

最新镜子朋友教学反思(通用6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

镜子朋友教学反思篇一

耳熟能详的.经典童话故事《三只小猪》经日本的濑田贞二改编后，作品中狼与第三只小猪之间发生的情节跌宕起伏，狼一次次设下圈套引诱小猪，小猪一次次识破狼的阴谋诡计，化险为夷，前者虚情假意、狡猾奸诈，后者沉着冷静、机智勇敢。我们在指导幼儿阅读此部分故事内容时，采用了分段式阅读法来帮助幼儿逐步理解作品。

分段式阅读法是将一个绘本分成几个部分逐步进行教学的方法。绘本《三只小猪》以较多连续的画面展示一个完整的故事，相对而言故事容量比较大，而且作品每个转折的关键情节都是一个很好的教学契机，所以，我们觉得此绘本很适合进行分段式的阅读，在每个转折点，引导幼儿发挥奇妙而富有个性的想象，让他们有机会用自己的眼光想象出神奇的世界，在此过程中逐步感受、理解作品。

如：狼三次设计骗小猪上当都未能得逞，到最后的忍无可忍、暴跳如雷，我们通过分角色朗读对话的练习，并引导幼儿充分发挥想象，猜测下面的故事情节，再进入后面的阅读，有利于孩子更好地理解故事情节，感受作品中角色情感的变化。

而在朗读角色语言时，分段式练习更有利于孩子掌握角色的对话。如：狼想方设法地想抓住小猪，就骗小猪去山谷后面挖萝卜、到公园里边摘苹果、到镇子的集市上看庆典，由于一次次的失败，因此狼的心情一次比一次糟糕、着急，它说

话的语气、神态都出现了变化，幼儿在练习时，边说边做动作，将角色的形象表现得活灵活现，仿佛自己就是作品中的人物一样。

由此可见，分段式练习角色语言的方法能帮助幼儿更好地体验作品中角色语言的变化，感受故事情节的发展深入。

镜子朋友教学反思篇二

从前，有三只小猪兄弟，人人都说猪哥哥最聪明，猪二哥很聪明，只有猪弟弟最笨了。

一天，大象师傅教三只小猪搭房子，猪哥哥看了一小会儿，说：“师傅，我已经学会了。”说完就跑去捉蝴蝶玩了。

猪二哥又看了一会儿，说：“师傅，我也学会了。”说完就跑去捉蜻蜓玩了。只有猪弟弟还在听大象师傅讲课。

他皱着眉头，问：“师傅，我还有些地方还不是很明白，比如房子要用什么材料才会结实，比如什么样的门才更牢固，比如……”大象师傅一一回答了猪弟弟的问题。

两个猪哥哥说：“弟弟真笨，这么久了还学不会。我们都玩了大半天了。”几天后，三只小猪分别造了三座房子，他们叫来了大象师傅检查。大象师傅看了看猪大哥的房子，用鼻子一吹，猪哥哥的房子象断了线的风筝一样，晃晃悠悠地倒下了。原来猪大哥的房子是用稻草搭的。大象师傅又看了看猪二哥的房子，用鼻子一顶，猪二哥的房门象纸糊的风筝一样，扑哧一声破了，原来猪二哥的房门是用麦秆做的。最后，大象师傅看了看猪小弟的房子，用鼻子一吹，用鼻子一顶，猪小弟的房子纹丝不动，原来猪小弟的房子是用砖头搭的，门是用铁做的。

大象师傅看了看羞红脸的猪大哥和猪二哥，语重心长地

说：“究竟你们三个，谁最聪明呢？”

镜子朋友教学反思篇三

《三只小猪》是近期我们中班组在五月份开展的主题《我们是建筑工人》中的一个课程内容。在教参中给这个教学内容定义的是“语言”领域的范畴。从实际情况来看，这是一个耳熟能详的经典童话故事，在爸爸妈妈的熏陶下，现在中班的孩子对这个故事已经是相当的熟知。

在故事的最后我提问：你喜欢谁？为什么？很多小朋友都说喜欢嘟嘟，理由不尽相同。有的说嘟嘟很会动脑筋，有自己的想法，建造砖房是最坚固的；有的说嘟嘟很有定力，当呼呼和噜噜去找嘟嘟玩时，嘟嘟没有被诱惑，坚持自己的目标，认真造好自己的砖房；有的说嘟嘟遇事冷静，不慌张，当大灰狼来抓它们时，嘟嘟冷静地想到了好办法，巧妙地对付凶恶的大灰狼。原来在嘟嘟的身上有很多的优点是值得大家学习的，对于孩子的回答我都依依进行了肯定。在活动中，发现我们的孩子在整个课堂上的思维是活跃的，能发表自己的意见。我觉得孩子在语言活动中大胆表达自己的想法很重要，教师要给予肯定。

镜子朋友教学反思篇四

本节课让学生在玩中学，用自己的思维方式进行自由的、多角度的思考，实现对镜面对称知识的建构，并能运用知识解决生活问题，发展学生的动手操作能力、探究能力、创新能力。在课堂上孩子们像个科学家，探索镜子中的奥秘。并且发表见解时争先恐后，滔滔不绝。在拓展延伸这一环节，我认为有点儿遗憾，没有使学生充分的发言。这也是我在今后的教学中值得反思与注意的问题。

反思五：镜子中的数学教学反思

在初步认识了镜子的特点之后，我让学生观察镜子内钟表所指的时刻与实际的时刻有什么不同。这里我用了一个没有数字的钟面，从一定程度上增加了学生认识的难度。因而学生在理解上遇到了一些困难。接下来我让学生进行了一项活动：“做中学”。这项活动使本节课达到了一个高潮。孩子们有的将自己的名字写下来，然后拿小镜子放在右边一照，那种发现在让他们惊喜，而这种惊喜不亚于哥伦布发现新大陆。他们一个个大叫：“我的变成了‘豪轩张’了。”“我的变成了‘一天王’了”“我的变成了‘妮佳李’了。”……孩子们都能从镜子里看出两个字的大小是不变的，但字的位置发生了改变。

我又让学生举了一些生活中与镜子的作用一样的对称现象，学生说得相当好，像“对方眼珠中的自己”、“电视黑屏时”、“操场上的积水”、“光滑的瓷砖”等等。

之后的时间，我带学生徜徉于祖国的大好河山与美丽风景中，学生在观赏的时候，时而发出“哇噻”的声音，时而兴奋地大叫：“我去过这儿。”仿佛他们真地身临其境。我让学生观看《猴子捞月》这个经典动画故事并提出问题：“为什么猴子没有捞到月亮？”

本节课的最后我让学生说说这节课你表现得怎么样？认为自己表现好的同学大声对着镜子喊一声：“我真棒！”结束了本节课的教学。

镜子朋友教学反思篇五

《聪明的小猪》是一个有趣的故事，故事情节生动有趣，可以使幼儿在活动中感受小猪对付大老虎的聪明，以及四季颜色的变化等，因为故事中重复的语言比较多，也有利于幼儿的学习和仿编。通过创设一个声、形、色具备的动画情景有效地将幼儿引入其中，让他们身临其境，与故事中的角色互动，同时通过夸张、生动地模仿大老虎的口吻，将幼儿的情

绪调动起来，让他们在情景中主动地对话和学习。

注重细节的把握，四个季节的导入和呈现方式采用了不同的方式。春天采用了故事情节直接导入的方式，从而为孩子提供一个经验的平台，为后面的续编打好基础；而夏天则采用问题的抛锚，由孩子的回答自然导入；秋天则是通过推测“大老虎是否还会来”进入；冬天是引导幼儿观察雪白的画面进入的。不同的呈现方式使情节更具变化，避免了单一性；而且也调动了幼儿多种感官的参与，幼儿的兴趣一直保持着。

不足之处：

活动中幼儿与幼儿间的互动比较少。所以以后的活动中应该通过提问、组织游戏等引发生生互动，促进幼儿的发展。

镜子朋友教学反思篇六

上周，幼儿园组织了一次教学观摩活动。我在这次教学活动中选择的是中班语言活动《小猪盖房子》。针对自己在这次教学活动中的优势与不足之处，在此我做了如下的反思：

首先，在选材上，我根据中班幼儿的年龄特点及语言发展水平，选择了《小猪盖房子》这一则童话故事。事实也证明了这则故事中生动的有趣的角色对话，通俗易懂的语言，简单的情节，符合中班幼儿的认识水平，易于幼儿接受。因此，在讲述故事的环节，课堂纪律良好，幼儿都能安安静静地倾听故事。

其次，在教具准备上，准备充分且形象，但也因为教具太多以及有些图片比例失调，在一定程度上，使我在对教具的具体操作上显得有些手忙脚乱，也在一定程度上影响了这次的教学效果。

再次，在活动过程中，我把故事讲得形象生动，幼儿也发言踊跃，但没有提醒幼儿回答问题时要完整。比如，我问：“猪妈妈有几只小猪？”幼儿回答：“三只”，这时我就应该引导幼儿做出完整得回答：“猪妈妈有三只小猪。”以便进一步提高幼儿语言的表达能力，为后面幼儿用连贯、完整的语言进行故事讲述做铺垫。

再次，在词汇的学习上,例如，在学习撞、四脚朝天等词汇时，我都用生动、形象的动作表现出来，却没有很好的发挥幼儿的主动性，没有让幼儿也来学一学撞、四脚朝天等动作，以增强幼儿学习这个故事的趣味。

最后，在故事表演上，我让部分幼儿通过自选角色，戴上头饰，配合生动的动作进行故事表演，但由于时间的关系，却没能让所有的幼儿都参与其中，因此在今后我将采用“小组表演，教师在旁指导”的形式，让每一个幼儿在游戏表演中获得说话的机会，发展幼儿的语言并培养幼儿表演故事的能力，使幼儿在真正意义上做到“在玩中学，在学中玩。”