

# 最新匆匆教学反思(通用7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 匆匆教学反思篇一

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。

文章紧紧围绕着“匆匆”二字，以细腻而独特的笔触刻画了时间流逝的踪迹。文章语言质朴、优美，富有诗意，对学生珍惜时间也很有教育意义。在教学中我根据课文的特点，特别注意引导学生在读中体味语言的美，在读中品味字里行间流露的感情，在读中学习语言的表达方式，积累语言。在精读课文第三自然段体会作者是怎样具体描述日子去来匆匆的语句时，引导学生品读感悟，然后启发学生联系自己的生活，说说“日子”是怎样在自己毫不注意时消逝的，学生兴趣盎然，有的说：“聊天时，日子从嘴边过去；玩耍时，日子从脚下跨过。”有的说：“看电视时，日子从眼前晃过；有的说：“跑步的时候，日子从跑道上飞过；喝水时，日子从水杯里流过。”有的说：“睡觉的时候，日子从梦中溜过；??诗一般的语言从孩子们的嘴里流淌出来。品悟语言的美是这节课中目标设计的重点，备课时我也设想了让学生仿照课文的排比句写几句话。可是在上课时，我太注意自己的设计了，总想按着自己的思路走，学生在品读中几次提到课文是用了排比的手法，我却却没有顺着学生的回答马上展开训练，让学生运用排比的方法再写几句话，写一写在自己的生活中日子还可以怎样匆匆？结果学生提了两次，我都没注意练习，到了最后学生品读完毕，我才提写的要求。在这一读说的实践中，我感觉到学生的练笔兴趣激发起来了，学生的语言发

展了，更重要的是学生深刻地认识到了时间来去匆匆，我们要珍惜时间，获得了更为深刻的情感体验。

语文课程标准指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”因此，我们语文教师在平时的教学中要创设实践的机会，把课文内容与学生的实际有机结合起来，体现语文学习的综合性，让学生在活动中语文实践能力不断提高。

首先，盲目求全。由于追求课堂的完整，而不能使有些环节落到实处。这篇课文理解起来有一定难度，正常的情况下，应该分二至三课时完成，但为了显现课堂的整体性，设计了一课时学完，确实密度很大，不够科学。导致有些地方该拓展的不能拓展，该多读的不能多读。如让学生谈作者是怎样写我们的日子匆匆而逝的，这部分是本课的主要环节，应该让学生充分地读，充分地说，在读中感悟、理解、领会，领会后再有感情地朗读，并进行拓展练习，但由于时间所限，匆匆结束。

其次，交流不够。课堂应该成为师生交流、生生交流、生与文本交流的平台，而这种交流的引发还是离不开提问。因而教师精心设计的问题，应该成为学生课堂交流的依据。为了找到一个合适的切入点，在备课时，我采用了课前预习提示中的问题：想一想，作者在文中向我们看出了一个什么问题，对于这个问题，作者有没有作出回答。并且在学生确定作者作出了回答后又追问：作者是怎样写我们的日子匆匆而逝的？本以为这个问题可以统邻全文，让学生充分交流起来，但在实际上课中，这种“提问”没有转化成“交流”，同学们没有动起来，没有达到预期的效果。反思良久，觉得所提的“问题”是有价值的，只是在学生回答的过程中，我不能融会贯通地迁移、引导，导致师生交流不够充分，没能激发起学生地交流热情。因而，问题的设计固然重要，而把握教学时机更重要。

课堂上更多的是教学机智，是动态生成，为了不使每一节课匆匆而逝，我还要不断地深入学习。

不足之处：

1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：

由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。

2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的大好机会。

3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的感悟还不是很到位。

本节课也有不足之处：从整体看，教学过程设计部分对学生自读、自悟的学习过程设计还不够充分。设计注意教师的引导，重视了学生读后谈理解和感受过程，而学生自读会产生什么问题，自悟会有什么困难，怎样适时地指导、帮助他们考虑不多。再如，拓展练习的时候，让学生自己再多练一会等。教师个人的激情还不够，个别问题的设计也有待推敲。

“细节决定成败，”一节课的细节有很多，只有我们将每一个细节都考虑周全，才能真正向课堂要质量，只有我们将每个细节都巧妙安排，才能向课堂要效率，这将是我要努力的方向。

不足之处：

1、学生在读中对重点语段的感悟还不是很到位的；

2、没有给学生足够的时间进行合作、探究学习，不利于学生积极发现问题和及时解决问题；

3、 课堂教学环节的时间安排不十分合理，学生练习时间不充分；

4、 现代化教学手段的运用不够充分。

所以我要在以后的教学中精心备课，合理安排好教学环节与教学时间的设置于分配，给学生更多的读和练习时间，这样教学效果一定会更好的。

生运用排比的方法再写几句话，写一写在自己的生活中日子还可以怎样匆匆？结果学生提了两次，我都没注意练习，到了最后学生品读完毕，我才提写的要求。

反思：课堂上学生的学习是主要的，老师的设计应该为学生的学服务，老师在教学中要根据学生的学习情况对自己的设计进行必要的调整，要重视学生在课堂上的生成资源，紧抓住学生在课堂上的生成进行训练，尤其是知识点的训练，做到趁热打铁，这样在学生情绪的高涨点上进行训练，效果会比一味按老师的思路去逐步达到好得多。这节课如果我能抓住学生的回答马上让学生展开写的训练，他们对排比句的理解掌握可能会更好。而我没注意到这点，只是根据自己的设计，把这一知识点的训练放在最后，在学生学习情绪降温后再进行，效果就会打了折扣。看来，老师在课堂上的教学机智是一个有待长期实践、摸索、提高的过程。

在教学第三个自然段的时候，我重点指导了仿写。课标指出“词句训练要贯穿在小学阶段各年级的语文教学中，要十分重视语句训练。”我本着“加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能训练。”指导仿写的时候，我先让学生仿照课文说一句话，这样的训练比较简单，孩子们的发言都很踊跃。看着孩子们兴趣盎然，于是我让孩子们仿写一个自然段，也用上排比的句式。虽然看上去这个任务也简单，但是，孩子们在完成的效果并不是特别好。因

为有的孩子为了完成这个任务，可以说是挖空心思，搜肠刮肚，而写的句子实在是太牵强；还有的部分孩子干脆套用别的同学的发言，没半点创意。虽然部分学生的仿写效果并不是太好，但是，对大多数孩子来说，还是有收获的，对他们而言，是一个新的尝试！

在学习第四自然段的时候，我不但引导孩子们体会作者为自己过去的碌碌无为而后悔，更引导孩子们仔细朗读“为什么要白白走这一遭啊”？反复读，反复悟，让孩子们体会到作者并不是空有蹉跎，他也下定了决心，绝不会让自己白白走这一遭，从而作者能有那么大的成就，能留下这么多宝贵的精神财富。

## 匆匆教学反思篇二

今天，我带孩子们品读朱自清先生的散文《匆匆》。板书课题后，我问孩子们：“匆匆是什么意思？”一个孩子说：“就是时间过得快。”另一个孩子说：“就是很快。”我很失望，昨天我可是布置了预习的任务啊。我又叫一个学习较好的孩子说，他也大声告诉我：“时间过得飞快就是匆匆。”

看着这近乎一致的回答，我问孩子们：“时间过得快就是匆匆吗？”孩子们都在点头，看来他们并没有认真思考这个问题。“那么，早晨我骑着自行车匆匆来上班。也是说早晨时间过得快吗？”孩子们愣住了，半晌，一个孩子说：“应该是急急忙忙来上班才对。”“哦？匆匆是什么意思？问问字典老师吧。”一会儿，有孩子叫道：“急急忙忙，急急忙忙。”“是的，匆匆是急急忙忙的意思。那么，朱自清先生是说什么东西的脚步急急忙忙呢？”“时间。”孩子们异口同声。“对，朱先生在这篇文章里形象地告诉我们了时间是怎样匆匆流逝的。这是一篇散文。

散文有什么特点，同学们知道吗？”“就是很散的文章。”

快嘴的田兰冰林同学就笑着说。“对，文章的结构看起来很散，但它的中心却很明确。形散神聚就是它的特点。从这篇散文中，你知道文章讲了一件什么事，或者说写了一个什么人，一处什么景物吗？”我满以为提前预习了的孩子会像支玉恒老师的学生一样响亮而又干脆地回答：“没有。”我的孩子们被这一闷棍打蒙了，他们不知所措。陈佳琦坐在位置上小声地说：“写的就是朱自清自己浪费时间的事。”天啊，这可是我们班的作文大王啊！“你们预习了课文么？”我有些生气地问。“预习了。”声音响亮而整齐。“读出了一个完整有趣的故事？”有孩子摇头了；“读出文章介绍的景物了？”摇头者增多；“明白谁是文章的主人公了？”摇头者更多了。“奇怪，我们学过的文章多是写人、记事、写景或状物的，朱自清先生在这篇文章里却不写这些，而写散文，他要干吗呐？”孩子们又瞠目结舌了。我只好自问自答：“作者用这种形式抒发自己内心的感受。”

好容易才引入正题呀，我不禁感叹道。同时，我也想对我的孩子们说：请你们多读书，请你们学会思考。我们的孩子都习惯于被动的接受，不要说课下，就是在课上也极少有孩子向老师发问，有自己独特见解的孩子就更少了。好容易才引入正题呀，我不禁感叹道。同时，我也想对我的孩子们说：请你们多读书，请你们学会思考。我们的孩子都习惯于被动的接受，不要说课下，就是在课上也极少有孩子向老师发问，有自己独特见解的孩子就更少了。就如，对课题《匆匆》的理解，一个孩子说“匆匆指时间过得快”，其余孩子就附和，显然，孩子们没动脑，课前也没想着要查查课题的含义，老师一问，就随口说说，也不考虑对不对，反正老师总要讲的，反正同学总要说的。这是多么可怕的心理，这是多么可怕的惰性！再如，老师设置了一个陷阱，想让孩子们更清楚地了解散文的特性的时候，故意问：这篇文章讲了什么人什么事什么景物的时候，孩子们也不思考，丝毫没发觉老师提问的错误，连语文功底交好的同学也不例外，多么可悲啊，我的语文教育，我的孩子们！

反思我的语文教育，自认为思想是先进的，是按照语文课程标准进行教学的，我的孩子为什么还出现这种令人沮丧的表现呢？我想，这和应试教育分不开，这和他们习惯于被动接受分不开。很多时候，为了分数，我们扼杀了孩子的灵性；很多时候，由于我们过多的不放心、过多的“帮助”，孩子养成了惰性。想想这日新月异的社会，想想这竞争激烈的时代，我不寒而栗。所以，孩子，请学会思考！这是你们更好的生存的根本，这是你们能否造福社会、造福民众、实现自身价值的根本。

“学而不思则罔”，孩子，请学会思考！

### 匆匆教学反思篇三

《匆匆》是现代作家朱自清写的一篇脍炙人口的散文。课文语言优美，描写形象生动，富有感染力。教学中我以读促讲，让学生陶醉于如诗如画的情境中，感受作者对时光流逝的无奈和惋惜，从而帮助学生树立珍惜时间的意识。

《语文课程标准》指出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”。因此在阅读教学中，重视指导学生用心灵诵读，融入角色，进行主动积极的思维和情感活动，会加深对课文的理解和体验，会受到情感熏陶，会享受到审美的乐趣。

回顾整节课，比较成功的地方有：

一、反复诵读，积淀感悟。朱自清先生说，“文章的成功，最大因由却在情感的浓厚”此篇散文最为感人的地方，一是其语言的优美，二是其情感的浓厚，引导学生深入地读，富有个性地悟，结合自己内心的情感体验去读、去倾听，倾听作者的彷徨，倾听作者的无奈，倾听作者的伤感……及对人生的思索。让学生在阅读中揣摩，在阅读中体会，在阅读中领悟，在交流和讨论中说出自己的看法，作出自己的判断，在这节课上也有较好的体现。

二、利用课件，回忆我们的日子是如何匆匆溜走的，并进行仿写。这个教学环节的设计试图唤起学生的生活体验，体会时间的稍纵即逝，从而与作者产生共鸣，驱动学生灵动的心，飞扬他们智慧的语言，从而达到积累与运用的有机结合。此外，利用多媒体进行配乐朗读，通过多媒体将朗读的内容呈现出来，并在屏幕上进行了朗读分工，学生情感得到很好的释放。

三、能较好地创设情境。上课伊始，我以形象的画面，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中，很容易入情入境。

本节课也有不足之处：从整体看，教学过程设计部分对学生自读、自悟的学习过程设计还不够充分。设计注意教师的引导，重视了学生读后谈理解和感受过程，而学生自读会产生什么问题，自悟会有什么困难，怎样适时地指导、帮助他们考虑不多。再如，拓展练习的时候，让学生自己再多练一会等。教师个人的激情还不够，个别问题的设计也有待推敲。

“细节决定成败，”一节课的细节有很多，只有我们将每一个细节都考虑周全，才能真正向课堂要质量，只有我们将每个细节都巧妙安排，才能向课堂要效率，这将是我要努力的方向。

## 匆匆教学反思篇四

3月20日，我到万州参加了“三峡教育论坛，平湖之春”小学语文研究教研活动，听了支玉恒老师的《匆匆》一课，受益匪浅。整个教学过程给人一个突出的感受：美。一种不知不觉的美，一种不露声色的美，一种润物细无声的美，这是一种美的享受，是一种美的欣赏。这种“不露痕迹”的教学，既是一种技巧，也是一种境界，一种让我们孜孜不倦追求的境界。

整堂课，支老师始终面带微笑，时而慈祥，时而严肃。

## 1、出奇的课前介绍

全班同学起立，师生问好后，同学们准备坐下，支老师却说：同学们真可爱！有的同学顺这前面的问回答：老师真可爱！支老师笑了，在同学中走了一圈说：“我已经六十多岁的人了，还能用可爱吗？”这时的支老师精神矍铄，步履矫健，面容慈祥，学生立即改口：支老师，真精神！

支老师用他的肢体语言，不仅马上把听课的老师的注意力集中起来，更激起了学生的好奇心，从而激发学生作为学习主体参与教学活动的强烈愿望。

## 2、不是结尾的结尾

这节课上完了，支老师问：你们觉得支老师上得怎么样？全班同学异口同声回答：上得非常好！支老师脸色变得严肃：其实你们自己的老师教得比我更好，只是经常听，习惯了而已。所以老师有个小小的请求：你们平时应该更认真地跟你们的老师学习。那么朴实的话语，那么真切的语言，寥寥数语，把学生与任课教师的心贴得更紧了。

在放录音朗读时，由于电脑的故障，耽搁了一两分钟，支老师没有让学生枯燥地等待，而是用他幽默的语言告诉同学们一个道理：好事多磨。潜移默化的教育多有效啊。

班上有一位相貌出众、声音悦耳、头脑灵活的班长，我敢肯定支老师从一开始上课，从喊“起立”、“坐下”那一刻起，就注意到了这位超群的学生。支老师给他冠名“赵忠祥”，再恰当不过了。也许，这位学生一生都会记得这位老师，记得支老师曾经给他的鼓励，并努力向赵忠祥这位著名的节目主持人\*近，并以此作为毕生的奋斗目标。

## 1、追问

一位学生起来谈感受，说：面对时间，有两种人，一种是远远超过时间的人，一种是被时间远远抛在后面的人。支老师问：那你属于哪种人？学生答：我是正努力追赶时间的人。多么及时的追问，多么恰当的回答，全场三千多名教师报以热烈的掌声。

## 2、仿写

教《匆匆》这课，一般的做法是让学生搜集大量的有关时间的名人名言，在课上朗读一遍。支老师没有这样做，而是让学生仿写名人名言，实在写不出的，也可抄别人的，但要写上别人的姓名。这种教学不落俗套，独树一帜，令人叫绝。

有句话叫：“听君一席话，胜读十年书”，我要说“听一堂好课，胜教十年书”。

## 匆匆教学反思篇五

朱自清是我自小崇拜的作家，他的散文，我至今能背诵好几篇。《匆匆》是他的一篇脍炙人口的经典之作。文章手法细腻，用诗一般的语言刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜的思想感情。文章运用各种修辞手法和大量的叠词，读起来轻巧、婉转，适合朗读背诵。所以，我把这一课教学重点定位于朗读背诵，感悟时光匆匆，加倍珍惜时间上。

让学生充分读课文，找出描写日子来去匆匆的有关片段和句子，如“八千多日子已经从我手中溜去；像针尖上一滴水滴在大海里，我的日子滴在时间的流里，没有声音，也没有影子。”“早上我起来的时候，小屋里……但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。”指导学生感情朗读，在读中理解，领悟这些语句是如何描述日子来去匆匆的。

近日，教研组组织上网听了二七区外国语小学张方老师执教的《匆匆》一课，收获颇多，受到了不少启发。

老师《匆匆》这节课不论是教学内容的确定、教学方法的选择，还是评价方法的设计都有助于自主、合作、探究学习方式的形成。

首先，在教学内容的选择上，张方老师将本课的教学目标定为读中感，感中悟，悟中思，最后再有感而发，将朱自清先生的思想引入孩子的情感中，让孩子们发自内心去体会，去感受，并有感而发，畅谈自己的想法。这是语文课最高的境界，也是最核心的内容。在实现这一教学内容的过程中，孩子们活了，积极主动地思考、发言，挖掘出了作者的几乎所有情感，也让我们听课的老师眼前一亮，甚至受到了孩子们的启发。

再次，在教学方法的选择上，张方老师没有花哨的台词，没有华丽的课件，只有简明扼要的引导与启示。刚上课时，老师几句简单的话语拉近了她和学生的距离，为新课教学建立了良好的师生关系，营造了探究氛围。

接下来老师通过一系列的学习活动，如各种形式的朗读、说出你读到的感悟、四人小组写出你们的“时间散文”等等，学生探究性学习的积极性、主动性得到了调动。更难能可贵的是，学生自发地创造了一种自主学习的精神，把教学创造成了学生主体自主学习的活动最后，在评价方法的设计上，张老师很自然的运用了多种评价方式相结合，如“让你的好朋友点评一下你刚才的朗读”、“大家推选朗读最棒的男一号和女一号”、“看他读得多认真啊，他完全融进了文字里”、“请给我一次我朗的机会，若是觉得我读得还好就给我掌声鼓励”等等。这些评价不止局限于师对生，同时有生对生，生对师，而这些形式多样的评价的作用也不止局限于被评价者个体，它对全班同学都有启示作用，有助于学生主动的反思与进步。

总之，张方老师的这节课是在老师引导下，学生通过一遍一遍的朗读，细细品味完成的。在这自主探究的学习过程中，学生不仅获取了相关的语文知识，更重要的是学生的情感态度和价值观得到了发展。我也从中受益匪浅，我将继续研读新课标，希望不久的将来在我的课堂上学生也能如此“活”！

## 匆匆教学反思篇六

今天在两个班和孩子们共同学习了《匆匆》这篇课文。我感觉在第二班的教学效果要好，大概是在第一次教学反思的后果。

教学中，我重点引导孩子们体会了几个重点的句子。

课文的开篇用了一个排比句，我引导认真体味了这个句子。第一，从这个句子中你体会出了什么？不少的孩子都能体会出，作者的言外之意，什么都可以再来，惟独时间逝去了再也不会回来。第二，读了这句话，你仿佛看见了什么？让学生练习写话“读了这个句子，我仿佛看见，春天来了……”第三，引导孩子们有感情朗读这个句子。这样循序渐进设计教学，读思写结合，学生的学习兴趣更浓。

在教学第三个自然段的时候，我重点指导了仿写。课标指出“词句训练要贯穿在小学阶段各年级的语文教学中，要十分重视语句训练。”我本着“加强综合，突出重点，注重语言的感悟、积累和运用，注重基本技能训练。”指导仿写的时候，我先让学生仿照课文说一句话，这样的训练比较简单，孩子们的发言都很踊跃。看着孩子们兴趣盎然，于是我让孩子们仿写一个自然段，也用上排比的句式。虽然看上去这个任务也简单，但是，孩子们在完成的效果并不是特别好。因为有的孩子为了完成这个任务，可以说是挖空心思，搜肠刮肚，而写的句子实在是太牵强；还有的部分孩子干脆套用别的同学的发言，没半点创意。虽然部分学生的仿写效果并不是太好，但是，对大多数孩子来说，还是有收获的，对他们而

言，是一个新的尝试！

在学习第四自然段的时候，我不但引导孩子们体会作者为自己过去的碌碌无为而后悔，更引导孩子们仔细朗读“为什么要白白走这一遭啊”？反复读，反复悟，让孩子们体会到作者并不是空有蹉跎，他也下定了决心，绝不会让自己白白走这一遭，从而作者能有那么大的成就，能留下这么多宝贵的精神财富。

在第二次教学的时候，我重点引导孩子们进行了朗读仿写的训练，并注重了实效性，并不是走走过场而已。我觉得，在教学中，应多从学生的实际出发，对孩子们进行有效的训练才是有用的教学。

## 匆匆教学反思篇七

课堂实录：

师：是啊，“花有重开日，人无再少年”时间是不能回头的。作者又是怎样表达时间的匆匆的呢？请同学读读第三自然段找找。

生：自由朗读。

师：谁再来说？

生：“太阳他有脚啊，轻轻悄悄地挪移，我也茫茫然跟着旋转。”这句话表达了作者对时间的爱恋。

生：“洗手的时候，——从我脚边飞去了。”

生：吃饭的时候，……

师：这些话具体地写出了时间的来去匆匆。让我们在合作朗

读中感受时光稍纵即逝。

师读“洗手的时候”；生接读——日子从水盆里过去。

师读“吃饭的时候”；生接读——日子从饭碗里过去。

师读“默默时”；生接读——日子便从凝然的双眼前过去。

师读：我觉察他去得匆匆了，伸出手遮挽时，生接读——他又从遮挽着的手边过去。

师读：天黑时，我躺在床上，生接读——他便伶伶俐俐地从我身上跨过，从我脚边飞去了。

师读：等我睁开眼和太阳再见，生接读——这算又溜走了一日。

师：原来时间在我们身边那么飞快地溜走啊！开动脑筋想一想，还有“……的时候；……的时候；……的时候……”

生：游戏的时候，日子从欢笑声中溜走。

生：看书的时候，日子从文字间溜过。

生：练琴的时候，日子从跃动的音符间溜过。

师：看来同学们也已感受到了作者对时间的这份惋惜了。让我们一起读读这段话。

生齐读：于是——洗手的时候……又溜走了一日。

引读：我掩着面叹息。但是新来的日子的影儿又开始在叹息里闪过了。

师：面对时间的流逝，作者在叹息什么呢？

生：惋惜在过去的日子里，“我”不能做什么。

生：惋惜时间的来去匆匆。

生：惋惜自己的一事无成。

生：惋惜自己虚度光阴。

师：作者是在苛求自己。他只活了60岁，却留下几百万字的著作。正是他从青少年时代起对时间有一种紧迫感，抓紧时间读书、做事，才有他后来的辉煌成就。

朱自清先生的散文《匆匆》是一篇文质兼美的文章，在课堂上力争使学生受到美的熏陶和感染并学习作者的语言。因此在整堂课中，我将朗读训练贯穿在整个阅读理解的过程中，不但让学生多读，而且指导学生会读，在效果上达到读好的目的。课上给学生充分的时间读，将整体读和重点读相结合，让学生一读再读，读中悟情，读中明理。课堂上采用指名读、自由读、齐读、师生对读、教师范读、小组读等多种形式的朗读，以读促讲，使学生在读中思，读中悟，熟读成诵积累丰富的语言，同时培养了语感。特别是在第三自然段的教学过程中，为了让学生感受到时间稍纵即逝，我采用和学生合作对读的方式。学生在和老师的对读中，逐步体会到时光飞逝，因此在朗读的语气上也明显地变化。他们抑扬顿挫的朗读让我感受到他们的内心也开始为时光匆匆而感到忧心。

叶圣陶先生说：“课文无非是个例子，借以训练学生的语言能力”。因此，在充分朗读的基础上我就设计了一个小练笔（挑战名作家，仿写名句）。我认为学习语文的目的不是了解内容，也不仅是引起一时一地的同感，更重要的是运用语言，所以我设计了这一练笔的机会，让学生化文本语言为自己的语言，并于仿写练习中。同样，有了前面朗读指导的基础，学生在此的仿写也变得很纯熟，这里的答案折射着他们对时间的理解，对生命的感悟。