

# 最新小学语文翠鸟教学反思 翠鸟教学反思 (模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

## 小学语文翠鸟教学反思篇一

这周二我有幸听了郭xx老师的《翠鸟》听评课教学，相对于于晓梅老师的课又是另一种教学风格，让我也是很受益，下面我针对郭老师的这节课，做一个简单粗略的评议，有不当之处，请郭老师见谅。

本课的训练重点抓得准，关键词语抓得到位，表情达意也准确，教材吃的透彻。教学设计意图明确，教学流程清晰明白，重难点突出，脉络清晰。如第一自然段就是讲解翠鸟的样子特点，从颜色、形态、眼睛、嘴四个方面具体描述，生动形象具体。第2和3自然段就是讲翠鸟的动作，从鸟鸣、疾飞、蹬开、捕鱼四个动作写出了翠鸟的动作机敏。且郭老师引导学生学习到位，教学效果良好。对于比较句子的展示部分，说明郭老师重视了对学生语言文字的训练，达成了中年级的语言文字学习目标。

郭老师的课精彩之处还有很多，不再一一叙述。但是每堂课都会有遗憾，所以我再说一说郭老师的课遗憾之处吧！

先从课件说起吧，课件的底色与红色不搭配，且字体偏小了些，致使学生在读词语时看不太清楚，显示文字是楷体，带有数字的楷体效果更好些，和文中的字体一致。再是读的形式多样化比较好，郭老师偏重了指名读，如果齐读或自由读

的形式再多一些，那全部同学都能有读的训练点了。

在熟读的基础上，如果郭老师能备出让学生试背的环节，那对于课文的理解就达到了更好的教学效果了。最后是教学时间问题，由于第一自然段郭老师提问时，老师说了几遍学生没有举手的，到了第4遍时，学生才开始有读书声，且读的效果不太好，而且一遍遍启发学生，也浪费了一些教学的宝贵时间，所以出现了先松后紧的教学过程，致使最后一自然段的教学任务的完成就仓促收尾了，没有达到预期的教学效果。最后一点，就是板书设计部分了，如果能方方正正就更完美了。

以上是我笨拙的见解，还请郭老师多多包涵。

## 小学语文翠鸟教学反思篇二

公开课资料 《翠鸟》是人教版三年级下册第二单元的第一篇课文，这是一篇精读课文，作者对翠鸟的外形和活动特点作了非常细致的观察，形象、生动地描写了翠鸟羽毛艳丽、小巧玲珑的外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。在老渔翁的启发下，“我”体会到喜爱翠鸟应该把它当作朋友，打消了捉翠鸟饲养的念头。作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；作者的观察和描述的顺序：关于翠鸟羽毛的颜色，自上而下分别写了头部、背部、腹部的不同颜色。

在课堂教学中，我重视对学生进行朗读训练，通过个别读、男女读、赛读、齐读等形式，层层递进，让学生在一次又一次的理解中加深感悟，逐层深入的读。但在实际课堂上，学生读得并不是很理想，并没有把“鲜艳”的感觉读出来，我当时也就简单做了评价就进行了下面的环节。以后碰到这样的情况，当学生的朗读不到位时，我应该及时给与引导，可以自己范读一下，“同学们听老师读一读，然后评一评哪里读得好”，再而请学生页试着读一读，总而言之，要体现教

师的引导性，给学生以示范，要指导到位。

抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。因此，我想通过课文的学习，引导学生领悟作者的写作方法。还要通过对“外形”、“飞行”、“捉鱼”三部分内容的学习，锻炼学生的概括能力。但在实际操作中，学生站起来回答问题，都是把答案所在的句子一笼统的读出来，答案实际上是在帮他们提炼，这一点处理得不好，要通过教师的引导训练学生的概括能力，让他们自己概括出关键词或答案，而不是读出句子就算好了。

另外，第一课时我只上了翠鸟的“外形”一个部分，课堂容量对于“高效课堂”而言是不够的，不够充实。并且有些环节的安排有欠妥当，比如，在初读时请生“边读边思考，注意读准字音，读通句子，并想一想课文介绍了翠鸟的哪些方面”，认读了生字词后，我就直接让学生交流内容，这样一来学生并没有时间真正去思考我提出的问题，应该在字词教学后，给学生再浏览课文的时间，给他们思考的时间。

最后我安排了一个小练笔，目的是让学生学着课文的样子，按照一定顺序，并且抓住事物特点来描写一个“你喜欢的小动物”。我选了三幅图片。先请学生说一说，再写下来。在学生交流时，我没有很好的倾听学生的回答，没有及时给予正确的反馈，因此，学生说不到位，没有体现老师指导的实效性。下次在教学时，一定要注意在必要时加强教师的及时引导与反馈，把写话指导得更深入更透彻！

## 小学语文翠鸟教学反思篇三

翠鸟教学反思《翠鸟》是人教版第6册第5课的内容。作者对翠鸟作了非常细致的观察，形象、生动地描述了翠鸟美丽的外形和它捉鱼时灵敏、神速的动作。在教学时，我把重点放在第一自然段的教学，“抓住事物的特点来描写”是本篇课文的写作方法。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺

序写了翠鸟的的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”，让学生抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。

在教学时，我尝试了以下几种方法来进行：

一、画出情趣，展示并交流我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。学生的兴趣浓厚，在头脑中形成了清晰的翠鸟形象。让画翠鸟的学生展示介绍自己作品的同时，按顺序具体述说翠鸟的外形。其它学生评价作品的同时，也必须依靠书本落实到每词每句，这就加深了对课文内容的理解。看着提示，介绍翠鸟的样子，练习说一说，这也正是让学生脱离课本的背诵，这比干巴巴地要求学生放下课本看谁能背诵下来巧妙得多。

二、读出情趣，在读中想象

在教学翠鸟的外形和活动时，先让学生直观地感受翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自已读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。

通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

## 小学语文翠鸟教学反思篇四

《翠鸟》是人教版第6册的一篇精读课文。文中，作者对翠鸟细致、形象、生动地描述了翠鸟外形的美丽和捉鱼时动作的灵敏、神速。“抓住事物的特点来描写”是本篇课文值得学

习的地方。作者在描写翠鸟的外形时，按一定的观察顺序写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴，运用了比喻手法，写出了翠鸟的“漂亮”；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“疾飞”，“刹那间”等词句的描写，表现了它的机灵和动作敏捷，给人亲眼所见之感。本课的文字优美，是培养学生语感和指导写作的好范文。同时，本课又很好地做到了“文道统一”：告诉学生喜欢一种动物，就要爱护它。

在教学过程中，我采用了如下方法：

小学生思维的特点是直观性强，三年级学生更是如此，但是学生并没亲眼见过这种鸟。于是，我课前设计了让学生给翠鸟上色和课上介绍翠鸟外形的教学环节。其意义有三：

一是可以检查学生是不是准确地理解了这段外形描写，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；

二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生的浓厚兴趣；

三是训练说的能力。手段是为目的服务的。给翠鸟上色是手段，按顺序、有感情、生动描述翠鸟的外形特点则是目的。

教学中，尤其是讲读课文中，我认为适时地引入课件，对于培养学生的阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

为此，我在教学翠鸟的外形和活动时，及时出示课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷，再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自已读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强其爱护野生动物的意识。

如第二自然段：“尽管小鱼是那样机灵，只悄悄地把头露出

水面来吹了个小泡泡，可还是难以逃脱翠鸟锐利的目光。有时，小鱼刚刚隐约可见，翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去。刹那间，叼起一条小鱼，贴着水面往远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”让学生体会情景朗读，教师给予提示：“悄悄地”读轻声，“吹了个小泡泡”也读轻声，表现出小鱼的“机灵”。“尽管”是个转折词，读得重一些。动词：蹬、叼、贴、飞需读得重，整个捉鱼的这一句都要快读。最后一句：只有芦苇秆还在摇晃，水波还在荡漾，就应该读得舒缓了，以表示余波未尽……可以请学生示范读，或比较读。从而体会小鱼的机灵，翠鸟捉鱼速度的快。

让学生自由读课文，知道课文是从外形、活动以及生活习性三方面来介绍翠鸟之后，再让学生说说自己最喜欢翠鸟的什么，以此激发学生深入探究的热情。然后让学生用自己最擅长的学习方法，选择自己最喜欢的内容，独自或自选合作伙伴，进一步探究有关翠鸟的知识。如：第一自然段，写到翠鸟的颜色非常鲜艳：头上的羽毛像……背上的羽毛像……腹部的羽毛像……那为什么不直接写翠鸟头上，背上和腹部羽毛的颜色呢？学生们合作学习，进一步体会到比喻句的形象生动，进一步感受到生动灵活的语言才能抓住读者的心。

让画翠鸟的学生展示介绍自己作品的同时，按顺序具体述说翠鸟的外形。其它学生评价作品的同时，也须依靠书本落实到每句每词，这就加深了对课文内容的理解。

## 小学语文翠鸟教学反思篇五

《翠鸟》这节课，我是在识字写字，阅读理解文章内容的基础上，引导学生掌握阅读方法，迁移运用。重点例说《翠鸟》的第一自然段，让学生举一反三。抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。经过如此的准备之后，我走上了讲台。但是课后的感觉是除了完成了既定的目标之外，没有别

的，只觉得课是那么的平淡、无味。经过学部领导和同年组的老师的评课之后，我的这份感觉逐渐清晰起来。找到了这节课平淡无味的原因：

二、第二课时的教学重点是体会作者是怎样写的，为什么要这样写。在我的这节课上重视了抓住重点词，品味语言，学生谈感受，体会得也很到位。但是顾此失彼，读得又不深入。没有明确品味语言的目的。通过这次讲课，我明白了，品味语言的目的是为了更好地理解文本，读也是为理解文本服务的。理解到位了，才能读出感情，才能更深层次地理解课文内容。

三、课的设计太求全求完整，这一节课，既读又写，时间上显得紧一些，所以读的不充分，读的不到位。读写结合在时间的划分上是不定的，不一定一说读写结合，当堂就得写，但是阅读一定是为写服务的。在这一课学完之后，也可以是抛砖引玉拿出另一篇文章放给学生，这一篇文章可能是与刚才学的文章是表达相似的，也可能是选材相似的，也可能理解的方法是相同的……让学生把学到的运用于另一篇文章的理解。

## 《翠鸟》教学反思

### ——谈谈“导”的艺术

创新教育的今天，素质教育的今天，教育教学改革的洪流正向我们涌来，学生主体地位的强调，教师主导地位的重建，使不少的教师感到教育教学工作上的茫然无措。在阅读教学中，尤其明显，一则，仍然存在教师“预设框框”，让学生往里“钻”的现象；再则，出现教师过于忽视“导”，一味强调学生主体，结果学生连基本的学习目标都没达到的现象；其三，出现教师将以往讲授的地方或要提的问题写在投影片、课件中，变换形式的牵着学生鼻子走的现象。以上种种现象都不利于学生的思维发展，不利于学生从不同角度去体会文

章。学生当然是阅读的主体，整个阅读过程需要他们自己去经历，而不是教师包办代替，但同时，我们也不能因为要让学生成为阅读的主体就否认教师的指导作用，正所谓“教师之为教，不在全盘授予，而在相机诱导。”因此，正确看待教师的“导”与学生的“自读自悟”尤为重要。何为“导”？叶圣陶先生曾作过解释：“导者多方设法，使学生自求得之，卒底于不待教师教授之谓也。”可见“导”的课堂运作在于“引”，“引而不发，跃入也”，既不是单一的由教师提供信息，传授知识，而是启发学生去自读自悟，主动探求，从“学会”到“会学”。现结合自己的教学实践谈一点教师的“导”指引学生自读自悟的一点尝试。

## 一、引设式的利“导”为学生“自读自悟”指明思考方向

诚然，我们的祖先有“书读百遍，其义自现”诸如此类的古训，但正如鲁迅先生所说，在瞎弄里摸索，自悟自得的毕竟是少数。学校中教学时间的有限，各层次学生能力的不同，一味的让学生自读，不可能马上有所悟。因此，教师应用引设式的利“导”为学生的“自读自悟”指明方向，使学生读有目的，思有方向，不至于走许多弯路。当学生的回答不完整或有错时，教师要运用各种方法引导学生重新思维，重新认识。

在《翠鸟》一课的教学中，其教学重点是体会翠鸟高超的捉鱼本领。我设计了这样的“导”问：“你从哪里感受到了翠鸟捉鱼动作的可爱？”将此问作为本节课的中心问题，引导学生从翠鸟的动作迅速、敏捷，眼睛灵活、锐利，小鱼的机灵以及苇秆摇晃、水波荡漾等等不同角度体会翠鸟捉鱼本领的高超，为学生的思考指明了方向。

## 二、迂回式的诱“导”帮助学生拓开思路，引导他们多角度想问题

当学生的思维受到外界因素的影响时，会产生两种情况：其



一形成思维定势；其二广开思路。是让学生们的思维形成定势，还是使学生广开思路，其关键在于教师的“导”：当学生的思维停留在一个狭窄的胡同中时，我以“还有不同的理解吗？”“谁的意见和她不同？”“还可以怎么想？”“从方面想一想？”等等言语来引导、激发学生拓开思路、多角度想问题。如：在《翠鸟》的教学中，学生体会“翠鸟鸣声清脆，爱贴着水面疾飞，一眨眼，由轻轻地停在苇秆上了。”一句时，开始，学生都只体会到翠鸟飞得快这一点，就别无他解了，我此时引导学生“再读读此句，还有不同的体会吗？”一句及简单的“导”，使学生的思路大大拓开，纷纷体会到“翠鸟鸣叫的声音很好听”、“翠鸟的动作不仅快，而且很轻”、“翠鸟唱歌一定很好听”、“翠鸟动作轻是怕把小鱼吓跑了”“翠鸟飞的速度十分快，我们眨眼得要一秒钟，眼还没眨完，它就飞到苇秆上了，还不到一秒钟”。学生的思维在教师的引导中逐渐开阔起来。

### 三、解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入

学习的过程是一个思维不断趋向成熟的过程。语文教学就是要发展学生的语言能力，体验情感与价值观，使学生的思维不断趋向成熟，而教师则是将学生的思维由表象思维引向深入的引路人，使学生的情感与作者的情感产生共鸣、体会语言文字的美，而不仅仅是停留在理解几个词的意思，一句话的意思上。当学生的思维停留在这种表象思维上时，教师应利用解惑式的疏“导”把学生的思维引向深入，以使学生的思维逐步走向成熟。

《翠鸟》一文中，有这样一句话：“只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”我在教学中没有将此句的写作用意和盘托出，而是引导学生思考“作者在写翠鸟捉鱼的动作时，为何要将苇秆和水波也写进来？”使学生的思维由单纯的理解文字内容向作者的写作意图与情感上深入。

### 四、启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像

爱因斯坦曾说过：“想像力比知识更重要，因为知识是有限的，而想像力概括着世界的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。严格地说，想像力是科学研究的实在因素。”想像能力是创新能力的潜在空间，也是理解感悟的有效途径。因此，在阅读教学中，教师要运用启迪式的暗“导”使学生展开丰富的想像。

在教学《翠鸟》一课中，当学生读到有关翠鸟及小鱼动作的语句时，我引导学生想像“翠鸟这时会想些什么？”“小鱼为什么悄悄地露出头，它在想什么呢？”。丰富的想像为学生理解翠鸟及小鱼的动作提供了有效的途径。

## 五、点拨式的指“导”让学生在研读中学会读书和思考

教学《翠鸟》一文中翠鸟捉鱼动作的特点时，我不是告诉学生其特点，而是启发学生通过自己反复的、多种形式的朗读、体会，发现和归纳出翠鸟捉鱼动作的特点，在这样一个“导”“研”的过程中，学生学会了如何读书，如何思考。

叶圣陶老先生说过：“教是为了不教”，教师“导”的作用最重要的是教给学生思考的方法、学习的方法，但如果没用第一个“教”，也无从谈“不教”。巧妙的“导”的设计是指引学生自读自悟地最佳途径，正确、科学的使用教师的“导”，不仅不违背素质教育的要求，更是实施素质教育的推动力。教师“导”的艺术，将是我们要致力研究的问题，愿每一位教育同仁能在教学实践中探索出更有利于学生发展的教学艺术与学习方式。

《翠鸟》第二课时，重点是《翠鸟》的第一自然段，让学生举一反三。抓住重点词语品味语言，体会作者是怎样把翠鸟写得那么美那么可爱的，然后再把体会到的通过有感情的朗读表现出来。最后让学生仿照课文写一写自己喜欢的小动物。在教学时，我尝试了以下几种方法来进行：

## 一、以趣促读，读出情趣

如果说兴趣是语文教学的敲门砖，情趣则是语文教学的精神催化剂。教学中，尤其是讲读课文中，我认为课件适时地引入，对于培养学生阅读理解能力，养成读书时的情感投入，确实起到积极作用。

我在教学翠鸟的外形和活动时，及时补充课件，先让学生直观地感受到翠鸟外形的美丽和行动的敏捷。然后再充分调动起学生读书的积极性，让学生在自读的过程中体会翠鸟的“美丽和机灵”，在朗读中想象、体会作者对翠鸟的喜爱之情，增强爱护野生动物的意识。

如第二自然段：“尽管小鱼是那样机灵，只悄悄地把头露出了水面来吹了个小泡泡，可还是难以逃脱翠鸟锐利的目光。有时，小鱼刚刚隐约可见，翠鸟蹬开苇秆，像箭一样飞过去。刹那间，叼起一条小鱼，贴着水面往远处飞走了。只有苇秆还在摇晃，水波还在荡漾。”让学生体会情景朗读，师给予提示：“悄悄地”读轻声，“吹了个小泡泡”也读轻声，表现出小鱼的“机灵”。“尽管”是个转折词，读得重一些。动词：蹬、叼、贴、飞需读得重，整个捉鱼的一句都要快读。最后一句：只有芦苇秆还在摇晃，水波还在荡漾，就应该读得舒缓了，以表示余波未尽……可以请学生示范读，或比较读。从而体会小鱼的机灵，翠鸟捉鱼速度的快。

## 二、自主选择，合作探究

在学生初读课文，知道课文是从外形、活动以及生活习性三方面来介绍翠鸟之后，再让学生说说自己最喜欢翠鸟的什么，以此激发学生深入研究的热情。然后让学生用自己最擅长的学习方法，选择自己最喜欢的内容，独自或自选合作伙伴，进一步探究有关翠鸟的知识。如：第一自然段，写到翠鸟的颜色非常鲜艳：头上的羽毛像……背上的羽毛像……腹部的羽毛像……那为什么不直接写翠鸟头上，背上和腹部羽毛的

颜色呢？学生们合作学习，进一步体会到比喻句的形象生动，进一步感受到生动灵活的语言才能抓住读者的心。

## 《翠鸟》教学反思

《翠鸟》这篇课文通过描写翠鸟的外形、活动和居住的特点，表达了作者对翠鸟的喜爱之情。抓住事物的特点来写，是本课值得学习的地方。要学习作者在介绍翠鸟的外形时，抓住颜色鲜艳，身材小巧玲珑的特点，写了翠鸟的爪子、羽毛、眼睛和嘴；在介绍翠鸟的活动特点时，抓住“贴”、“一眨眼”、“注视”、“蹬”、“叼”、“刹那间”表现了它的机灵和动作敏捷。渗透爱护自然的思想也是本文的目的，在教学中，要让学生明白动物也应该自由自在的生活。

小学生思维的特点是直观性强，中年级学生尤其如此。于是，我利用课件设计了让学生根据预习所得给翠鸟上色和模仿课文介绍插图中翠鸟的外形的教学环节。这样做一是可以检查学生是不是准确地理解了外形描写这部分，头脑中是否形成清晰的翠鸟形象；二是这样做符合小学生形象思维的特点，引起学生浓厚的兴趣；三是训练说的能力。

在教学翠鸟等鱼、捕鱼的部分，我以“谁能用自己的朗读把翠鸟的机灵、敏捷读出来”调动学生读书的积极性。读的过程中以“听你读，我感觉不出翠鸟飞得快？”、“鱼儿跑走了”等语句鼓励学生再练读。同学们通过练读，体会到“清脆”、“疾飞”、“一眨眼”、“轻轻地停”、“一动不动”、“蹬”、“叼”、“刹那间”应该如何变化读。再进行比赛读，激发学生读的兴趣。在一个宽松的环境中点出学生读书的不足，引导学生读中感悟。

爱心是人天生应该具备的，学生心中更是充满了爱。本组的主题是培养学生保护环境意识，因此，在课文结束时，我故意问学生：“这么可爱的翠鸟你想不想拥有。”学生们异口同声地说：“不想”“怎么不喜欢？”“不是，是因为太

爱，不能让它失去自由。”还有的同学提到了倡议大家关爱小鸟，为无处觅食的小鸟送一把米的活动。多好的孩子，关爱小动物已经成为他们的共识。