

最新麦哨教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

麦哨教学反思篇一

《麦哨》第六组的一篇略读课文。本文描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间无拘无束地玩耍嬉戏的情形，展现了乡村孩子天真、纯朴、可爱的形象，全文洋溢着浓郁的生活情趣。

这篇课文以麦哨的声音为线索，开头设疑。接着重点描写了湖畔割草的孩子们生活的自然环境和他们游戏的情形。最后再次以欢快柔美的哨声作结。全文首尾呼应，行文流畅，意韵悠长。我也想创造一个麦哨萦绕的课堂，在此中引领孩子们感悟语言文字。这篇课文语言生动优美，排比比喻、拟人手法运用得形象传神，既有画的意境美，又有音乐的韵律美。细细读来，这篇课文无论是文章的题目、布局构思，还是修辞手法的运用，都不失为学生揣摩文本、领悟文章内涵的蓝本。我把品味文字的重点放在田野美景这块。先是通过圈画词语，读读这些词语，感受色彩的美感。接着抓排比句，享受田园丰收乐。最后重点品味麦穗段，主要是利用插图来帮助孩子咀嚼品味文字。我又利用插图启发学生想象“微风拂过，麦穗轻轻晃动身子，你仿佛听到什么”，孩子有的说：我看到沉甸甸的麦穗压弯了麦秆，像在向农民伯伯致谢呢。在表达中，学生的情感与教材的情感进行碰撞、交融，学生入情入境、活跃而投入，使整个教学过程充满生机与智慧，语文课也就上出味来了。在整堂课中，我带领孩子欣赏美图，品味文字，朗读抒情。而最能引起孩子共鸣的是乡间的游戏生活。乡下孩子们的游戏跟我们的不同。他们因地制宜，玩得都是天然的游戏。他们不需要陀螺，不需要纸牌，在草地

上随便打几个滚，和伙伴们摔次跤，或去河里游一圈，就能快乐好一阵子呢。所以让孩子们借助自己的生活经验，想象编写乡村孩子在草地上的游戏过程，让静止的画面活动起来。

麦哨教学反思篇二

我以“麦哨”的呻声音线索，紧扣文题初读课文，能快速理清课文脉络。其后，让学生联系文中“和、应、欢快、柔美”等词对“呜卍呜卍”的麦哨展开想像，能有效把握学习语言的本质性目标。同时，那欢快而柔美的哨声在课堂里吹起一股清新的风，使学生仿佛置身与田园之中。

从课题麦哨引导到学习直接写麦哨的段落，通过1.2和7.8段的想象、对比，既理解了词语又加深对麦哨声的理解，真切地感受到它的欢快、悠长。接着，“寻着声音走进田野”，通过给看到的画面质疑课题与文章内容关系，调动学生学习的热情，为解决疑问自然地走近乡村孩子，理解乡村孩子那欢快、柔美的田园生活。

1. 在《麦哨》一课中，陈老师成为亲切而又睿智的点化者、组织者，让学生通过多种形式的读（自由读、指名读、齐读、引读），去体味、去感悟，在充足的时间里，读得有重点，读得有层次，以读激趣、以读悟情、以读启智、以读育人。

以“欢快、柔美”为重点，让学生自主读悟的突破口，并搭起一个有效地学习空间。再学习中重点词句品词想像，使学生对语言的感悟，既有共性又有个性，从而真正品位到文本语言所流淌着的浓浓情趣。

麦哨教学反思篇三

《麦哨》描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形。它不仅文质优美，而且韵味隽永，值得品味感悟。

这样的文章有很多教学点，可这毕竟是一篇略读课文，略读课文是学生唱主角，强调学生自读自悟，迁移运用在精读课文学习获取的知识经验，在略读实践中提高独立阅读的本领。尽管在设计教案的时候，我遵循这一原则，可是，在实际教学中又不由自主的犯了多讲的毛病，部分教学环节过于冗长，尤其是“赏田园画意”这一环节，自己觉得课文写的很美，处处值得学生领悟，有牵着学习的痕迹。课文其他部分教学力气也不少，主次不够明显，重点不够突出。略读课文更应突出教学重点，做到有的放矢，有取有舍，不能面面俱到。

教学设计还是有问题。灵动的课堂，精彩的生成，源于精心的预设。教学设计应该以备教法为主，不能忘记“课文不过是个例子”这句话，语言的积累固然重要，但是为什么安排这样一篇略读课文在本单元的结尾，有他特殊的使命，应该突出应有的作用，而不是上成一篇美文欣赏课。

麦哨教学反思篇四

- 1、正确、流利、有感情地朗读课文，《麦哨》的教案及反思。
- 2、自主读悟，感受语言的丰富与优美，积累文中的优美语言。
- 3、初步感知对比、比喻、排比等手法的作用。
- 4、感受田园风光的美好和乡村孩子淳朴自然、欢快清新的童年生活。

感悟乡村的欢快、柔美生活，能有感情朗读。

体会乡村生活的欢快、柔美。

- 1、同学们，在《乡下人家》我们欣赏了一道道独特、迷人的风景，在《牧场之国》我们见识了一个自由宁静的牧场王国。今天，让我们随着作家刘益一起去领略美好的田园风光，一

起感受舒畅惬意的田园生活。让我们一起来学习——（板书：麦哨）齐读课题。

2、师：麦哨是用麦秆做成的哨子，吹起来能发出“呜卞，呜卞”的声音。乡村的孩子都很擅长用麦哨来表达自己的喜悦心情。这节课，让我们去聆听麦哨声吧！

1、请同学们自由大声地朗读课文，要求：读准字音，读通课文，难读的地方多读几次。

2、用横线划出描写麦哨的句子，多练几次。

（1）你们自己先来读读，这麦哨带给你什么感觉？（欢快、柔美）

（2）课文中是用哪些词来形容麦哨声的呢？（一声呼，一声应，忽高忽低，你呼我应，此起彼落。）

（3）指名读、男生女生合作读4、学习写法。师：一二自然段和七八自然段写法相似，一二段在文章的开头，七八段在文章的结尾，这样的写法叫——（生：首尾呼应）仿佛让我们置身于麦哨所吹响的田园牧歌里。

1、过渡：为什么孩子们的麦哨声吹得这么欢快，这么柔美呢？让我们去田野湖畔欣赏一番，请你们自由读课文3—6小节，喜欢哪部分就多读几次，并说说喜欢的原因。

2、生读并交流初步的感受。

版块一：让我们先去欣赏那儿的田野吧。1、指名生读句子2、读着读着，哪些色彩映入你的眼帘，请圈出来。

3、有了这些色彩的点缀，你眼前仿佛看到了一幅怎样的画面？

4、指导有感情地朗读

6、仿说句子：（ ）的（ ）谢了，结出了（ ）的（ ）。

9、当这充满生机，充满活力的田野展现在我们眼前时，无论是谁都不禁会用麦哨吹奏起心中的赞美之歌，你听——生读出示：呜卞，呜卞，呜……田野里，什么声响和着孩子的鼻音，在浓绿的麦叶上掠过？一声呼，一声应，忽高忽低，那么欢快，那么柔美。

生接读：白竹布衬衫小凉帽，绣花兜肚彩头巾，教案《《麦哨》的教案及反思》。那一张张红扑扑的脸蛋，蒙上了一层晶莹的细汗，犹如一朵朵沾满露珠的月季花。

师引：湖边的草又软又密，只消用手拉拉，很快就能装满篮子。瞧，采完草的孩子们——

生接读：男孩子跑到铺满青草的土坡上面，翻跟头，竖蜻蜓，还有摔跤比赛。草地柔软而有弹性，比城里的体育馆的垫子还要强，这简直是一个天然的运动场！

师：在这样的草地上，孩子们翻跟头、竖蜻蜓，还做着哪些好玩的游戏呢……

生：打滚、摔跤、钓鱼……

师：摔倒了疼吗？

生：不疼，因为“草地柔软而有弹性”

师：踩在草地上，扎脚吗？

生：不扎，因为“草地柔软而有弹性，比城里的体育馆的垫子还要强，这简直是一个天然的运动场！”

2、师：孩子们玩得多起劲，多快乐啊。难怪那一张张红扑扑的小脸蛋上，——

生接读：蒙上了一层晶莹的细汗，犹如一朵朵沾满露珠的月季花。

板块三

1、师引读：玩累了，喊渴了，不知是谁一声招呼，大家采集起“茅茅针”来。剥开叶片，将茅穗儿连同茎轻轻抽出，把茎放进嘴里嚼嚼，吮吮，一股甘甜清凉的滋味很快从舌尖直沁肺腑！

2、如果你玩累了，喊渴了，你都喝什么？

3、是呀，这种茅茅针就是天然的饮料，可以让你解渴，可以让你解除疲劳，你想尝尝吗？请大家闭上眼睛，嚼嚼、吮吮，这滋味怎样？读出来。好滋味要和大家一同分享，不能自个儿一人享受，你们想尝尝吗？齐读4、在这样悠闲的时刻，孩子们又吹起了那欢快柔美的麦哨，抒发心灵的快乐。

1、这欢快、柔美仅仅指麦哨吗？它还象征着什么？

2、同学们，这是一篇文质兼美的文章，有许多优美词句值得我们收藏，老师希望你们回去后把你喜欢的摘录到你的采蜜本中。

板书设计：24麦哨欢快柔美无拘无束

教后反思：这是一篇文质兼美的散文，我力求透过优美的语言文字，创设文中的情景，上出美感，上出诗意。

一、创设美的情境在作家陈益先生的笔下，这是一方沃土，洋溢着丰收的喜悦，孕育着天真可爱的孩子们。可是我们的孩子们很少看到田野，即使见过，也未必见过五彩缤纷的田野，更不用说产生如此丰富、喜爱的情感。没有生活体验，单纯靠纯美的文字如何能使孩子披文入情。在整堂课上，我

以课文的主情景图作为背景，力求能产生身临其境的效果。在实际教学中，我结合文本内容，给孩子们展示五彩斑斓的田野图画，展示丰收在望的麦田图，以及丰满的麦穗的特写图。这些形象生动的画面不仅激活了孩子们内心的美感，更为孩子们理解语言文字，感悟文本之美，起到了推波助澜作用。

二、营造美的氛围这篇课文以麦哨的声音为线索，开头设疑。接着重点描写了湖畔割草的孩子们生活的自然环境和他们游戏的情形。最后再次以欢快柔美的哨声作结。全文首尾呼应，行文流畅，意韵悠长。我也想创造一个麦哨萦绕的课堂，在此中引领孩子们感悟语言文字。我从课题麦哨引导到学习直接写麦哨的段落，通过读，让孩子们真切地感受到它的欢快、悠长。接着，“寻着声音走进田野”，欣赏了田野优美、喜庆的丰收美景后，我这样说道：当这充满生机，充满活力的田野展现在我们眼前时，无论是谁都不禁会用麦哨吹奏起心中的赞美之歌，你听——生读第一二自然段。在分享孩子们喝着天然的茅茅针的快乐时，我这样描述道：在这样悠闲的时刻，孩子们又吹起了那欢快柔美的麦哨，抒发心灵的快乐。引导学生读七八自然段。整堂课从哨声起，又从哨声中结束，洋溢着浓郁的乡间生活情趣。这样的设计将麦哨与课文内容紧密结合，不仅使我的课堂节奏首尾呼应，流畅舒缓，而且也潜移默化地告诉孩子们，麦哨声中就包含了孩子们幸福的童年，无拘无束的生活，包含着他们的笑声、多姿多彩的生活。所以在文末，这“欢快，柔美”仅仅指麦哨吗？孩子们的理解水到渠成。

三、品味美的语言这篇课文语言生动优美，排比比喻、拟人手法运用得形象传神，既有画的意境美，又有音乐的韵律美。细细读来，这篇课文无论是文章的题目、布局构思，还是修辞手法的运用，都不失为学生揣摩文本、领悟文章内涵的蓝本。我把品味文字的重点放在田野美景这块。设计了三个层次。先是通过圈画词语，读读这些词语，感受色彩的美感。接着抓排比句，享受田园丰收乐。最后重点品味麦穗段，主

要是利用插图来帮助孩子咀嚼品味文字。我又利用插图启发学生想象“微风拂过，麦穗轻轻晃动身子，你仿佛听到什么”，我这样点拨道：是啊，这齐刷刷的麦芒就是五线谱，这颗粒饱满的麦穗，就像一个个音符，吹奏着欢快的丰收歌。让我们也来抒一首赞歌。孩子们纷纷举手，有声有色地读，有滋有味地品。在表达中，学生的情感与教材的情感进行碰撞、交融，学生入情入境、活跃而投入，使整个教学过程充满生机与智慧，语文课也就上出味来了。在这堂课中，孩子们读得很多，形式也很丰富，有齐读、个别读，男女生读、引读等，但是孩子们在读的效果上，水平没有得到提高。孩子们情感十分充沛，可却不能借助朗读表达出来，这真是一大遗憾。究其原因，是由于我的朗读指导不够细致，点拨不够到位。其实当孩子的情感已经丰富却无法用朗读表达时，我就要做一些润物无声的技巧点拨了。在今后的教学中，如何使感悟和朗读有机结合，如何使朗读做到技巧和情感的统一，是我要努力的方向。

麦哨教学反思篇五

我以“麦哨”的呻声音线索，紧扣文题初读课文，能快速理清课文脉络。其后，让学生联系文中“和、应、欢快、柔美”等词对“呜卍呜卍”的麦哨展开想像，能有效把握学习语言的本质性目标。同时，那欢快而柔美的哨声在课堂里吹起一股清新的风，使学生仿佛置身与田园之中。

从课题麦哨引导到学习直接写麦哨的段落，通过1.2和7.8段的想象、对比，既理解了词语又加深对麦哨声的理解，真切地感受到它的欢快、悠长。接着，“寻着声音走进田野”，通过给看到的画面质疑课题与文章内容关系，调动学生学习的积极性，为解决疑问自然地走近乡村孩子，理解乡村孩子那欢快、柔美的田园生活。

二、培养学生的朗读能力

1. 在《麦哨》一课中，陈老师成为亲切而又睿智的点化者、组织者，让学生通过多种形式的读（自由读、指名读、齐读、引读），去体味、去感悟，在充足的时间里，读得有重点），读得有层次，以读激趣、以读悟情、以读启智、以读育人。

以“欢快、柔美”为重点，让学生自主读悟的突破口，并搭起一个有效地学习空间。再学习中重点词句品词想像，使学生对语言的感悟，既有共性又有个性，从而真正品位到文本语言所流淌着的浓浓情趣。

三、人文性与工具性的和谐统一

我们的教学应该为学生的可持续性发展服务，包括认知水平的提高、学习技能的掌握与熟练、思维能力的形成与发展等等。我们在提倡人文、感悟情感的同时，不能否定工具、忽视语文文字，人文性与工具性的和谐统一才是语文教学的完美。在《麦哨》一课中，我把语言文字的训练落到实处。如：课堂教学一开始，让学生大家注意“和、应”的读音，作者用了多种修辞手法（排比、比喻、拟人），我在教学这修辞手法时进行句式练习，让学生体验它们在文章中的作用。讲排比句，用新旧知识的联系来体验。课堂中我让学生抓重点词句深入感受田园风光的柔美时，联系《桂林山水》中的排比句学习。这些不仅渗透着教师对学生学习方法的引导，还落实了知识点。板书也对文本起了提纲挈领的效果。

我又用生动的语言描述看到的景物。这些语言文字的训练，都是立足于教材，与课堂教学内容有机融合的，不是为了训练而训练。

在教学中，通过美的情境和美的语言，陶冶学生美的情操，让学生体验美、感受美、欣赏美。这是一篇文质兼美的文章，课文给我们展示的是一幅幅令人向往的乡村图，同时，这篇课文语言生动优美，极富特色，如“白竹布衬衫小凉帽，绣花兜肚彩头巾”、“那一张张红扑扑的脸蛋，蒙上了一层晶

莹的细汗，犹如一朵朵沾满露珠的月季花。”源于这是一篇阅读课文，我把教学的重点落在了田野美景上。先通过学生自主圈画表示色彩的词语，感悟色彩的美，再抓重点词“擎”来体会丰收的喜悦。情境美与语言美融合一起，激发了学生热爱乡村、热爱语文的情感。

四、注重读写结合的能力

《麦哨》教学反思

这是一篇略读课文。作者满怀喜悦之情描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间无拘无束地玩耍嬉戏的情形，展现了乡村孩子天真、纯朴、可爱的形象，全文洋溢着浓郁的生活情趣。

上这堂课前，布置学生结合综合学习的任务，收集田园风光的资料，便于学生进一步感受乡村自然环境的特点和在那样的环境中生活的快乐。

本文内容浅显，写景意境清新，写人童稚纯朴。教学时，我让学生充分地读书。因为，多读是品位语言的最佳方式。有疑问时读，多读茅塞顿开；有感悟时读，多读理解深入；品位语言时读，多读朗朗成诵。

“麦哨”的声音是课文的线索，紧扣文题初读课文，能快速理清课文脉络。其后，让学生联系文中“和、应、欢快、柔美”等词对“呜卞呜卞”的麦哨声展开想象，能有效把握学习语言的本质性目标。同时，那欢快而柔美的麦哨声在课堂里吹起一股清新的风，使学生仿佛置身于田园之中。

以“欢快、柔美”为重点，让学生自主读悟，能有效地延续第一层面对“麦哨”的解读，把握课文的主旨，寻找到解读感悟的突破口，并搭建起一个有效的学习空间。在学习中抓重点词句品词想象，使学生对语言的感悟，既有共性又有个

性，从而真正品味到文本语言所流淌着的浓浓的情趣。

麦哨教学反思篇六

《麦哨》是一篇文质兼美的散文，我力求透过优美的语言文字，创设文中的情景，上出美感，上出诗意。

在作家陈益先生的笔下，这是一方沃土，洋溢着丰收的喜悦，孕育着天真可爱的孩子们。可是我们的孩子们很少看到田野，即使见过，也未必见过五彩缤纷的田野，更不用说产生如此丰富、喜爱的情感。没有生活体验，单纯靠纯美的文字如何能使孩子入情入境。

所以课始揭题时，我选用了一组乡村田园景色的图片，配上《茶园春色》的音乐播放，这样纯美的田园画面一下子吸引了孩子的眼球，令他们眼前一亮，带给他们一个全新的感觉，激发他们的情感。

这篇课文以麦哨的声音为线索，开头设疑。接着重点描写了湖畔割草的孩子们生活的自然环境和他们游戏的情形。最后再次以欢快柔美的哨声作结。全文首尾呼应，行文流畅，意韵悠长。我也创造了一个麦哨萦绕的课堂，在教学中在游戏中吹响麦哨，让学生在欢快的学习中懂得乡村孩子的麦哨声欢快、柔美、你呼我应，此起彼落，悠远，绵长。并引领孩子们感悟语言文字。为了让学生体会吹麦哨的欢快，柔美，我和孩子们一起吹响“呜卞，呜卞，呜……”

并拓展吹响以下三支麦哨：

麦哨1：“呜——卞，呜——卞……”

麦哨2：“呜卞——，呜卞——……”

麦哨3：“呜——卞——，呜——卞——……”

孩子们在欢快的吹响声音里体验到吹麦哨的一声呼，一声应，忽高忽低，欢快，柔美，你呼我应，此起彼落的感觉和效果。

我把品味文字的重点放在田野美景这块。设计了三个层次感悟，一是感悟田野的色彩美，先是通过圈画表示颜色的词语，读读这些词语，感受色彩的美感，想象画面，田野就是一幅五彩斑斓的画卷。二是感悟田野丰收美，找出表现丰收的语句，如：“根麦秆都擎起了丰满的穗儿”，“结出了秘密的嫩荚”“结出了一蓬蓬的种子”让学生懂得田野奏响了一曲欢庆丰收的赞歌。三是感悟语言美，描写田园的部分语言生动优美，排比、比喻、拟人手法运用得形象传神，既有画的意境美，又有音乐的韵律美。细细读来，这篇课文无论是布局构思，还是修辞手法的运用，都不失为学生揣摩文本、领悟文章内涵的好文章。最后让学生懂得作者描写的这几种作物生长都是有顺序的，写作的顺序不能颠倒，体会到一切作物都是在自然生长中，和谐有序。

在这堂课中，孩子们读得很多，形式也很丰富，有齐读、个别读，分组读、引读等，孩子们情感十分充沛，通过朗读表达出对田园生活的热爱，同时也表现出对乡村孩子生活的自由自在、幸福快乐充满了向往。整节课，孩子们在愉悦的情景中学习，孩子的情感已经丰富，我稍做一些润物无声的技巧点拨，使感悟和朗读有机结合，使朗读做到技巧和情感的统一，同时这也是我要继续努力的方向。

在整堂课中，我带领孩子欣赏美图，品味文字，朗读抒情。而最能引起孩子共鸣的是乡间的游戏生活。乡下孩子们的游戏跟城里的孩子不同。他们因地制宜，玩得都是天然的游戏。在草地上随便打几个滚，和伙伴们摔次跤，翻个跟头，就能快乐好一阵子呢。但是让我没想到的是当我问到：你最喜欢哪个部分时，全部孩子中喜欢吹麦哨这部分的寥寥无几，问及原因是没见过麦哨。看来在备教材、备教法的同时，备学生也是十分重要的。备学生的目的是为了做到根据学生的实际水平以及具体需要等，采用合理的教学方法，创设恰当的

教学情境进行教学。只有事先“备好了学生”，才能有的放矢地进行教学，高质量地完成教学任务。

麦哨教学反思篇七

《麦哨》这篇文章是四年级下册第六单元的一篇略读课文。按照略读课文的要求，我会先让学生结合课文的提示语去阅读课文，思考，再进行交流，凸显孩子的主体地位。

这篇文章是描写夏季乡间田野里庄稼即将成熟的画面以及孩子们在其间无忧无虑、自由自在地玩耍情景，表现了乡村生活的悠闲和乡村孩子们的天真、淳朴的形象。全文以“麦哨的声音”为主线，文章的结构很清晰，按总——分——总的结构的，并且首尾呼应。班级的孩子们理清了课文的脉络，理解课文内容就很容易了。特别让孩子找出文中孩子玩耍的项目时，孩子们不但能快速找到，并且能运用简练得到语言概括出来，从而锻炼了孩子们的语言表达能力。从孩子们的言语中，可感受到孩子乐在其中，好像有临其境的感觉。接着，我趁着孩子的这份热情的燃烧，抓住了机会指导朗读，通过朗读来感悟。

但是，在落实各项教学环节的过程中，我觉得有以下方面存在不足：1、我没有很好地抓住契机，让孩子结合自己的生活经验，说说与伙伴们玩耍的游戏。如果此时让孩子说自己的玩耍游戏，甚至上台表演，这样就会更好体会当时乡村孩子的那份快乐，从而喜欢语文。2、在课堂上，我对孩子的点评不够到位，一些语言的过渡衔接得不够自然。

只有在摸索中不断寻找自己的不足，才会促使自己的进步。因为我相信：一分耕耘，一分收获！

麦哨教学反思篇八

《麦哨》是人教版实验教科书四年级下册中的一篇略读课文，

描写了盛夏时节乡间田野里即将丰收的景象和孩子们在其间玩耍嬉戏的情形。学习这篇课文之前，学生已经学习了《乡下人家》、《牧场之国》、《古诗词三首》三篇有关乡村生活的课文。上这堂课前，布置学生结合综合学习的任务，收集田园风光的资料，便于学生进一步感受乡村自然环境的特点和在那样的环境中生活的快乐。

本文内容浅显，写景意境清新，写人童稚纯朴。教学时，应该让学生充分地读书。因为，多读是品位语言的最佳方式。有疑问时读，多读茅塞顿开；有感悟时读，多读理解深入；品位语言时读，多读朗朗成诵。

我以麦哨为引子导入课文，介绍了麦哨的做法，让孩子们模仿吹麦哨声音，孩子们马上进入了学习热潮，自由、大声地朗读课文，思考问题，对学习《麦哨》一文表现出了极大的兴趣。“麦哨”的声音是课文的线索，贯穿全文通过初读课文学生能快速理清课文脉络，找出描写麦哨的段落。其后，让学生联系文中“和、应、欢快、柔美”等词对“呜卞呜卞”的麦哨声展开想象，让他们体会当时的情景，切身感受乡村生活的美感。

吸取自己以前教学中，让学生朗读不足的缺点，在这节课的教学中为了让所有的孩子在读中有所提升，我放慢教学节奏，为孩子们创设读的平台，有自由读、默读、齐读、小组读、男女声呼应读、师生配合读等，各种读法交叉进行，始终提醒自己这样一个观点：语文教学，一定要让孩子读有所得，读有所长。

上次在舟嵎小学听了姜茗芳老师的对自己课的评价后感触很深，她说课堂上对于学生的回答，不能简单的给出对或错，学生回答问题时才是一个老师最紧张的时候。于是在平时教学中自己开始注意自己对学生回答的评价。在《麦哨》这篇课文的教学中，当学生回答问题语言表述不完整，或有语病时，我都会及时提醒他们，给足时间，让他们自行纠错。当

一个孩子读课文漏字时，在肯定他的优点之后，鼓励他别急，不要漏字，把句子读通顺。

这节课可能由于没有其他老师来听课，自己也比较放松，与学生之间互动的也比较多，整堂课比较自然融洽。但毕竟自己经验有限，很多地方不能很好的应变。如让学生读的时候每一个环节要求还是没能做到层层递进，想到该让学生读的时候才让学生读；感悟乡村美景时，学生找出的句子和自己预设地不一样时，没能很好的衔接，只是读一读带过，直到找到自己所需的句子为止，这样显得有点为教而教，不够尊重学生的自读感悟。

相信每一次尝试都会是自己的一次学习改进的机会，自己也会牢牢抓住机会争取每一次都有所得。

麦哨教学反思篇九

总体效果不如预期，甚至可以用“艰难”一词来形容：学生情绪始终未能完全调动起来；举手发言不够积极，发言面不广；整节课节奏较慢，课堂显得比较“冷”。分析下来可能有以下几个原因：

一、“通过品味词句体会思想感情，理解含义深刻的句子”是本学期七、八单元的要求，但本单元的这几篇课文含蓄隽永，感人至深，因而在教学中开始训练学生较深入地品词品句。由于学生刚开始接触此类文章，缺乏理解的技巧，在品味感悟时显得有些不知所措，有待于教师今后在课堂上进一步训练。

二、班中一些平时发言比较积极，质量也较高的学生课上有些紧张，不敢举手发言。表现欲不强，可能和孩子们没参加过公开课有关，有一些怯场。教学效果打折扣，这还是需要教师多鼓励引导，创设轻松、和谐、民主的课堂氛围，激发兴趣，增强孩子们的自信心。

三、作为教师的我，在课堂上还是较平时拘谨了一些，可能也因此影响了学生的情绪。在课前钻研教材时，我曾站在一个母亲的角度去读这篇文章，读到感人处，真的热泪盈眶。但这节课上积累在心中的感情没有完全释放出来，未能引起学生的共鸣，上完后只觉得有些压抑和沮丧。回顾自己整堂课的表现，不如人意。

针对本堂课反映出的一些问题，在今后的教学中要注意以下几点：

一、加强品味词句的训练。课前多花时间看看课标，了解本年段的阅读要求，做到心中有数，再进行“文本细读”，深入钻研教材。充分预设，尝试多种手段突破重难点。课后认真反思，不断改进，总结出切合学情的有效方法，提高学生的理解能力。

二、课堂上要调整把握好自己的情绪、状态，注意评价语言的使用，不但要公正、准确，还要富有激励性，多鼓励孩子，激发学生的表现欲，提高学生的自信，鼓励学生各抒己见，畅所欲言。

三、要在实践中不断提高教学机智。我在平时的教学中向来习惯于“撑顺风船”，不善“逆水行舟”，即一堂课如果上得比较顺畅，便会越上越起劲，越上越好。一旦出现了些意想不到的情况，又没有处理好，便会情绪低落，同时也影响了学生，致使课越上越不顺。这就体现出个人驾驭课堂的功力还不够。今后课前要深入分析学情，对困难做充分估计和准备；课堂上不能情绪化，要多关注学生，想方设法解决出现的问题。

还有在这堂课上，开始让学生自由读文时，孩子们齐读了，我没有及时纠正。再有孩子回答问题时语句不完整，也没有及时指出。其实，如果在课上教师能及时纠正学生一些不当之处，对于培养学生良好习惯是很有好处的。这是我以后应

该特别注意的地方，发现错误马上纠正。

最后还是用句老话来自勉吧：“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索！”

有人说，语文教学是遗憾的艺术，有“遗憾”便是一种反思。我觉得我这堂课有以下几点不足之处，以待改进：资源生成，我却没能及时捕捉、梳理和反馈，因此学生很难明白学生和老师的回答是什么关系，致使课堂的精彩点不能呈现。由这节课的教学我渐渐明白：语文教学不是简单的知识学习过程，它是师生共同成长的生命历程，再现的是师生“原汁原味”的生活情景，教学过程不可能是近乎完美、滴水不漏的。经常会有与课前预设不一致甚至相矛盾的意外情况发生。学生在课堂活动中的学习状态，无论是以言语，行为、情绪方式的表达，都是教学过程中的动态生成性资源。面对如此之多的有价值的教学资源，我们不能拘泥于预设的教案不放，教师必须独具慧眼，善于捕捉资源并及时梳理纳入于临场设计之中，巧妙运用于教学活动之中，这样，我们的教案、教学必将在动态生成中得到完善。

麦哨教学反思篇十

我们的教学应该为学生的可持续性发展服务，包括认知水平的提高、学习技能的掌握与熟练、思维能力的形成与发展等等。我们在提倡人文、感悟情感的同时，不能否定工具、忽视语文文字，人文性与工具性的和谐统一才是语文教学的完美。在《麦哨》一课中，我把语言文字的训练落到实处。如：课堂教学一开始，让学生大家注意“和、应”的读音，作者用了多种修辞手法（排比、比喻、拟人），我在教学这修辞手法时进行句式练习，让学生体验它们在文章中的作用。讲排比句，用新旧知识的联系来体验。课堂中我让学生抓重点词句深入感受田园风光的柔美时，联系《桂林山水》中的排比句学习。这些不仅渗透着教师对学生学习方法的引导，还落实了知识点。板书也对文本起了提纲挈领的效果。

我又用生动的语言描述看到的景物。这些语言文字的训练，都是立足于教材，与课堂教学内容有机融合的，不是为了训练而训练。

在教学中，通过美的情境和美的语言，陶冶学生美的情操，让学生体验美、感受美、欣赏美。这是一篇文质兼美的文章，课文给我们展示的是一幅幅令人向往的乡村图，同时，这篇课文语言生动优美，极富特色，如“白竹布衬衫小凉帽，绣花兜肚彩头巾”、“那一张张红扑扑的脸蛋，蒙上了一层晶莹的细汗，犹如一朵朵沾满露珠的月季花。”源于这是一篇阅读课文，我把教学的重点落在了田野美景上。先通过学生自主圈画表示色彩的词语，感悟色彩的美，再抓重点词“擎”来体会丰收的喜悦。情境美与语言美融合一起，激发了学生热爱乡村、热爱语文的情感。