过去了，环境有变化吗？找到暴风雨来临前的环境描写。习惯成自然了，既然无法改变，你再一味害怕有什么用呢？这是杜小康对孤独是（面对）。面对环境后，环境会产生什么作用呢？如果我们把24.25两段环境描写放入到33、34段之间，我们会读出什么味道来呢？朗读33、24、25、34段。

（杜小康的孤独并未改变，只是面对孤独的态度变了，于是景和人就不再格格不入，杜小康开始融入这篇景色之中。于是大芦荡本来的面目就走进了杜小康的心里：纯净辽远，宁静空旷。人走入了环境里面，心情也就容易被这环境同化，慢慢学会体会环境带来的平和。）

5、暴风雨终于来了。这场雨来得巧，来得妙，来的真是刚刚好。为什么好，为什么妙？（“忘记父亲”“追去”和前文“紧紧挨着父亲”形成对比，并靠自己的力量找回了鸭子。）

所以杜小康觉得自己长大了，就是因为这场暴风雨为他提供了一个成长的机会。在风雨之后，有一处环境的描写，47段，读，咀嚼此时的环境描写的作用。烘托雨后杜小康的心情就如天空一样蓝，如月亮一样明。心境变得开朗明亮。（初悟孤独）这是杜小康咀嚼着孤独的滋味会是（酸、甜）（酸：注意：哭。放松、委屈等）

可见，大自然虽然营造了无边无际的孤独，屡次把杜小康抛

进困难的境地，却也一次次在他面前展现出宁静美好的魅力，使他在孤独中日趋淡泊、沉静，并渐渐除去了潜藏的浮躁，完成了一次蜕变，终于长大了。

五、他不可能立即领悟，但他确实比油麻地的孩子们提前懂得了很多……

他的成长是大芦荡给的吗？——生活。大芦荡给予的美丽和残酷就是生活给予的美丽残酷。生活让杜小康从不堪孤独到害怕孤独到面对孤独并最终从孤独中收获喜悦，这一步步走来他品味到了各种各样的生活滋味，他终将懂得生活真实的面目不是家庭庇护下的优越条件，那些杂陈的五味会披着各式外衣在成长的道路上粉墨登场。而他在大芦荡中咀嚼的孤独就是成长的滋味。（板书：滋味）

六、向杜小康一样懂得善待成长道路上终会出现的孤独。

同学们成长道路上也必然会遇到孤独的，说不定它已经来了，只是你还没有意识到。谈到孤独总是忧伤的，孤独并不一定是让人悲伤的，有时人就是需要孤独。罗曼罗兰说：“……”

孤独是有着强大力量的，请让我们善待它。