

# 最新跳绳课堂教学反思 跳绳教学反思(精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 跳绳课堂教学反思篇一

体育课不单纯是一节课，是通过体育活动这种形式，使学生的身体、心理等方面都得到锻炼，让学生在体育活动中主动参与并获得成功的乐趣，在跳绳教学中不要以个别的学生为练习主要目标，要让全体参与全体学习，也许在刚开始的时候，会有很多同学害怕绳子会打到自己，就是不敢进绳，这是没有掌握跳绳的节奏和进绳的时间。

在告诉学生技巧后大部分学生完成了练习，还有一部分学生我就用口令指挥他们练习，告诉他们只要听老师的一定能完成，学生不一定非需要我指挥，他们本身已经可以完成，但是就是没有第一次的成功的感受，不敢进行练习。所以教师要善于引，学生乐于学，才能让学生体验到运动的快乐，达到锻炼身体目的，而且跳绳还能锻炼学生的胆量，培养集体的合作意识。

## 跳绳课堂教学反思篇二

《跳绳》是一首活泼短小的创作歌曲，2/4拍，宫调式。歌曲的节奏规律性强，由八分音符、四分音符组成，旋律以跳进为主，活泼、跳跃，结合生动的歌谣体歌词，形象地刻画了小朋友喜爱小绳的心情，表达了小朋友每天跳小绳为建设祖国而锻炼身体的决心。歌曲约创作于20世纪五六十年代，是多年来深受儿童们喜爱的一首歌曲。

歌曲《跳绳》第一句采用了小铃图形谱示意旋律的高低。歌曲的第二段词未出全，是为学生留下了编创歌曲的空间。让学生在教师的鼓励下动脑编创合适的词演唱，以调动学生学习的积极性。

## 教学基本要求

- 1、用听唱法学会歌曲。
- 2、启发学生理解“小绳子，很灵巧”的含义，演唱时声音要轻快而有弹性。
- 3、在教师创设的民主氛围中理解歌曲，有感情地演唱歌曲，自编动作表现歌曲。使学生在理解的基础上表现。
- 4、在学会第一段歌词后创编第二段歌词。可分组进行，只要学生创编的有道理，就可以让学生在大家创编的歌词中选择二、三段演唱，并加以表演，培养学生的创造意识。

注意：教学中千万不可出现“要这样做”“不要那样做”的限定式语言，这与“你想怎样做”、“你要怎样做”的启发式教学思想相悖。

## 创编与活动

- 1、用画图形的方式感受长短。红绸舞红绸飘动长；乒乓球跳动短。以生活经验让学生感知长短，为过渡到音乐中时值长短的感知做铺垫。
- 2、教师可指导学生把红绸和乒乓球涂上颜色。以红绸的线和乒乓球的点，从视觉上感受长与短。

## 教学建议

1. 歌曲教学中，教师尤其要重视范唱。因为这对于引导学生

初步感受歌曲完整的艺术形象，激发他们的学习兴趣具有重要的作用。教师生动的范唱，有可能给学生留下毕生都值得回味的印象。因此，教师要以自己声情并茂的演唱感染学生，将学生带入音乐的殿堂。

2. 在唱歌过程中，教师应通过范唱、手势、表情的提示，随时纠正学生唱歌时的不良习惯和不正确姿势，提醒学生不要大声喊叫，克服、耸肩、伸颈等毛病，做到轻松、自然、愉快地歌唱。

### 跳绳课堂教学反思篇三

教科书由三位学生跳水的数量引出三个问题，在比较两个数量多少的背景下帮助学生探究两位数减两位数退位减法的计算方法。其中第一、第二两个问题主要探究两位数减两位数的退位减法的计算方法，第三个问题是前两个问题的抽象和提高。

本节数学课，用跳绳比赛这一学生熟悉的的活动情景，引出学习内容，提出数学问题，使学生体会到数学知识来源于生活实际，用数学知识解决实际问题的道理。在教学过程中，我设计了几个教学环节，给学生充分的学习自主权，让学生在活动中探索新知，从而培养学生主动探索新知的意识以及学习的能力。

在整个教学过程中，我引导学生自主学习，在学习活动中学生通过说、画、写等数学实践活动，感受到数学与生活的密切联系，进而形成初步的理解能力。

### 跳绳课堂教学反思篇四

本节课我将短绳贯穿始终，整个课堂显得单一而不单调，教学内容由易到难，循序渐进的提高学生跳绳的能力，开始部分采用基本跳引出主要教学内容，通过学生动脑——动

体——实践——分享——评价五个环节完成教学，课堂气氛活跃，学习热情较高，课堂中学生充分体验到运动的乐趣与成功后的喜悦，较好的完成了教学目标。

但还是存在有不足之处，首先，在开始的热身部分我不应该打断学生思路来纠正错误的跳法，应该让他们不停的去跳，想怎么跳就怎么跳，目的就是为了热身，那种跳法也不是错误跳法，只是与我的教法不一样而已，可能是学生自己创编的跳法，这样反而扰乱了学生练习的注意力，没办法完全去展示自己，显然我的教法束缚了学生的想法；其次，教师可以将示范完全由学生来代替，一方面体现出学生在课堂上的重要地位，另一方面让学生们身临其境的发现他们自身存在的一些问题，经过讨论到最后的解决问题；最后，在行进间的双人跳法环节时本想着让课堂进入升华部分，但是，有点弄巧成拙了，因为有的学生原地跳法都没有完全掌握好，行进间的跳法就更难掌握了，显然我有点着急了，最终导致教学效果不是很好，应该就让学生在原地多练多掌握，这部分的内容应该到下次课堂中进行效果会更好。

所以，在今后的教学中我会更加重视学生在课堂上的知识技能的掌握，深入教材，研究教法，抓住重点，多练少讲。

## 跳绳课堂教学反思篇五

《跳绳》是小学数学义务教育课程标准实验教科书（北师大版）一年级下册第五单元加减法(二)第63页——64页的内容。本课是学生在学习了两位数减一位数的退位减法的基础上来学习两位数减两位数的退位减法。数学教学要从学生的生活经验和已有知识出发，以学生有所体验的容易理解的现实问题为素材，让学生在熟悉的事物和具体情境中理解数学家知识的含义，主动构筑自己的数学知识结构。

课前我设计一道两位数减两位数的不退位减法和一道两位数减一位数的退位减法的竖式的练习，让学生回顾两位数减法

的计算和竖式的基本方法，进一步提醒学生在列竖式计算的注意点，也是为这节课后面的学习做好铺垫。使学生能从旧知顺利迁移到新知。所以在本节课的新知识两位数减两位数的退位减法用竖式计算时，大多数同学都能够正确的用竖式计算。

我在展示完课本情境中的跳绳产生的数据后，让学生找完数学信息并根据数学信息提出数学问题时，有强调学生能提出完整的数学问题，这对学生的问题意识的发展有很大的推动作用。教材第一次向学生明确提出了估算的要求，在本节课中，学生的估计意识较差，让他们估计时很多学生直接就把得数算出来了，或者只会说出等于十几或二十几，让他说是怎么想的，根本就说不上来。这时教师没有放任不管，而是将估算方法和策略教给了他们，让学生明白了什么是估计，提高了学生估算意识。

但本课教学中还存在很多的不足之处：一是在复习时，时间用了比较多，影响了后面的教学进度；二是在让学生讨论算法时，没有充分发挥好引导的作用，讨论效果不理想，流于形式；三是学生汇报竖式的计算过程时，为了赶时间讲解得不是很透彻，没有突出本课的重点。四是我们的估算就是为了检验我们的计算结果是否正确，而本节课在计算完 $62-48$ 的准确得数后没有回到估算验证计算的结果，这样学生对估算的作用不了解，认为估算是可有可无的了。五是对本课的难点 $100-48$ 这种连续退位的减法的竖式计算方法介绍的也不是很透彻，可能还有很多学生做不来。六是课堂语言不够精练，评价激励性的语言太少，学生的学习积极性就不高，整个课堂学习效率不高。

我在今后教学中一定要注意一些细节的东西，避免出现类似错误。要加强学习，以提高自己的教学能力！

## 跳绳课堂教学反思篇六

今天执教《跳绳》一课作为学校的常规研讨课，目的在于探讨低年级学生学习习惯和能力的培养问题。《跳绳》是学生在学习了两位数减一位数的退位减法的.基础上来学习两位数减两位数的退位减法。由于学好了本课的退位减法对于后续学习多位数的减法计算有着举足轻重的作用，因此教学时一点也不敢马虎。

课前出示统计表，让学生观察，并充分地让学生说说从表中获得的信息。这样既有效复习前面学过的比多少的知识，又提高学生收集信息、发现问题、提出问题的能力。

本课是教材第一次正式引入估算。因此在教学 $62-48=?$ 时注意让学生用自己的方法来估一估，然后再适当小结，让学生初步了解估算的方法。

在解决 $62-48=?$ 时能留足时间让学生独立思考探索算法。学生所运用的方法和手段各异，有借助学具，有运用口算，有列竖式。不管是哪种方法都注意让学生自己理清算法：当个位不够减的时候，该怎么办？如何操作，如何解决可以说都是孩子们自己发现并提出来的，多数孩子能从中体会到解决问题的成就感与乐趣。

虽然有一些优点，但也还存在着很多不足。

1、口算方法不够多样化。由于时间关系，没能让学生充分汇报，没有更多时间的引导，导致口算方法还不够多样。

2、估算的作用没有介绍。教学中注意到了估算的方法，但估算能很好地起到检查结果是否正确的作用却没有很好地让学生体会。

3、计算课较枯燥，如何让计算课上得有趣、生动，是我今后

要努力的方向。

## 跳绳课堂教学反思篇七

今天执教《跳绳》一课作为学校的常规研讨课，目的在于探讨低年级学生学习习惯和能力的培养问题。《跳绳》是学生在学习了两位数减一位数的退位减法的基础上来学习两位数减两位数的退位减法。由于学好了本课的退位减法对于后续学习多位数的减法计算有着举足轻重的作用，因此教学时一点也不敢马虎。

课前出示统计表，让学生观察，并充分地让学生说说从表中获得的信息。这样既有效复习前面学过的比多少的知识，又提高学生收集信息、发现问题、提出问题的能力。

在解决 $62-48=?$ 时能留足时间让学生独立思考探索算法。学生所运用的方法和手段各异，有借助学具，有运用口算，有列竖式。不管是哪种方法都注意让学生自己理清算法：当个位不够减的时候，该怎么办？如何操作，如何解决可以说都是孩子们自己发现并提出来的，多数孩子能从中体会到解决问题的成就感与乐趣。

虽然有一些优点，但也还存在着很多不足。1、口算方法不够多样化。由于时间关系，没能让学生充分汇报，没有更多时间的引导，导致口算方法还不够多样。2、估算的作用没有介绍。教学中注意到了估算的方法，但估算能很好地起到检查结果是否正确的作用却没有很好地让学生体会。3、计算课较枯燥，如何让计算课上得有趣、生动，是我今后要努力的方向。

## 跳绳课堂教学反思篇八

跳绳在我国有一千多年的历史，在民间广泛流传。由于它不受人数、场地、时间、性别、年龄的限制，只要有一块小空

地，一条绳子，一人、两人或多人都是可以玩起来，是一种十分简便的锻炼方法，因此被誉为世界上最简便，花费最少却最有效的健身方法。作为一种手、臂、腰、腿、足全面配合的全身性锻炼方式，跳绳可以增强心肺功能、锻炼肌肉和骨骼、消减脂肪、锻炼人体协调能力，训练节奏感……跳绳的这种手脚并用，要求瞬间配合的动作，需要中枢神经系统指挥和调节才能完成。对于中枢神经系统来说，利用跳绳来进行身体锻炼，比单纯的跑、跳、投、踢更具有积极意义。

结合自己多年的体育教学，加上学校传统的每年一次的冬季“跑、跳、踢”运动会的开展，我觉得在“一分钟跳绳”的教与学中，兴趣是激发和保持学生行为的内部动力。

小学生天性喜欢玩、好奇心强、争抢好胜。在教学中我们可以利用学生的这种心理，激发和保持学生行为的内部动力。

在学生跳绳的整个过程中，往往是开始时的十几秒跳得特别快，中间的半分钟左右保持在一个比较平稳的状态，最后接近15秒时是在体力有一点不能完全支持的状态进行的，跳绳的速度相对比较慢。这个过程比较符合学生“一分钟跳绳”的体力分配。但当学生跳完绳之后，有好多的学生还能继续练习，也有进行其他活动的，没有一点疲惫之态。这个现象说明：学生完全有体力在一个相对比较高速的状态下进行一分钟跳绳。

因此，首要解决的是学生跳绳的耐力问题，使学生在一分钟尽可能长的保持在高速的状态下。刚开始时我采用了把一分钟的时限拉长，变成1分30秒，但是这种带有训练性质的活动使学生很容易产生畏惧、退缩的情绪。因此我想到了“双飞”。“跳双飞”是比较耗体力的，尽管这样，很多学生都乐于去尝试。因为是在大家都不会的情况下进行的，所以谁先学会就意味着谁的领悟力最强，同时又需要学生付出比较大的努力。把一分钟跳绳改为半分钟跳双飞，在锻炼效果上是一样的，但是这种小小的改变，满足了学生迫切的



成功感和好胜的心理，使他们的主动性充分调动起来。一段时间练习下来，学生的`耐力在不知不觉中得到了提高，再次测试时，很多学生都惊奇地发现自己的一分钟跳绳次数比以前多了许多。

实践证明，在活动中，学生对于有挑战性的练习兴趣高涨，练习可以持续较长时间。这样就在不知不觉中学生的耐力就得到了发展，收到意想不到的效果。