

2023年角的初步认识教学反思 二年级乘法的初步认识教学反思(实用7篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

角的初步认识教学反思篇一

知识形成过程的探索是一节课的重中之重，它关系到学生对知识点的理解和掌握。程老师从用小棒摆图案的游戏入手，先让学生动手摆一个你喜欢的图案，然后通过在规定时间内摆一摆你喜欢的那个图案，学生兴趣高涨，从而活动主动，教师引导学生看一看一个图案用几根？，这么多个图案用几根？很自然的引出让学生写一写加法（连加）算式。

成功之处：

我在教《乘法的初步认识》教学中，为了使学生理解乘法和加法的联系，就组织学生进行摆一摆、比一比的游戏活动，先让学生摆2个三角形。很多学生就会用已有的知识经验一个一个的摆，而且他们知道一个三角形用3根小棒，学生就用原有的知识用加法来算 $3+3=6$ 根。然后又提问：现在要你们摆9个三角形，也让学生去算，学生发现如果用加法 $3+3+3+3+3+3+3+3+3=27$ ，很繁琐。这时候抓住机会引出乘法的学习。学生在操作活动中获得了丰富的经验和表象，感悟出了如果加数相同时可以用乘法来计算的道理。

给学生一定的思维发展空间，培养创新精神。让学生自主探索加法的简便写法部分教学环节。学生积极投入，思维非常活跃，展开了奇思妙想。根据学生已有的知识经验，大部分

学生是用合并加数的方法，使原来的算式变得简便短了。还有的学生想到用符号、用语言叙述、用乘法等方法表示。孩子们的想法是那么的可贵，教师要保护他们的创造火花，激励他们的学习热情。学生只要能够创造出简单的表示方法，教师就要给予充分的肯定和大力的表扬。

接着教师根据6个3相加这个算式制造了一个悬念，如果摆100个3一共用多少根小棒？使学生体验到，要列出的加法算式会很长，写起来会很麻烦。在充分感知的基础上，使学生产生如果有一种简便的写法那该多好啊，这时候，老师让学生合作讨论有什么好的办法来使长的加法算式变短。这种讨论是有效的。

角的初步认识教学反思篇二

《线的认识》是北师大版小学数学四年级“线与角”单元的起始课。本节课主要结合生活实例，认识线段、射线和直线，会用字母表示线段、射线和直线，知道它们之间的联系与区别。进一步认识线段的基本性质与两点间的距离。

课的导入，从学生熟悉的生活场景开始，让学生从实物原型抽象出“线”，感受图形与生活的密切联系。斜拉桥、楼梯栏杆下的柱子抽象出“线段”，激光、手电筒光线、太阳光等抽象出“射线”，地平线抽象出直线。

让学生通过观察自己发现三种图形的区别和联系。联系是它们的形状都是直直的，线段是射线和直线的一部分。区别在于它们是否有端点，有限长还是无限长，是否可测量等。

两点之间，线段最短。学生都知道，并能用自己的话解释，但我仍然让学生动手量一量验证自己的猜想，最终证明直直的线段最短。同样，课后练习中，让学生观察两条线段哪个长。好多学生都知道结论是两条线一样长，但“口说无凭”，让学生亲自量一量，验证自己的猜想。

角的初步认识教学反思篇三

“乘法的初步认识”是人教版数学二年级上册的内容。本节课是乘法部分的起始课，是学生进一步学习乘法口诀的基础。乘法的本质是一种特殊的加法，乘法知识的生长点是几个相同数的连加，本节教学内容与相同加数连加有着相互依赖的关系，是在认清相同加数和相同加数的个数的基础上引发出来的。因此，本课的重难点是要使学生亲身经历乘法产生的过程，初步理解乘法的含义。

乘法的初步认识是一节概念课，内容比较抽象。在以往的教材中，特别强调被乘数和乘数的位置关系，位置不能颠倒，根据新课程标准的精神，新教材中“乘法的初步认识”一节无论在内容还是呈现形式上较以往都有很大的突破。我认为降低了一定的难度。我在备课时，注意在体会教材的编排意图的基础上，一方面充分运用了教材所呈现的数学资源，另一方面又根据新课程标准提出的新的数学理念，对教材资源做了适当的补充与调整，提供充分的动手操作、自主探索、积极思考的时间和空间，让学生亲身经历乘法产生的这一过程，充分利用学生所熟悉的的活动经验，去自主开展活动。

首先，通过主题图让学生观察游乐园游戏项目中小朋友坐的位置，感性地体会“几个几”。重视让学生实际操作，通过例一的主题图为情境先解决问题，再提出了让学生摆一摆、算一算。通过实物图的反馈和学生解决的加法算式再得出乘法算式以及读法，这样形数的有机结合，使学生初步认识乘法，在认识乘法过程中学会乘法算式的读法和写法。从中得出二个知识点：一是初步认识相同加数及相同加数的个数，从而引入乘法，这是本节教学的一条主线。二是乘法算式的写法和读法，这是理解乘法的意义和实际计算的基础。

在教学完后，再整理思路觉得有许多值得反思的地方，例如：

- 1、在教学时必须突破难点。而难点就是在几个几相加上。在

课的开始主题图的出示中，我只是感性地让学生体会，并没有明确地说出“几个几”，这为学生在后面说乘法的含义时设下了阻碍。应该在这个环节中很明确地解读“几个几”，那么学生在操作小棒时和说出乘法含义时就会困难小得多。

2、在摆小棒的操作活动中，没有非常好地剖析教材中“把每个加数都相同的等式写在黑板上。”这句话中的分类思想，只是把摆小棒作为帮助学生理解乘法含义的一个促进活动。应该有递进地设计摆小棒活动，通过学生摆小棒的情况分类得到有相同加数的加法算式才能得出乘法。

3、在比较加法和乘法算式中，只是理论性上去得出乘法的简便，学生并没有实际体验。因此，对于乘法简便性的体验，应该设计一个情境性的练习让学生自己通过体验去得出乘法是加法的简便运算。

角的初步认识教学反思篇四

《小数的初步认识》是人教版实验教材三年级下册第七单元的教学内容，孩子们在一年级下册认识人民币这一单元中已经见到了表示价格的一位小数，再加上孩子们平时逛超市的购物体验，所以孩子们对小数尤其是表示价格的小数并不陌生，因此我把这节课的重点落在小数的读法及表示长度的小数的意义的教学上。课前对于如何教学表示长度的小数的意义这一环节颇有困惑，其实这部分知识并无什么探究的价值，分数的初步认识是在第五册已经学过的知识，不是本课的重点，而把分数写成小数是一种规定，对第一次接触小数的学生，相对来讲就会有一定的难度和学习的负担。如何做好新旧知识的衔接。那么如何利用学案来学习这部分知识呢？我反复思考这一问题，为了能缓解降低难度我在学生学习例题之前先看米尺图，直观清晰地观察到十分之一和0.1的相等关系，另外我还设计了“我发现”这一环节，让学生通过观察、思考，总结出规律性的东西：十分之几的分数可以用一位小数表示，百分之几的分数可以用两位小数表示，反之，一位小数表示十分之几，

两位小数表示百分之几。一方面可以从小培养孩子的自学能力，观察分析、概括总结的能力，另一方面可以照顾不同层次的孩子，让优生自主地去学习，再让他们来帮助一些学困生，这样教师在点拨讲解的时候就轻松许多，很多问题可以让孩子们来回答。

这次讲课存在很多问题。

1. 心里准备不足，想把课讲好，可行动上却很排斥，教案从家拿到学校，再从学校拿到家，可却一个字也没看，这也是此次课讲得不如意的关键原因。
2. 在课堂上不够自如，受教案的约束有时思路不流畅。
3. 在教学分数和小数的关系时，由于此处是重点也是难点，语言上不够简练，也因此耽误了时间，导致超时。
4. 教学语言还不够规范，有时说出“口头禅”。
5. 课堂调控能力不够强，对于一些生成性的问题处理不够得当。

角的初步认识教学反思篇五

本次课例对于认识角、知道角的各部分名称知识的把握，突破了以往的教学方式，课堂实践很大程度上反映了教学设想，取得了明显的效果。

一、体现了教学与知识的联系

上课时能从生活实际中让学生找角，到身边找角，使学生真切地感受到教学知识与生活实际的紧密联系，教学于生活，并能解决实际问题，充分体现了教学的生活化。

二、为学生创设问题情境，使学生动手动脑去解决和探究

本节课我充分发挥了学生主体作用，使他们通过折一折，摸一摸，体验到角的顶点与边的特点，通过小组内比一比活动角，探究大小三角板各角的大小来为学生搭建了问题研究的舞台，使他们在实践操作中自己获取知识，解决问题。

三、为学生创设了良好的教学氛围

本课教学中，我能使学生在会心的笑容中轻松地掌握了课堂要求掌握的知识与方法，为学生创设了民主、宽松的课堂教学氛围，体现了我扎实的课堂教学技能与课堂教学艺术。

四、鼓励学生自主探究，相互合作

通过学生独立思考与小组讨论，相互质疑等合作探究活动，学生从学习能动性，得到激发，在自己探究中，体验到了成功的愉悦，同时也促进了自身的发展。

总之，本节课我较为满意，同时也引起了我的反思，“同课异构”的确是为后上课的人带到了许多价值的思索，可以使后上课的老师思索一下如何去突破学生的难点，怎样才会使学生们更快乐地体验成功、收获知识，怎样教才会使学生不用再教，使他们乐学、爱学，一节课带给我们的反思的确很多，做为教师的确应该做到了解学生，了解教材，以人为本，将来我会一直认真探究新课程及有关理念，以便更好地为学生服务。

角的初步认识教学反思篇六

1. 使学生在具体的活动中，感受大数的意义，了解十进制计数法，认识计数单位万、十万、百万和千万，会根据数级正确地读、写整万数。

2. 使学生通过了解一些具体事物的数量的多少，感受大数目在生活中的价值，培养对数学学习的兴趣。

师：（屏幕呈现计数器）认识吗？

生：认识，这是一个计数器。

简要回顾计数单位、数位。师：我们可以在计数器上拨珠表示出大小不同的数。不过，每一位上最多只能拨几颗珠？（9颗）

师：要是再添1颗，那就得

生：满十向前一位进一了。（板书：满十进一）

师：同学们手中都有一个这样的计数器，还有一些珠子。下面，我们一起来玩一个拨数游戏，好吗？（好）

师生共同完成拨数游戏，依次拨出3、30、300和3 000。（学生很快发现其中的规律，并快速地拨数）

师：刚才四个数大小一样吗？（不一样）可每次用的珠子的个数

生：都一样，都是3颗。

师：那有什么不同？

生：它们所在的数位不同。

师：看来，同样的3颗珠，拨在不同的数位上，表示的数的大小也不同。既然大家已经找到规律，猜猜看，第五个数该拨谁了？（三万）

师：（屏幕呈现30 000）30 000是一个较大的数，看看这个

数，再看看你手中的计数器，你能想办法拨出这个数吗？
（学生中出现不同的意见）

师：瞧，出现不同的声音了！认为能的同学，先来说说你们的想法。

生1：可以在千位上拨30颗珠。因为10个千是一万，30个千就是三万。

生2：不能这样拨，计数器每个数位上最多只有9颗珠，哪来30颗珠？

生3：在计数器上拨珠，满十就得进一，更不要说满三十了。

师：用这个计数器拨不出三万，是算珠不够吗？

生：不对，是我们计数器上的数位不够。

学生稍作思考，随后兴奋地把两个计数器合在了一起。

师：谁来说说你们想出了什么办法？

生：我们发现一个计数器只有四个数位，于是把两个计数器合并到一起，并在左边的计数器的个位上拨上3颗珠。

教师借助多媒体呈现该生的拨法（如图）。

生1：个位上拨3颗珠，表示的是三，不是三万。应该把左边这个计数器上的个改成万。

生2：因为千的左边应该是万。

生3：改成万以后，这一位就成了万位，万位上拨3颗珠，才是三万。

生4：我还有补充，既然这里的个改成了万，那左边的十百千也该改一改。

师：说得真好！那你们会改吗？试试看。

同桌俩合作，边讨论，边将左边的十百千改成十万百万千万。

学生交流后，教师在屏幕上依次呈现如图。

组织学生交流调整计数器的方法，突出直接在十百千的后面添上万得到十万百万千万的方法。

师：这样看来，新增加的计数单位万、十万、百万、千万和原来的四个计数单位个、十、百、千之间还存在着——对应的关系呢！（多媒体演示）

师：瞧，普普通通的计数器上，还隐藏着有趣的规律呢！那这些新的计数单位究竟有多大，它们之间又有怎样的关系？下面，让我们拨珠数数，进一步研究大数的计数方法。

借助多媒体课件，引导学生从一万开始，一万一万地数到十万，揭示10个一万是十万，继而十万十万地数到一百万，一百万一百万地数到一千万，并依次揭示10个十万是一百万10个一百万是一千万。

师：计数器变了，相应的数位顺序表又会发生怎样的变化呢？

引导学生对照计数器，说一说千位左边是哪四个数位，并全班交流。

师：新增加的四个数位都和什么有关？（万）而且这四个数位和原来的四个数位还一一对应，所以，我国的计数方法中把这四个数位统称为万级，而原先的千位、百位、十位、个位则统称为个级。（呈现拓展后的数位顺序表）

学生试拨，教师巡视，作个别指导，并请一个学生上台试拨。

师：能说说你是怎么想的吗？

生：在十万位上拨2颗珠，表示二十万；在万位上拨3颗珠，表示三万，合起来就是二十三万。

出示表示23的计数器，引导学生通过比较理解23个一和23个万所表示的意义。

师：会写二十三万吗？对照计数器，试着写一写。（学生试写，教师请一个学生板演）

巡视时，发现一个学生一开始写成23 000，看完黑板上的写法后，及时改正过来。（教师引导学生通过比较，进一步明确二十三万的写法）

师：老师还带来了另两款汽车。出示宝马、奔驰汽车图片，其中宝马汽车标价一百零四万，奔驰汽车没有标价。（学生纷纷估价）

师：既然同学们都想估一估这款奔驰车的价格，那好，给你一点提示：它的价格比这款大众贵多了，但要比这款宝马便宜一些。你们能比较准确地估计出它的价格吗？（三个学生估计的价格分别是：100万、102万、98万）

师：这些价格都有可能。如果老师再给你一点提示：如果要在计数器上拨出这款奔驰车的价格，只需要1颗珠就够了。

生：（欣喜地）一百万！

师：真棒！（出示价格）那一百零四万和一百万究竟有多大呢？下面，请同学们先在自己的计数器上拨一拨，再把这两个数分别写下来。

学生拨数、写数，一个学生在黑板上拨出并写下一百零四万，随后简要交流拨数、写数时的想法。（教师从学生中收集到三种不同写法：10 000、100 000、1 000 000）

引导学生通过比较和交流，明确10 000、100 000、1 000 000的意义。

师：刚才，我们借助计数器认识了一些较大的数。观察这些数，它们有什么共同的地方？

生：它们的个级上都是0。

学生试读，教师结合学生的读法，引导学生体会：像这样的整万数，万级上是多少，就读多少万。

师：光会写、会读这些数还不够，像二十三万、一百零四万、一百万究竟有多大呢？让我们一起来真切地感受一下。

课件呈现：1张一百元、100张一百元捆成一捆、23捆、100捆和104捆，帮助学生感受它们的实际大小，并通过交流这些数的组成，理解大数的意义。

师：还想玩拨数游戏吗？（想）不过，有一个特殊的要求：老师报的数如果需要在个级上拨珠，请同桌俩坐右边的同学拨，如果需要在万级上拨珠，请坐左边的同学拨。拨完后，再把这个数写下来。

明确游戏规则后，教师引导学生先后拨出并写下150 000、15、2 100 000、210、30 030 000、3 003六个数，并用课件成组呈现相应的计数器的图片。

师：观察每一组中的两个数，你有什么发现？（学生发表各自的认识和理解）

结合学生的交流，教师再呈现几个整万数，引导学生通过画分级线的方法深入探索它们的读法与写法。

生：三十万、三百万、三千万。

师：如果还是这个计数器，能拨出第九个数吗？

生：不能。

生：如果要拨出第九个数，那得用三个小计数器合起来。

生：那得用到亿级。

师：没错。新增加的亿级又会有哪些数位，含有亿级的数又该如何读、如何写，下一课我们将继续研究。

有效的教学方法，源自于学习内容自身的规定性及儿童内在的心理需求。我们一直提倡要解读教材、分析学情，道理就在这里。

课前，我们又借助问卷进行了非正式的随访，调查的结果显示：学生对于整万数的了解、接触并不像我们想象的那样知之甚多。事实上，在他们的生活及视野范围内，整万数并不多见。尤其是，不止一个学生将340 000读作三十万四万。这一现象引发了我的思考：学生已有的读数经验似乎无法同化新知，当一个数出现万级后，那就不再沿袭原有的读数方法，而改之以分级计数的方法。这是一次方法系统的飞跃，也是学生读数方法的一次突破。而这，仅凭学生已有的经验，是无法通过方法迁移顺利实现的。

如此想来，如何引导学生鲜明、深刻地建构起对级这一规定性知识的认识，是这节课的节骨眼，并将直接制约着学生对整万数的意义、读法及写法的掌握。而相应的教学思路也就据此展开。

导入从拨数游戏开始。这一过程，是学生对计数器、计数单位、数位的一次回顾，是他们相关经验储备的唤醒和复苏。至于比较的过程，意在帮助学生感受位值原理，为后续整万数的学习奠定基石。而由3 000到30 000，是规律的自然延展，是新知的自然引入，更是认知冲突的引发。教学至此，可谓课伊始，疑已生。

随后的教学过程，恰恰见证了这样一点：学生的智慧潜力是值得尊重与信赖的！在教师的引导下，当同桌两位同学通过合作，想出将两个小计数器合并成一个大计数器时，我以为，这里不仅仅是一个问题解决的过程，更是学生知识结构的一次拓展。对于四位一级的分级计数方法，简单的告诉固然可以，但无法帮助学生建立对这种分级计数方法的深刻理解与感悟，而4+4的拼合过程，恰恰以一种直观、形象的方式构造出了级的雏形，为学生随后进一步感悟并理解分级计数的数学模型奠定基础。

当然，仅有拼的过程是远远不够的：拼成的新计数器中，右起第五个计数单位个为什么要改成万？相应的十百千又该作怎样的调整？这当中又蕴含着怎样的数学规律？这一规律与分级计数又有着怎样的内在关联课堂上，对每一个问题的追问与慎思，事实上都促发了学生更深层面的数学思考，而关于计数单位、数位、级、分级计数等一系列的数学知识、方法、思想等，恰是在思考的过程中得以建构与生成的。

例题以汽车及其价格作研究题材，这一选择有其明显的失误：汽车的价格超过千万的实属少见，这就大大限制了例题中数据的选择。之所以选择这一题材，一方面，城市学校中有很多学生对汽车极为喜好和关注，对汽车的价格也比较熟悉；另一方面，生活中关于人民币的交付有一个约定俗成的规定，那就是整万元的现金，通常都是以一万元（在银行中表现为一捆）为单位的，如：230 000元则表现为23捆。其可以帮助学生认识整万数的组成，进而更好地理解分级计数的方法。

练习量显然偏少，这与学习计数器、计数单位及分级计数方法时的充分展开有必然关系。但有限的练习如何用好，我们仍然围绕分级计数的方法进行。学生每拨一个数之前都需要思考：这个数是万以内的数还是整万数，需要在哪一级拨珠？用的珠子个数相同，为何拨出的数大小、写法、读法不同？每组中的两个数之间有什么区别，又有什么联系？等等。从而始终将学生的思考聚焦于本课的节骨眼，有效地突破了本课的教学难点。

结尾处是对课首小游戏的一次呼应。三万不是这个数列的终结，有了新的计数器，三十万、三百万、三千万也就顺理成章。如果还是这个计数器，能拨出第九个数吗这一问题的抛出，对学生而言又是一次新的挑战。事实上，再加一个数位，或者再加一个四位的小计数器都能解决问题，但区分处也恰在于分级计数的方法与意识了。

角的初步认识教学反思篇七

《角和直角的初步认识》这个内容是二年级公开课的热门内容，本人虽然没有上过，但已经听过几位老师的课，但钟晓宇老师的教学设计给我一种耳目一新的感受。虽然钟老师自己已经进行了教学反思，但本人想结合自己的亲身体会谈谈自己的想法。

对新教材中主题图的应用，老师们经常会存在这样的疑问：主题图是不是一定要用？怎样用？什么时候用最合适？其实，主题图的应用应该是什么时候最需要就用什么时候用，钟老师的这节《角和直角的初步认识》就给我们进行了一个很好的说明。以前的老师大多数都是把主题图放在上课开始导入时运用，一般都是这样设计的：今天，老师带大家到我们的校园去玩玩（出示主题图），大家看，我们的校园漂亮吗？我们的校园里有什么呢？（学生回答略）你能发现其实我们的校园里有很多角，谁能把你的发现在告诉同学们？（学生回答）但钟老师没有完全按前人的做法，她是首先在课前游

戏中与学生一起先复习学过的图形，再在图形中找角和判断图形中是否有角，让学生在玩中领会到角的知识不是老师一下子变出来的，而是从他们熟知的数学知识中产生出来的。再引导学生说出在家中找到的角和角的知识，引导学生找生活中的角，让学生明白到角也是来源于生活的。在以上两个基础上，钟老师才以童话形式引导出主题图，让学生在角公主的家里把角公主找出来。这样应用主题图，改变了以往一开始就出现主题图的单一方法，而且是在做好充分铺垫的基础上出现，让学生先在心目中形成数学意识和生活意识的角，才引导学生学习角的知识，充分体现了新旧知识的过渡，让学生在玩中愉快接受。

钟老师这节数学课，给听课的老师和学生创造了一个童话式的数学世界，让听课的人感到不是在上课，不是在学枯燥乏味的数学知识，而是在听钟老师讲一个关于“角公主”的童话，从而使学生充分融入到童话世界中，在听童话故事的同时，把数学知识也融会贯通了。这种做法非常符合低年级的同学爱听童话故事的特点。

整节课，钟老师充分体现了新课标的理念，让孩子在玩中学数学，创设了多个游戏，让游戏贯穿课堂的始终。从课前的小游戏，让学生根据要求判断，然后做出拍拍手，跺跺脚，握手祝贺，刮鼻子等动作，符合低年级学生的爱玩爱动的特点，让学生很快就融入到老师创设的情境中去。在教授新课时钟老师也设计了“与角公主一起游戏”，“寻找教室里的直角将军”等游戏，用游戏来应用新学的知识，让学生在学中玩。在练习巩固运用新知时，钟老师更是设计了多样的`游戏，如：和学生一起做“快乐课中操”，让学生在课中操过程中领会到身体中也有角，人的不同动作形成大小不同的角；“聪明小判官”就是通过活动让学生充分动脑筋想办法判别两个角的大小，认识到：“角的大小与边的长短没有关系”；“空间想象画”、“名画欣赏”、“摆一摆、比一比”、“聪明题”、“彩色图画——心中的角王国”等游戏活动，让学生在玩游戏中学习，在活动中发展，创新。

小学生的思想品德教育是无时、无处不在的，钟老师的这节课数学课就是一个很好的证明。在本节课中，钟老师充分挖掘本节课的德育资源，充分结合本节课的教学内容对学生进行思想品德教育。如。

1、（电脑演示例题3）问：国旗、椅子和运动员身上有角吗？它们都是什么角？

生1：我会对它说：国旗，国旗，我爱你！我一定会好好学习。

生2：国旗，你是我们的骄傲！你看见了吧，我是一个好孩子，是妈妈的骄傲。

就能结合国旗中有直角的数学知识对学生进行尊敬、爱护国旗的教育，收到很好的教育效果。