

最新拾豆豆教案反思(大全5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

拾豆豆教案反思篇一

展示课结束了，我为孩子们的精彩表现喝彩，同时也为孩子间的差距感到深深的担忧。

回想这节课，我把激发和培养学生的阅读兴趣贯穿，以“读书真好”开始，以“让我们尽情享受阅读的快乐吧”结尾，以推荐好书作为推手，以阅读方法的指导为依据，让孩子学习如何选择书，如何品读书，如何聊书。虽然不一定每个孩子都已经掌握，但至少，感觉孩子们不再那么漫无目的。

在介绍如何读书时，我建议孩子们读封面，读简介，读目录，读内容和读书评，读书是一个逐层深入的过程，更重要的事一个有重点把握的地方——那就是读内容。所以，如果没有读书中的内容，实际上是不能说真正读了这本书的。

在讲解内容时，我从人物入手，抓住主要人物小豆豆和小林校长，通过具体文字的品读，让孩子们想象画面，调动他阅读记忆里的知识储备。在讲到“巴学园”时，我让孩子们去感受巴学园与我们现在学校的不同，孩子们对这段的印象也比较深，有的从教室的外观，有的从教室的内设，有的从学校的食堂饭菜，还有的是从图书馆……不一而足。尤其了不起的是，孩子们能用自己喜欢的方式说出这本书的内容，或画或演或用文字，真是高明的“书评家”！这时候再引入书评，就不再那么突兀了。

当然，这节课还存在着很多不足：比如第一个问题喜欢读哪些课外书，知道了什么？问题的指向不明，孩子有些把他知道的都说出来，有整个内容介绍的，有些语言组织也不是很好，一开始就浪费了时间。在找可以读目录时，孩子们还是没有很好地理解到底目录有什么妙用，以后发新书时，我再让孩子们感受一下。还有，个别孩子发言频率过高，基本上都是她在回答，可见，他们孩子读完书后的效果不甚明显。对这本书的主要内容或是细节不能很好地掌握。以后，我要更加重视共读的反馈和监督。

拾豆豆教案反思篇二

周五的语文课上进行了第六课《风》的教学。

这是叶圣陶先生的一篇诗歌，通过描述日常生活中的所闻所见向我们展示了只能感觉无法看见的风的轻柔和顽皮。诗的语言简洁明快，读来亲切，自然，学生也非常喜欢。

在讲读课文的时候，我用提问的方法让学生说出课文的主要内容，并用文中的原句进行回答，这样，既让学生理解了每句话的意义和所包含的感情，又结合着回答对朗读进行了指导。把学生的回答用简洁的词语板书在黑板上，最后，帮同学把这些板书穿一遍，也就相当于把整篇课文串了起来，这样，在课堂结束的时候，大部分同学已经能看着板书把整篇课文背下来了。

本节课中学生表现最好的部分是：发挥想像说一说你在平时的生活中会从哪里感觉到风？学生的思维很活跃，回答的积极主动，答案也五花八门。

有的说：升国旗的时候，看到国旗飘动，就知道风来了。

有的说：我在跑步的时候就能感觉到风。

有的说：夏天电网扇转动和扇动扇子的时候就能感觉到风。

还有的说：尘土飞起来的时候，风就来了。

.....

可以看出学生的回答都来自他们的生活经验，这也是提醒我们，教学过程中一定要注意结合学生的实际来进行，只有创设出他们熟悉的学习情境和氛围，才能激活学生的思维，迸发出许多创造的火花，让他们在学习的过程中信心满满。

拾豆豆教案反思篇三

这一学期我担任了二年级语文教学工作。我对教学工作从不敢怠慢，认真学习新课程理念，深入研究教育教学方法，虚心向同事们求教，因为我知道课程是一种实践，只要用心钻研、探索、反思、总结经验，就可以把语文融入到孩子们当中，变成孩子们的笑脸，变成学生愉快的学习，变成学生更真实的发展。新课程要通过我们共同的努力变成一种真实的、动态的、发展的现实。经过一段时间的努力，获取了点滴的教学经验：

一、学生在“玩”中学语文，体验学习语文的快乐。

在识字方面，我注重将学生引领到生活当中去识字，激起学生识字的极大热情。鼓励学生从不同的角度去整体识记生字，提倡个性化的识字方法。让学生寻找出自己认为最有效的识字方法，通过不断的求异，激活学生思维，“玩”出价值。如“闯”字的识字，有的学生说：“这是一只马跑进门了。”“不是，这是马儿被关住了失去了自由，想冲出门到外面呼吸新鲜的空气。”有的学生说：“这是“门”跟门有关系，就是冲进门或冲出门的意思”……一个字有多种识记方法：看字形识字、跟据部首猜字义等等，学生在发散思维的“玩”中学得快

乐。再如用画画的方法记一记会意字；将所学的字、词贴在家中的实物上“复现”；将课外识记的字剪一剪、贴一贴，制成“小报”；在班级中评选出“识字大王”等方法、活动都为学生识字提供了丰富多彩的“玩”法。

二、在写字方面，我把写字当作美的鉴赏对象和陶冶高尚情操的工具，一直强调学生把字写得正确、工整、规范、漂亮。

《课标》中指出：“写字是一项重要的语文基本功，是巩固识字的手段，对于提高学生的文化素养起着重要作用，必须从小打好写字的基础。”一个人的字写得好与否，不仅仅是个人的“门面”，而是在一定程度上反映出了他的学习习惯、意志品质及性格特点。因此，教学时我采用了“读字、范写、评议、试写”的程序：“读字”时，让学生讨论“写这个字时哪一笔最关键”“写这个字哪一笔最容易写错”或“你想提醒大家注意哪些地方”等问题，整体把握写字的规律；在范写之时，让学生评议老师的范字，引导学生观察、发现、把握写字的要领；让学生对老师评头论足，运用形体动作学写笔画、作业展览、评选书写闪耀明星等方法，激发了学生写字的兴趣，提高了学生写字的技巧。

三、在阅读教学中，我反对无目的多读，强调有层次的读书。

初读，将课文读正确，整体感知全文；再读，将课文读流利，理解课文中词句；研读，将课文读出感情，谈独特的理解与感受；练读，将课文读入心，积累语言文字。在不同层次的读中，教师同样鼓励个性化的学习。让学生自己想想有感情朗读课文的方法，彼此交流、逐步学会有感情的朗读；让学生提出问题，教师挑出有价值的问题共同讨论，培养学生的问题意识；让学生将自己的理解画出来，说一说自己这样画的理由，放胆做画学语文；让学生排演课本剧，师生根据语言文字进行评议，演演评评学语文等等。这些颇有趣味的方法不仅能有效地完成阅读教学任务，还能促进学生乐学、爱学语文。

在学生习惯的培养方面，我注意让儿童在规范中学语文，打下学好语文的基础。这并不与在“玩”中学习语文相矛盾，习惯能影响人的一生，“个性”必须在一定的规范中张扬才不会使学生走上发展的歧途。所以，教学决不能从统得过死转向放任自流，一定要严把“度”这一关。在听、说、读、写几方面，都有一定的规范。如：个别同学站起回答时，其他同学要注意倾听，有意见可以举手提出；朗读或回答问题声音要响亮……语文学习的点点滴滴都需要有规范，都需要我们去培养学生的好习惯。

四、在学生学习能力形成方面，提倡学生积极参与各项语文活动，学会参与、学会合作、学会尊重他人。

我教学中，我努力创设宽松愉悦的学习氛围，激发兴趣，教给了学生知识，更教会了他们求知、合作、竞争，培养了学生正确的学习态度和学习方法，使学生学得有趣，学得实在，确有所得。

玩，是孩子们的天性，是孩子们的乐趣所在，将“玩”引入课堂，使学生对这种活动的动机和兴趣逐渐迁移到语文学习上，从中享受到学习语文的乐趣。在探求语文教学进程中，我力求将“讲堂”转变为“学堂”，将机械重复的练习转变为生动活泼的游戏，让学生充分体验语文学习的快乐，为他们语文学习的持续发展打下良好的基础。尽管是“玩”中学语文，但我们决不是追求形式主义。这里倡导的“玩”是一种形式、一种途径，“玩”是为了更好地学习语文，培植学生学习语文的热情。

还有许多不足的地方，我会在工作中不断地努力，不断地探索，寻求出更好的教学方法。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索粤教版语文教学反思。

拾豆豆教案反思篇四

这节课最大的亮点是导入。根据本班的学习情况，结合着每周的诗歌学习，跟学生交谈自己这一做法的原因。一方面，引出本课要学习的课题，另一方面达到与学生沟通的目的，为以后的诗歌学习做好铺垫。

鉴于之前的学习旨在激发学生的兴趣，重点是朗读文章内容，对于作者和书中的插图并没有介绍。所以这节课，我把这一部分单独拿出来与学生一起学习。尤其是岩崎千弘女士的插画，我认为是对孩子进行审美教育的一个很好的素材。阅读，不仅仅是文字的阅读，一切有利于孩子身心发展的素材都值得我们去认真阅读。

整堂课，自己感觉很朴实简单，又有一种淡淡的亲切。一切都围绕着我们班的学习情况展开，推进。记得我的老师曾经说过：上课就像过日子，可以根据实际情况进行调整，可以很家常，也可以很隆重；日子有多丰富，课堂就可以有多丰富。这节课在我看来，应该算是很家常吧。

这节课也存在一定的问题和不足，尤其是在具体操作方面，如何将自己的设想成功的转化，这点做的不成功。譬如，如何通过观察插图使学生真真切切的体会到美，甚至体会到作者图画中传达出的美好祝愿。在共同学习《“真是个好孩子”》这一部分，如何启发学生谈自己的体会和想法，当学生谈了之后，老师应该如何去引导，这些方面我做的都很有欠缺。激发学生的兴趣，我采取了配乐朗读，我想应该还有一些其他的做法。我想应该多向老教师学习，提高自己的教学水平。

拾豆豆教案反思篇五

《窗边的小豆豆》是日本著名作家黑柳彻子的作品。真实的地记录了黑柳彻子小学六年在巴学园的学习经历。《窗边的

《小豆豆》讲述的是一个一年级就被退学的“问题”学生进入巴学园后，在小林宗作校长的培养下，能与其他孩子共同学习生活，并且保留了她本身的一些美好的品质。

针对教学内容，我设计了几个教学环节：简介作者、介绍主要内容、认识小豆豆、了解巴学园、品味小林校长，并且教给学生阅读的方法。在整个教学过程中，注重评价、激励，调动学生阅读的兴趣，取得良好的教学效果。

个人认为，还存在一些问题：

1. 因为是借班上课，上学期这个班的学生已经在接触这本书，一些孩子可能已经看完了，因此，作为读前指导课，一些学生因为读过这本书了，热情已经减退，课堂气氛还不够活跃。在唱校歌环节，可以让全班学生站起来唱一唱，应该会更好。
2. 因为试教了3遍，我觉得我的激情似乎也减退了一些，可能如古语所云“一鼓作气，再而竭，三而衰”，我觉得我的语言，包括体态语言，还要更有激情。
3. 发奖品环节，最好做到每人都有奖品，最后每个孩子表扬一下自己，效果应该会更棒的。

不过，就像装修一样吧，课堂教学也是一门“遗憾的艺术”，不知道这样说是否恰当。虽然试教了多遍，还是觉得可以更好的，有一点点的“遗憾”。我要争取在以后的教学中，让“遗憾”越来越少，享受课堂教学带给我的快乐！