

葡萄沟课文教案反思 葡萄沟教学反思(大全10篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

葡萄沟课文教案反思篇一

《葡萄沟》是部编版第四单元的第一篇课文，文章为学生们展示了新疆吐鲁番葡萄沟风景秀丽、瓜果飘香的特点，让学生在反复朗读中感受祖国山河的秀美，民族风情的淳朴，并通过对课文的朗读、感悟，内化为自己独特的爱国情结。学生们并没有去过新疆吐鲁番，可能仅仅是在书籍上、电视上见过，或听别人介绍过那里的美丽风光，因此对本课的学习，他们应充满了兴趣。

针对二年级学生的学习特点，我设计了以下几个环节：

先是通过回顾上节课学习中对于葡萄沟的印象，引导学生找出中心句“葡萄沟真是个好地方。”即本课的主线。

再让学生围绕中心句自主阅读，勾画出哪些句子能让你体会到“葡萄沟真是个好地方。”在学生汇报的基础上向下挖掘，抓重点词语引导学生通过各种方式的朗读体会葡萄沟的“好”。在读中悟，悟中读，充分尊重学生学习的主体性。

接着根据板书内容回顾并梳理课文内容，感知课文是通过哪几个方面的描写突显主题“葡萄沟是个好地方”，整体把握课文结构。

最后进行拓展延伸，畅想如果自己去到葡萄沟，会做些什么。

先说再写，有层次地进行表达练习。

课堂整体脉络清晰，重在读中感悟，较为准确的把握住了年段目标，并体现了自主合作探究的学习方式，注重学习过程和方法，有利地培养了学生分析和解决问题的能力和合作交流的能力。

对于课堂中暴露出的不足，我也进行了以下反思。

反思一：语言训练点的选择和处理不够恰当。

（1）仿写比喻句的处理显得生硬，课堂中学生们所生成的句子要么脱离生活实际，要么使用不恰当。形式上进行了练习，却并没有达到实际的教学效果，不能联系自己的生活实际使用。课后反思时我想，如果出示图片，让学生在一定的情景中联想、想象，应该能说出更加形象、生动、恰当的语言。

（2）回顾课文内容这一板块，采用了在小组内互相介绍再指名介绍的方式，环节复杂，且学生参与范围不大。如果换一种方式，小组合作介绍，既能增强趣味性，更能在生生互动中使全班参与课堂。

反思二：教师的评价语缺乏引导性，在关注细节，落实目标方面有待完善。

由于教学经验有限，课堂应变能力不足，当学生出现自己预设以外的情况时，显得有些不知所措，有走教案的痕迹。对于学生在回答问题时出现的表达方式不正确或知识性错误，老师的指导不够及时，比如学生在回答问题时说道：“我想去吐鲁番大草原……”老师应该及时更正吐鲁番并不是一个大草原，而课堂上我却忽视了这一细节。在今后的教学中，我更应加强对学生的关注，提高课堂上的敏感度，学习采用追问、启发式提问等多种方法拓展学生思维，不断丰富、积累自己的教学经验，使自己成为一个更合格的语文教师。

葡萄沟课文教案反思篇二

《葡萄沟》这篇课文介绍了位于我国新疆吐鲁番的水果之乡——葡萄沟。课文围绕总结句“葡萄沟真是个好地方”展开了四个内容的叙述：

- 1、葡萄沟盛产水果；
- 2、葡萄沟景色美丽、独特；
- 3、维吾尔民族老乡非常热情好客；
- 4、葡萄沟生产的葡萄干色鲜、粒大、味甜，非常有名。

《葡萄沟》是一篇文质兼美的课文，语言生动优美，词汇丰富，是训练朗读的好教材。课文以新课标的思想为指导，要求学生通过学习课文对葡萄沟的物产和景色有所感悟，领略葡萄沟的风土人情，产生对葡萄沟的向往和对维吾尔民族人民的喜爱之情。葡萄是孩子们最喜欢的水果之一、“爱屋及乌”的情感迁移会激发孩子们对葡萄沟的向往和热爱之情。通过这组教材的学习，进一步了解祖国的辽阔、美丽，并激发学生认识家乡的渴望和赞美家乡的感情。

根据低年级学生实际，挖掘情感因素，采用演示、朗读、视频、品尝等方式引导学生入情入境，自主赏析，在各种语文活动中提升审美情趣，受到情感熏陶。教学时，以读为主，让学生读中悟，悟中读。在反复的朗读、品读中感受葡萄沟葡萄的特点。葡萄沟不仅葡萄好，而且老乡热情好客。采用多媒体导入新课，能一下子抓住低年级的学生的注意力，为下面的教学打下基础。多媒体设计为：先出示学生熟悉的中国地图，让学生明确新疆的地理位置。再提出去新疆玩一玩引起学生的兴趣，激发学生的学习积极性。接着借助多媒体努力营造气氛，表现吐鲁番风土人情的画面的介入带孩子们走进了遥远而神奇的新疆，使学生迫切地想了解这块神秘的

土地，了解葡萄沟，从而激发了学习兴趣，达到“课伊始趣已生”的效果。

1、以歌曲的形式导入，引出课题，并学习了生字“沟”。此环节充分调动学生学习的积极性，引起了他们的探知欲望。

2、整堂课结构严谨，思路清晰。学习方法多样，课堂纪律好，学生学习积极性高，气氛活跃，回答问题积极。

3、在这节课的教学中，我引导、组织学生运用多种形式充分地读，抓住关键词语让学生品读、体会，重难点突出。如对“五光十色”一词的处理比较好，能引导学生通过理解、体会，感受葡萄颜色的美。

4、多种识字教学方法和形象直观的教学手段，创设了丰富多彩的教学情境，提高了识字教学效率。让识字成为了一种丰富有趣的学习活动，激发了学生的识字兴趣。

在讲解葡萄沟的样子时问的问题有些琐碎重复，提问问题时，留给学生思考的时间少了，缺乏自主感悟，经常是老师刚问完学生还未来得及思考，答案就说出来了，有点说课文的感觉，没有把读课文体现出来。另外，课上提出的问题不够明确，不能做到水到渠成，层层递进。

在今后处理词语上，力求把会认的和会写的字以句子的形式利用多媒体课件呈现在学生面前，让学生直观上整体感受会认和会写的字。这样做的话，一方面，让生字始终存在于具体的语言环境中，有助于学生理解字词含义；另一方面，也为学生下一步的朗读课文打下坚实基础。此外，作为小学语文教师，我要善于开发和利用课堂的教学资源，利用学生已有的生活经验来认识、理解字词，精心设计一些富有启发性的问题，引导学生带着问题读书，去点燃学生思维的火花，为课堂添姿加彩。

葡萄沟课文教案反思篇三

今天上了葡萄沟的第一课时。在设计《葡萄沟》的时候，我也力图能够让课上得扎实、朴实，把文本中的各个语言点敲实、挖透。我认为我的教学设计在这些方面落实了语言文字教学：

1、对于课题的挖掘。先出示“葡萄”两个字，让学生认读，指导轻读音。让学生观察这两字的相同点。题目中，“沟”是需要掌握并书写的生字，因此我让学生组词，还在课件中打出“勾”、“钩”让学生组词区分。

2、字词教学，采用随文识字和集中识字教学的方法，既重视课堂效率，又重视课堂教学的情景性。在读课文之前，我先给学生读生字卡片和屏幕上的生词。随后，在课文教学中再对于出现的生词进行随文教学，希望通过反复呈现的方式让学生巩固生字词，同时在文本中学习字词还能够帮助学生理解意义。

但是，虽然我在备课时动脑筋想了这些教学环节，使我的课堂更加实在。可是对于课堂及时生成的教学点，我却不能够及时捕捉。例如：

1、在出示课题教学“沟”这个字的时候，我问学生这个字和我们学过的什么字比较像。有一个学生说到“钩”，我当时急着出现“钩”，便把上纠正了。那个学生的语文能力还算班里非常好的学生，她都说成了“钩”，说明没有区分好“钩”和“钩”。那么，可能班里还有一部分学生也不能正确区分这两个字。当时，虽然课件上没有打出“钩”字，但是既然学生混淆了，还是应该抓住这个生成点，在黑板上写一写。

2、在教学“五光十色”的时候。为了让学生理解这个词语，我问了一个问题，“五光十色”能不能换作“五颜六色”。

当时学生的反映是楞了一下，有个别学生说不能。但是也说不出个所以然，可能是觉得老师这样问，应该答案是否定的吧。他们在揣摩我的答案。但是经过师傅的提点，我也恍然大悟。其实“五光十色”和“五颜六色”都可以形容葡萄，甚至其他形容颜色的词语也可以用，只是课文中的“五光十色”最贴切，因为它还写出葡萄的光泽。这两个词只能说哪个更适合，而不能说哪个能用，哪个不能用。回想一下，课堂上其实有些学生是觉得“五颜六色”是可以用的。当时我应该让学生说一说有哪些表示颜色的词语，然后带到句子中读一读，感觉一下，再通过图片的观察，学生就能明白“五光十色”是最贴切的了。课堂上也不用绕很大一个弯路了。这样，也能够渗透一个写作的方法，有时候同时可以用多个词语，这时候就要选择一个最贴切。

3、在随文学习“新疆”、“吐鲁番”、“葡萄沟”时，我出示了一张中国地图，把这三个地名打在地图上。这个时候如果学生再齐读一遍，那么学习的效果可能会更好。

看来，要让课堂上得扎实，光有预设还不够，还要随着学生，随时生成。这样的功夫，还需要我不断磨练。

葡萄沟课文教案反思篇四

《葡萄沟》是人教版小学课本第四册中的一篇课文。本文主要介绍了我国新疆维吾尔自治区吐鲁番的葡萄沟，那里盛产水果，尤其是葡萄又多又好，葡萄干也很有名。本课重点围绕葡萄沟真是个好地方而展开，使学生通过理解语言文字，对那里产生喜爱之情。

翻阅二年级下册的语文书，当我看到《葡萄沟》这一课，细细品味它的语言，深深被它的语言吸引，被那里的景色吸引。新疆吐鲁番不仅有很多水果，而且那里的葡萄五光十色，让人垂涎欲滴，更美的是那里的人们，他们勤劳，善良，热情

好客，那里的一切都吸引着我，我想这样的课文会同样受小朋友们喜爱的，当他们接触到这篇的课文的那一刻，也会像我这样被那里的葡萄，那里的人所吸引。带着这样的憧憬，我走上讲台进行了几次试教。

几次试教下来，总感觉我和学生是脱离的，而学生也没能真正走进文本，走进美丽的葡萄沟，这是我最大的感受，也是几位听课老师的感受。仔细回想一下，发现我自己在课堂上就没走进葡萄沟，没有激情，那么不用说学生了，怎么能被感染呢。而且，在这几次试教中，发现自己的话语偏多，将近一半的时间是我在讲的，这既减少了学生思考的时间，读书的时间，而且自己也感到很累。我觉得具体的问题有以下几点：

1、第一次试教和第二次试教没有很好的控制时间，识字教学时间过长。虽然在一二年级，识字教学占有比较重要的位置，但是课文内容的理解，朗读也不容忽视，不能顾此失彼。本节课在识字教学这个环节上用了超过20分钟，导致一节课内没有完成相关的教学内容。第三次试教虽然时间上控制得较好，但是总感觉上完这节课后给听课老师留下的印象不深。

2、学生的朗读指导不是很到位，通常是指导过后没有相对应的提高，这和自己的`评价语有很大关系。学生朗读过后，我不能提出到位的建议或评价，因此，在课后应做好预设，并提出相对应的建议。

3、不了解学生的学情，对没有预设出的问题不能较好地解决。例如在出示课题教学“沟”这个字的时候，我问学生有什么好方法来记住这个字。有一个学生说到“钩”，我当时一时心急，怕上课的时间不够，所以自己在口头上马上把他上纠正了。后来想想，既然班中有一个小朋友把“钩”说成了“钩”，说明没有区分好“钩”和“钩”。那么，可能班里还有一部分学生也不能正确区分这两个字。所以当时应该抓住这个生成点，在黑板上写一写，区别一下，那么学生就

可能印象会深刻一些。

4、为了让学生理解词语“五光十色”，我进行了这样的设计：先让学生说说葡萄有哪几种颜色，这么多颜色我们可以用一个词——五光十色，这样就引出了“五光十色”。然后让学生说关于颜色多的词语，学生说了很多，如五颜六色，五彩缤纷等，最后我问学生作者为什么用了“五光十色”，而没用“五颜六色”呢，让学生细细品味一下，许久，只有几只小手举起来了，而且他们的回答当然没有在我的预料之中，完全不是我要的答案，而且任意“乱跑”，听到他们的回答，我就感到很慌张，不知道怎样引导，而直接引导他们，五光十色不仅说明颜色很多，而且还带着……并且这时候用手指指了指“光”，在这样的引导下，学生自然说出了“光泽，光亮”等。课后仔细地回想一下我当时的处理方法，感觉不是很妥，虽然学生理解了“五光十色”不仅说明葡萄颜色很多，而且还带有光泽，但是他们的这种理解是在我的直接指引下理解的，而他们自己没有经过真正的思考，而且他们这样的理解可能只停留在表面上，而没有从深层上理解，他们不知道葡萄为什么会带有光泽，而且从后面的课文朗读来看，在他们的眼里，葡萄只是好看罢了，而却没体会到葡萄的美味。所以，我觉得在理解这一部分的时候，我们应该紧紧抓住“五光十色”这个词，反复地读，反复理解，让学生真正体会到这里的葡萄不仅颜色美，而且味道也美，只有经过这样的理解后，学生才能读好这一句话。

经过一遍遍的修改教案，尝试一次次的试教后，发现上课不是一件容易事，需要老师深厚的语文功底，充分了解学生，抓住课堂的生成点，这样才能让学生学得更多，理解得更好！

这节课努力地想让孩子学得扎实、学得快乐。既让孩子在这节课中扎扎实实的识记汉字，感受词语的形象，积累优美语段，实实在在地有所感、有所得，又希望孩子是在轻松、愉悦的氛围中达成即定的教学目标的。“实中求活，活中求实”是本节课的追求目标。

先来看看“实”这块教学目标的达成。

一、识字写字教学。

对于低段课堂来说，识字写字教学始终是教学重点之一。要完成课标中“认识常用汉字1600—1800个，其中800—1000个会写。”这个阶段目标并不容易，只有在平时的每一节课堂中扎扎实实地落实下去。因此，我在这节课中十分重视识字、写字教学。比如课题中“沟”的书写，从教师指导到学生书写，再到反馈，然后再书写。过程走得比较到位。再比如课尾两个“密、蜜”的教学，先是让学生根据字型去猜测字义，然后根据字义再反过去帮助识记字型。正所谓“因形索义，因义记形”。但由于对写字教学的认识性不够，因此在最后书写教学时，时间不够，匆匆过场，实在是不应该。

二、词语教学

词语教学尽量的放到语言环境中进行。如“新疆、吐鲁番”两个词语，把它们放到具体的句子中，体现了“字不离词、词不离句”的理念。而且这两个是地名，还引导学生在中国地图上找一找，这样，孩子们的脑海中就初步建立了这两个词语的概念。像“梯田、茂密、五光十色、热情好客、一大串一大串”等词语的教学，形态比较丰富，或运用想象、或运用比较、或运用看图……，努力让孩子们感受这些词语的形象，从而达到积累这些优秀词语的目的。预设是美好的，但是在词语教学的过程中，除了“梯田”这个词语外，好多词语的教学还是蜻蜓点水，没有在学生的脑海中刻下深深的烙印，而且词语也缺乏运用的过程。特别是“五光十色”这个词语的教学，当孩子说到五光十色就是五种颜色的时候，我并没有指出来，像五光十色中的“五、十”，“五颜六色”中的“五、六”等都是表示颜色多，丧失了一个引导孩子初步认识“虚指”概念的契机。而且“五光十色”这个词语结合葡萄理解“光色”也没有处理到位。

葡萄沟课文教案反思篇五

今天上了葡萄沟的第一课时。在设计《葡萄沟》的时候，我力图能够让课上得扎实、朴实，把文本中的各个语言点敲实、挖透。我认为我的教学设计在这些方面落实了语言文字教学：

1、对于课题的挖掘。先出示“葡萄”两个字，让学生认读，指导轻读音。让学生观察这两字的相同点。题目中，“沟”是需要掌握并书写的生字，因此我让学生组词，还在课件中打出“勾”、“钩”让学生组词区分。

2、字词教学，采用随文识字和集中识字交互教学的方法，既重视课堂效率，又重视课堂教学的情景性。在读课文之前，我先给学生读生字卡片和屏幕上的生词。随后，在课文教学中再对于出现的生词进行随文教学，希望通过反复呈现的方式让学生巩固生字词，同时在文本中学习字词还能够帮助学生理解意义。

但是，虽然我在备课时动脑筋想了这些教学环节，使我的课堂更加实在。可是对于课堂及时生成的教学点，我却不能够及时捕捉。例如：

1、在出示课题教学“沟”这个字的时候，我问学生这个字和我们学过的什么字比较像。有一个学生说到“钩”，我当时急着出现“钩”，便把上纠正了。后来想想，那个学生的语文能力还算班里非常好的学生，她都说成了“钩”，说明没有区分好“钩”和“钩”。那么，可能班里还有一部分学生也不能正确区分这两个字。当时，虽然课件上没有打出“钩”字，但是既然学生混淆了，还是应该抓住这个生成点，在黑板上写一写。

2、在教学“五光十色”的时候。为了让学生理解这个词语，我问了一个问题，“五光十色”能不能换作“五颜六色”。

当时学生的反映是愣了一下，有个别学生说不能。但是也说不出个所以然，可能是觉得老师这样问，应该答案是否定的吧。他们在揣摩我的答案。但是经过师傅的提点，我也恍然大悟。其实“五光十色”和“五颜六色”都可以形容葡萄，甚至其他形容颜色的词语也可以用，只是课文中的“五光十色”最贴切，因为它还写出葡萄的光泽。这两个词只能说哪个更适合，而不能说哪个能用，哪个不能用。回想一下，课堂上其实有些学生是觉得“五颜六色”是可以用的。当时我应该让学生说一说有哪些表示颜色的词语，然后带到句子中读一读，感觉一下，再通过对图片的观察，学生就能明白“五光十色”是最贴切的了。课堂上也不用绕很大一个弯路了。这样，也能够渗透一个写作的方法，有时候同时可以用多个词语，这时候就要选择一个最贴切。

3、在随文学习“新疆”、“吐鲁番”、“葡萄沟”时，我出示了一张中国地图，把这三个地名打在地图上。这个时候如果学生再齐读一遍，那么学习的效果可能会更好。

看来，要让课堂上得扎实，光有预设还不够，还要随着学生，随时生成。这样的功夫，还需要我不断磨练。

葡萄沟课文教案反思篇六

创新是民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。我深深地体会到，把新大纲精神贯彻到教学中去再加上自己创新的思想，一堂原本呆板的识字课也会变得生动有趣，从而达到事半功倍的效果。

向老师讲的生字是五年制小学语文课本第四册第19课葡萄沟。葡萄沟在遥远的新疆吐鲁番，同学们都没有去过，上课伊始，她播放了新疆风格的音乐和葡萄沟的风光片，一个小小的片段把学生带到了遥远而迷人的新疆，美丽的风景让人陶醉，一串串葡萄让人垂涎欲滴，这样更激发了学生学习的兴趣，有了兴趣，就有了探索和追求知识的动力，使学生乐于学习，

真正成为学习的主人。

在这节识字课中，向老师非常重视学生的自学，有句话说得好：“授人以鱼，不如授人以渔。”教会学生学习的方法学生会终生受益。在课堂上给学生充分的时间以小组的形式开展讨论，自学生字，让他们在宽松自在的小天地畅所欲言，发表见解，互相切磋，自学后学生汇报，让学生当“小老师”可以邀请小朋友一起读，并给予评价，甚至可以让同学们围绕这个生字的学习向这位“老师”提问。这样在口语交际时培养了学生说话的准确性，流利性也培养了学生的组织能力和课堂调控能力，对学生全面素质的提高会有很大的帮助。

葡萄沟课文教案反思篇七

师：同学们，读读《葡萄沟》第1自然段，看看有几句话。

生1：（默读后）这段有三句话。

师：同意有三句的，请举手。

生：（几乎全班学生都举手）

师：有不同意见吗？

生2：我觉得是四句话。（这是错的）

生2：（三行学生每行读了一句后），老师，他们都读完了，我没有读的了。

师：你很认真听他们读，知道为什么你没有读的第4句吗？

生2：我把“五月有杏儿，七、八月有香梨、蜜桃、沙果，到了九、十月份，人们最喜爱的葡萄成熟了。”这句看成两句

了。

师：你发现得很准，为什么看成两句呢？

生：我把逗号看成句号了。这段有3句。

师：对了！不管是哪月，都是说水果丰收了，所以用逗号。

这个片段虽说只是个简单，解决个体的问题，但教学机智表现在，遇到个别似乎不会出现的不同意见，冷静巧妙处理。在绝大多数学生都对的情况下，教师并不放过个别不同，而是鼓励不同。出现歧异后，采用以其人之道还治其人之身的办法，尊重不同，表扬不同，并给予推荐权，舒缓了学生的自卑心态，抓住这个学生要等待自己读的第4句，就要认真听前3句的起止的心理，实际上是启发孩子自悟自明，在体验中发现错误之处，准确获知，恰到好处。这比采取让学生坐下再想想、别人批评帮助、举手表决、教师告诉的简单处理，在尊重主体、认知心理、体验自悟诸方面都优化。

葡萄沟课文教案反思篇八

本站后面为你推荐更多《葡萄沟》教学反思！

《葡萄沟》这篇课文主要介绍了新疆吐鲁番的葡萄沟，那里出产水果，尤其是葡萄最受人们的喜爱，那里的葡萄干也很有名。本课重点围绕“葡萄沟真是个好地方”而展开。

新疆对于学生们来说是既遥远又陌生，同时又充满着好奇和向往。孩子渴望了解那里，对教材中的许多地方充满了好奇，他们想知道：“葡萄沟在哪里？”，“梯田是什么样的？”，“阴房是什么样子的？”，“葡萄干是怎样制成的？”……诸多问题不是仅仅依靠教师的解说就能解决的。即使是，那也必将枯燥和无趣的。

在上这节课之前，我首先以谈话导入，询问学生喜欢吃葡萄吗？葡萄吃时味道如何？激起学生学习兴趣。接着出示中国地图，找出葡萄沟在地图上的位置，介绍新疆维吾尔族的资料，拉近学生与文本的距离。

我从以下几步实施了课堂教学：

1. 看图片：通过各种各样的图片，让学生从整体上感受到葡萄沟水果多、景色美、人热情。

2. 品读美句：让学生自学课文，从课文描写的语句中了解葡萄沟好在什么地方？然后再学习葡萄沟好在哪些方面。我引导学生试着抓住重点的词句，来深入思考、理解课文内容。如“葡萄沟五月有杏子、七八月有香梨、蜜桃、沙果，到九月份人们最喜爱的葡萄成熟了。”一句，出示葡萄沟水果图片，充分体会“盛产”的意思并想象出葡萄沟水果真是又多又好。

3. 读中悟情：前面的每一个步骤的最终目的都是为了让感受到葡萄沟的美，激发学生对葡萄沟的热爱之情。我引导学生充分的朗读，读出对葡萄沟的喜爱之情，整个课堂是朗朗的读书声。让学生多朗读，并做到多种形式的朗读，通过朗读理解重点词语，再从读中悟情。

虽然我在备课时动脑筋想了这些教学环节，使我的课堂更加实在。可是对于课堂及时生成的教学点，我却不能够及时捕捉。看来，要让课堂上得扎实，光有预设还不够，还要随着学生，随时生成。这样的功夫，还需要我不断磨练。

葡萄沟课文教案反思篇九

新课程导引的新课堂，其本质特征在于学生真正成为课堂教学的主体，是实践主体、认识主体，又是道德主体、审美主体。一句话，他们应当是自主发展、自我构建的主体。而活

动是主体存在和发展的方式。离开了自主的、具体的、感性的学习活动，学生是无法获得主体地位，也不能发挥主体作用的。因此在本节课的教学设计中，我尽可能地给学生自主学习的机会，自主选择学习内容，自主选择朗读方式，自主选择作业方式，自读自悟，自己观察发现……让学生真正成为学习的主人。

在学习第2段时，有两个季节，我做了隐性设计，学生喜欢夏季则先学第二句，若学生喜欢先学秋季的，则先学第三四句，以此作为课堂调节手段去调适和引导学生的主体行为。

一般的表演活动是排演成熟后的成果展示，而课堂表演不一样，表演的过程也就是琢磨课文、推敲语言、体会情感并如何“形诸于外”的排演过程。正是课堂表演的这种动态生成，才使得它具有很高的教学价值，即表演不是目的而是手段，一种深读课文，感受语言含义，提高阅读能力和审美情操的手段。孩子喜欢表演，也喜欢看别人表演。这不仅是因为那富有情趣的角色形象特别接近儿童生活的戏剧形式，而且有角色效应的作用。当了角色，孩子就由“本角色”我——一个小学生为“他角色”——老乡，那种新异、好奇心，使孩子激动不已。在本节课中，学生扮演老乡来招待游客，进行口语交际训练，培养学生的交际能力，同时还能提高学生的学习兴趣，让学生乐学爱学。

语文课程应该是开放而富有创新活力的，新《课标》中指出，语文课程应该拓宽语文学习和运用的领域，注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和和方法的相互交错、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率……因此我在课前请学生搜集有关于葡萄沟的资料，课内请学生提取教师提供的关于梯田、荫房的信息，课后请学生给老乡写写信……以此培养学生的综合能务。

葡萄沟课文教案反思篇十

《葡萄沟》是一篇介绍我们祖国一个美丽地方的文章，此篇文章优美，图文并茂。文中先整体介绍了葡萄沟的特点，然后从葡萄的枝叶、葡萄、老乡、阴房这几个方面进行详细的介绍。读过之后，令人陶醉，令人向往，是一篇符合儿童心理的游记式的文章。为此，在教学此篇文章时，我采用了“导——游——读——说”式的情境教学，通过牵引、点拨，让学生带着向往祖国秀丽山河的激情进入情境，自由游历文中，积极主动学习课文。

一、猜谜导入，激趣揭题

上课伊始，我采用猜谜语的方式导入课题。兴趣是最好的老师，谜语是孩子们最喜爱的节目之一，以谜语开场引入“葡萄沟”，极大地吸引了学生的注意力，调动其学习的积极性。

二、自主探究，趣味识字。

识字教学始终是低年级语文教学的一个重要内容之一，而识字教学又是相对比较枯燥的。为了增强识字的趣味性，本节课，我采用了小老师带读、开火车读、男女生赛读等多种方式，先引导学生读准字音；接着采用“表演动作识字、编字谜猜字谜识字、摘葡萄识字”等多种识字游戏，极大地调动了学生自主识字的兴趣。最后，我还设计了“小小书法家”这一具有挑战性的环节，指导学生写字，在优美的古筝曲伴奏下，学生享受着写字的乐趣，尽情展示着自己的书写才能。

三、创设情境，读中感悟

1、创设旅游的情境。伴随着一曲具有新疆风情的音乐，我利用动画课件，为学生“请”来了一位美丽的新疆姑娘作导游，让学生一边欣赏课件展示的与课文革内容相关的美丽图片，一边听导游深情的讲述，用音乐渲染情境，用语言描绘情境，

用图画再现情境，同学们仿佛真的来到美丽、神奇的葡萄沟，见到那一眼望不到边的葡萄园，触摸到那一串串沉甸甸的“五光十色”的葡萄，吃够了热情的维吾尔老乡摘下的最甜的葡萄，还走进山坡上的阴房，随意地品尝那些已经变成和正在变成的葡萄干??当学生完全被陶醉时，我不失时机地与学生交谈：此时，你最想说些什么？学生脱口而出：葡萄沟真是个好地方。利用多媒体展示课文最后一句话“葡萄沟真是个好地方”，让学生自己先读一读，体会一下可用什么样的语气来朗读。有的学生用自豪的语气读，有的学生读出了赞美的语气，还有的读出了兴奋的语气。学生有了自己个性化的体验，并把自己的情感通过读，淋漓尽致地表达出来。

来，还能得到小伙伴的掌声，老师的鼓励，学生的表达热情增加。这也是自我尝试、自我感悟的过程。激发了他们的主动意识和探究精神，在探究的乐趣中又持续不断地激发学习动机。实际上，这是一个自由朗读的过程，学生游历于文中自读、自悟。

三、重视文本，开发课程资源。课文有两幅插图。在教学中，我能重视对文章插图的充分利用，引导学生看图想象或是理解关键词。如第一幅插图画的是新疆姑娘、小伙子摘完葡萄，满载而归的画面。于是，我就引导学生观察框里的葡萄和人们的表情，想象他们会说些什么，从而体会葡萄沟的葡萄大丰收，人们喜悦的心情；又如第二幅插图则是老乡招待客人的画面，可以引导学生想象热情的老乡对客人说的话和客人品尝过葡萄后发自内心的赞叹。虽是模拟情境，同学们却十分投入、认真，合作得非常默契，仿佛身临其境。学生是学习的“主动角色”，此时，他们的整个身心都投入到教学活动中了，因为他们已经“进入情境——担当角色——理解角色——体验角色——表现角色——自己与角色同一”了。其中还穿插朗读训练和德育的渗透，浑然一体。

四、重视语言文字的积累运用。课文中有许多优美的词句，能过比较、指导朗读、背诵等方式，鼓励学生积累运用。如给

“五光十色”换一个词、用“热情好客”来夸夸老乡、照样子说出类似“一大串一大串的葡萄”这样的词等，这些环节丰富了学生的语言积累。

五、挖掘文本资源，拓宽写话训练。新疆的葡萄又多又美，收下的葡萄除了吃，制作葡萄干，还有一大部分要运到城市去卖。教学中我抓住这一内容，创设情境进行小练笔：美羊羊邀请咱们班的小朋友一起为热情好客的老乡设计一则广告，帮助他们宣传五光十色的葡萄，希望能在城市里买个好价钱。由于之前刚学过《卡罗尔和他的小猫》，孩子们对写广告有兴趣，因此能比较有创意地为老乡设计有关葡萄的广告。孩子们在评选“最佳广告设计师”的活动中用心地写下自己设计的广告。“巧用文本，有效练笔”这一课题的教学模式得到充分体现。

不过，这节课还有许多不足之处。如课堂教学密度太大，出现了前松后紧的现象。最后的两个教学环节，如写字指导不够细，拓展练习“为老乡设计一则广告，宣传葡萄沟的葡萄”本是学生非常感兴趣的活动，但由于时间不够，学生写好的广告没有更多的时间展示。

总之，每个孩子是一个鲜活的个体，他们的内心世界，是丰富多彩的，生动有趣的，充满着想象和童趣。在语文课堂上，需要老师用她丰富无比的情趣、点到即来的才识、娓娓动听的语言去点燃他们内心世界情感的火苗；她能为学生精心设置情境，在窄小的教室里构筑一个个想象的王国，带领学生插上翅膀，飞出课堂，“在他们的心灵深处，有一种根深蒂固的需要，就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。”（苏霍姆林斯基语）而语文老师就是他们探索路上的导航者，在语文的世界里去发现、去研究、去探索。