

小小音乐会教案反思 快乐的音乐会音乐教学反思(精选5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

小小音乐会教案反思篇一

一、说活动的内容：

《快乐的音乐会》从调式上说，是民族五声调式中的徵调式，曲调欢快活泼、琅琅上口，从歌词来说，歌词风趣幽默，拟人化强，整体比较贴近幼儿的情感世界和心理特点。幼儿十分喜欢小动物，更喜欢和小动物做朋友，一起唱歌游戏，沉浸在欢快热闹的气氛当中。除了情感上的适合外，这首歌曲中还含有休止符、儿化音、象声词等，能让幼儿感受艺术表现手法的多样性和丰富性。也就是说，这节课在内容上隐含着许多的教育价值，只要老师在活动过程中充分挖掘，就能对幼儿现有的认知和音乐表现技能有一定的提升。我们知道，同一个内容，不同的要求可以放在不同年龄班来上。这首歌曲如果放在中班可以作为欣赏活动进行教学，而作为歌唱活动就比较适合放在大班第一学期的第一课时进行，本次活动就是作为歌唱活动来设计的。需要说明的是，根据大班幼儿的音域，将歌曲改为了降e调。

二、说活动的重点和难点：

根据对这一首歌曲的认识和把握，认为本次活动重点应该是让幼儿感受歌曲欢快幽默的情绪特点，并能够在图谱的提示和辅助作用下，掌握休止符节奏和两段歌词中象声词的不同节奏：滋妞妞滋妞滋妞得儿喂；的的打打的的打打的打得儿

喂，初步学习用欢快的声音演唱歌曲。

这首歌曲的难点之一是休止符节奏0××，还有就是不同乐器发出的声音节奏不一样，而且这一节奏还与休止符节奏紧紧相连，作为第一课时的新授内容，应该作为难点来解决。借助形象的图谱和教师的有效引导，让幼儿理解并正确表现休止符和不同乐器的声音节奏，是突破难点的重要方法。

三、说活动的目标：

- 1、尝试根据图谱提示学习歌曲，体验自主探索和学习的快乐。
- 2、感受歌曲欢快幽默的情绪，能有表情地演唱。这两个目标都是根据新《纲要》中要把强调幼儿的感受、体验和自主探索和学习放在第一位，避免过于强调知识技能的灌输等新精神、新理念而设置的。

四、说活动的准备：

本次活动需要从两个方面准备，物质准备：（师）设计的图谱一套、（幼儿）每组一套图谱；经验准备：幼儿对乐器有一些认知经验。教具准备我们遵循了直观形象性、适宜性、有效性和经济性的原则，能够切实提高教学的效益。

五、说活动的组织过程：

根据音乐教育的新理念，活动强调幼儿的感受欣赏，自主探索和发现，大胆尝试和表现，幼儿自由讨论发现难题、教师适当介入等，围绕“欣赏感受——理解学习——自由探索、尝试——教师帮助解决难题，提升经验——充分表现”这一思路展开活动。活动一共有四个层次：

第一个层次：幼儿完整欣赏感受音乐旋律

首先是给幼儿听觉（纯音乐）欣赏和感受（听！森林里传来了音乐声，我们一起来听听吧！）幼儿完整欣赏音乐，然后教师继续引导（听了这段音乐，你们猜猜森林里正在干什么事情？）让幼儿自由理解想象音乐表达的欢快和热闹的意境。

根据歌曲的特点，我们采用分段教学，由此引出——

第二个层次：引导幼儿熟悉歌曲旋律，在图谱的辅助作用下学习演唱第一段歌曲。

在第一段歌曲的教学过程中，我们主要给幼儿听觉上的刺激，因为音乐首先是聆听的艺术：

1、教师清唱，幼儿完整欣赏歌曲的第一段。

师：“原来森林里真的在开音乐会，我们一起来听听都有谁来参加音乐会了？”

（1）“你刚才听到哪个小乐器在唱歌？它发出了什么样的声音，谁来学一学？”（引导幼儿在老师范唱的过程中发现小胡琴声音图谱代表的含义，学习看图谱演唱小胡琴的声音。）

（2）引导幼儿自主发现小胡琴声音后面小嘴巴和小花代表的含义。

（3）教师发出疑问“咦？哪些小动物也来参加音乐会了？”（教师根据幼儿的回答引导幼儿学唱第一段歌曲的后半部分）

（4）幼儿看图谱完整演唱歌曲第一段。（引导幼儿自由发现小胡琴后面缺少了小嘴巴和小花）

（5）师幼带着检查的目的共同完整演唱歌曲第一段。

师：“那我们一起来检查一下，看看你们说的对不对？”

(7) 幼儿有表情地完整演唱歌曲第一段。(老师只用口型, 没有声音)

第三个层次: 幼儿尝试看图谱、听伴奏自由探索演唱歌曲第二段。

在让幼儿学习第二段歌词的过程中, 我们采用了视觉刺激和听觉刺激相结合, 自由发现和教师适当介入相结合的'方式。
(第二段改换成自主学习, 是为了避免音乐课歌唱活动教学时重复唱的单一形式, 也是为了充分调动幼儿的主动参与性)

(1) 幼儿听音乐看图谱自由探索。

师: “小胡琴演奏完了, 接下来哪个小乐器来演奏呢? 它发出了什么样的声音? 小狗小猫听到了又怎么样了? 请你们到边上找找看, 等会儿告诉我。”

(2) 请幼儿自由说说自己的理解, 教师引导幼儿用歌曲里的语言表达出来。(重点是小喇叭声音和疑问词的地方)

师: “你看懂了什么地方?”

(3) 幼儿尝试跟音乐唱出歌曲第二段, 教师适当提示。

(1) 教师帮助幼儿解决难点。

师: “还有没有什么地方不会的?”

(2) 幼儿完整演唱歌曲第二段。(老师只用口型, 没有声音)

第四个层次: 幼儿完整看图谱演唱歌曲。

(1) 幼儿看图谱完整演唱歌曲。

师: “你们有没有学会? 怎么这么快就学会的? 是有了谁的

帮忙？那你们想不想看着图谱完整的演唱这首歌曲？”（引导幼儿体会图谱在学唱歌曲时的作用）

（2）引导幼儿体会歌曲欢快幽默的情绪，并带着情绪演唱歌曲。

师：“这首歌好听吗？你觉得什么地方最好听，最有趣？我们来学学看。”

“那我们再来演唱一遍，这次，你觉得开心的地方就用开心的声音，带上开心的表情；你觉得有趣的地方就用有趣的声音，带上有趣的表情哦！”

（2）脱离图谱，幼儿用声音、表情和动作表现歌曲。

师：“你们觉得这个音乐会怎么样？那我们给这个音乐会起个什么好听的名字呢？”

“我们一起来把这首《快乐的音乐会》演唱一遍吧！”

延伸活动：

活动结束后应该给幼儿留下悬念，让幼儿带着好奇和探究的欲望，精神饱满地去自由探索。

师：“你们想不想也来开音乐会啊？如果你们来开音乐会，你还会请哪些小乐器来？它们的声音是怎么样的呢？我们一起去试一试吧！”

纵观整个活动设计，体现了以下几个教育理念：

1、关注幼儿自主探索学习能力的培养。教师不是简单地教幼儿学唱歌曲，而是通过一些有效教学方法和策略的运用，提供给幼儿更大的思考和探索空间。让幼儿在听听、看看、猜猜、唱唱、玩玩中学会了歌曲。

2、关注幼儿的有效发展。有效教学的内涵就是通过教学，使幼儿获得预期的进步和发展，实现教学目标和促进幼儿内在的发展与全面发展，包括知识、智力、情感、创造力、思维与实践能力等方面。通过本次活动，我们可以让幼儿获得认知（主要是歌曲中出现的几种节奏型）；情感（愉悦陶冶幼儿的心灵，体验与动物朋友游戏、唱歌、表演带来的快乐）；学习能力（观察力、倾听能力、语言组织能力、模仿和迁移能力）等方面的发展。

3、关注音乐作品美感的传递与表现。为了在教学活动中让幼儿感受歌曲的欢快、幽默和风趣，通过图片的设计，教师的歌声、表情、情绪的带动和感染，营造相应的情境氛围，帮助幼儿体验、理解歌曲的情感意境。

整个活动流程自然流畅，层次清晰，学习策略适合幼儿的学习节奏，能让孩子们处在积极的审美体验中，达到高效学习和审美体验的和谐统一。当然，这节课所依据的教育理念和理论支撑很多，我只是重点从音乐有效教学和幼儿的自主学习这两方面来说的，希望能得到更多更好的建议。

小小音乐会教案反思篇二

一、这节课的教学思路和设计理信念

这节课的教学目的是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。我从网上查寻了各种素材，并做了大量的准备工作，认真备课，我从听《春天在哪里》的歌声中进入音乐教室，营造一个轻松的音乐氛围，学生既熟悉又感兴趣。从而引入新课《春天举行音乐会》，在教唱新歌时我通过初听让学生初步感知歌曲的情感和内容，第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点，第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的感知；第四个环节学生学唱，先让他们跟着音乐

哼唱，再填上歌词，老师对发现的问题进行一一的解决，要求学生完整地有感情地演唱；第五个环节是歌曲的'表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天举行音乐会》的音乐中结束这节课。

二、谈谈对这节课的反思这节课上下来，通过组里的评课及我个人的感觉，谈以下几点：

成功之处：

1、课堂形式多样，不单一。

有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。

2、每个环节安排清晰，过渡自然。

既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。

3、教师与学生一起律动表演、范唱。

低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

存在的问题：

1、课堂内容需要整合。

把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。

2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。

在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。

前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

小小音乐会教案反思篇三

我讲课的题目是《春天音乐会》，我就这堂课进行一下课后反思。

一、这节课的教学思路和设计理信念这节课的教学目的是让学生感受春天，聆听大自然带来的美妙声音，并让学生能用欢快、活泼地声音演唱歌曲，从而让学生热爱大自然、热爱生活。我从网上查寻了各种素材，并做了大量的准备工作，认真备课，我从听《春天在哪里》的歌声中进入音乐教室，营造一个轻松的音乐氛围，学生既熟悉又感兴趣。从而引入新课《春天音乐会》，在教唱新歌时我通过初听让学生初步

感知歌曲的情感和内容，第二个环节有节奏地念歌词，通过接龙游戏让学生更好地掌握节奏和他们的声音特点，第三个环节教师的范唱和表演，让学生有个整体的'感知；第四个环节学生学唱，先让他们跟着音乐哼唱，再填上歌词，老师对发现的问题进行一一的解决，要求学生完整地有感情地演唱；第五个环节是歌曲的表演，让学生自己创编动作进行表演；还采用分角色扮演的形式，请个别同学表演。最后在《春天音乐会》的音乐中结束这节课。

二、谈谈对这节课的反思这节课上下来，通过组里的评课及我个人的感觉，谈以下几点：成功之处：

- 1、课堂形式多样，不单一。有视频地播放、集体律动、打击乐器地伴奏、还有角色扮演等等，很适合低段学生的心理和年龄特点，受学生的喜欢。
- 2、每个环节安排清晰，过渡自然。既是发声的练习又是巧妙地引入，这个效果不错。
- 3、教师与学生一起律动表演、范唱。低段学生要在老师的引领下才能更深入地去感知、模仿，我在这节课里能与学生一起去感受去表演、去范唱，我想不管表演得怎样、唱得怎样，至少比不好不表演效果好得多。

存在的问题：

- 1、课堂内容需要整合。把后面一个环节念节奏可与前面聆听声音时结合在一起。聆听春天的各种声音后，可直接出示里面的声音节奏，叫学生按照节奏来拍打，来念，不用在教唱歌曲时再来念节奏，难点可以直接解决，把两块内容整合在一起，使课堂结构更严谨。
- 2、教唱歌曲这个环节分得太细碎。在学生学唱歌曲时，不用一句一句来唱，一段一段来教，分得太细碎了，其实把难点

句单独练习一下就可以了，特别是第二部分教唱时有后十六分节奏及八分何止符等，本来节奏就很紧凑了速度也很快了，不用叫学生分角色来唱甚至唱时站起来，学生都反应不过来了，导致了不好地效果，有点乱。

3、打击乐器没有很好地运用。前面聆听春天的声音时用了打击乐效果不错，那后面叫学生表演时可配上打击乐器，这样学生的积极性也会调动，可更好地辅助歌曲地表现，也能前后呼应。

4、学生学唱歌曲地积极性没很好地调动。老师地情绪不要动荡或急躁，学生在分角色时有点乱没合上，我可能表现出急躁地模样，这样学生地情绪也会受到影响，老师要适时发现学生的变化，适当调动学生学唱地积极性。以上是我的课后反思，通过这次活动，我更深刻地认识到课难上，上一堂好课更加难，要多花功夫，多钻研，多思考，多注意细节，尽量做到面面俱到。

小小音乐会教案反思篇四

活动目标：

- 1、运用音乐语言再现对蔬菜探究的体验，体会参加“蔬菜”音乐会的快乐。
- 2、学习手耳协调地合作演奏，激发探索的欲望。
- 3、能自由发挥想像，在集体面前大胆讲述。
- 4、培养探索自然的兴趣。

活动准备：

蔬菜的实物、打击乐器若干。

活动过程：

（一）运用模仿动作，再现送菜到菜场的情景

1、回忆参观菜场的经历。

师：小朋友们大家好，咱们上周的送菜到菜场的表演活动大家都还记得吗？（记得）那我们今天再来表演一次好不好？

（好）老师要看下哪位小朋友能够记清楚这个过程和用动作表现出各种送菜的方法。

2、按音乐的节奏用动作表现各种送菜的方法，将蔬菜送到菜场去。

师：小朋友要仔细的听音乐的节奏，分清楚什么节奏该做什么动作，我们要准确快速的将蔬菜送回菜场去。

3、相互观察各自想象的模仿动作，交流送菜的方法。

师：老师刚才发现很多小朋友都自己想像出了很多动作，而且表演的特别棒，现在我们邀请几位小朋友来表演，其他小朋友可要认真观察哦。

师：现在小朋友们可以和自己旁边的小朋友一起讨论自己送菜的方法，每位小朋友都可以学习其他小朋友的方法。

（二）和奶奶一起去买菜——复习歌曲《买菜》

1、想象和奶奶一起外出买菜的欢乐，表现活泼跳跃的旋律。

师：小朋友都知道我们每天吃的菜都是要去菜场买的，那你们有和爸爸妈妈或者爷爷奶奶一起去买过菜吗？（有，没有）原来我们有很多小朋友都没去过，那你们就想象一下你和奶奶去菜场买菜的情景，会不会很好玩呢？（会）我们以前学过一首歌曲，名字叫做买菜，大家还记得吗？（记得）我们

再来唱一次好不好？（好）

2、结合蔬菜的外形特征与口形，例如“番茄圆溜溜”——嘴巴圆圆的渐渐打开。

教师注意提醒幼儿根据歌曲中蔬菜的外形来改变自己的口型，正确发音。

（三）合作演奏蔬菜音乐会

1、回忆歌曲中提到的蔬菜有哪些师：小朋友们，《买菜》这首歌的歌词里边都有哪些蔬菜呢？（萝卜、黄瓜、西红柿……）对，小朋友的记性可真好，现在我们每位小朋友选一种自己喜欢的蔬菜，我们来给蔬菜宝宝们开一场音乐会好不好？（好）

2、幼儿自选一个打击乐器，排成5队蔬菜[do]蚕豆[re]萝卜[mi]西红柿[fa]青菜[sol]扁豆[la]黄瓜）教师指导幼儿找到自己所在的队列中。

3、教师弹奏歌曲《买菜》，幼儿跟着琴声演奏乐曲中属于自己音块的部分，并用接着演奏的方法合作演奏。

师：现在小朋友们要认真的听老师的琴声，并注意自己所选蔬菜在歌词中的连接，不能抢拍，注意小朋友间合作演奏。

4、从少数幼儿参加演奏，逐渐增加人数，每一次演奏时注意倾听，共同寻找自己的音块及时介入的方法，直到全班参加，逐步做到整齐的演奏。

（四）活动结束师：今天小朋友们都表现得很棒，我们的蔬菜音乐会也特别成功，蔬菜宝宝们都可高兴了。今天回家后，小朋友们可以和自己的家长一起，再来给蔬菜宝宝们开一场音乐会好不好？（好）

活动延伸：

美术活动《蔬菜大家族》。

活动反思：

本次音乐活动的选材比较贴近幼儿的生活，因为每位孩子每天都会接触到蔬菜，对于自己熟知的东西，孩子更有信心。从目标可以看到手耳协调的演奏对于首次开展此类型活动来说，幼儿接受起来有一定的难。因此，在突破这个难点的时候，不能单单只让幼儿自己来操作，老师应当先做示范，或者是一句一句的单独教授，然后让幼儿慢慢合作来完成。活动很有创意，还应该再注意一些细节，让音乐活动更美好。

小小音乐会教案反思篇五

歌曲《快乐的音乐会》是一首具有民歌风的儿童歌曲。歌曲为2/4拍，一段体分节歌。这首歌词曲结合紧密，级进、流畅的.旋律不时地插入八分、四分休止符，使得旋律收放有度，极尽得意地炫耀了小乐手吹、拉、弹、唱的技巧，歌曲活泼欢快，耐人回味。是一首让学生喜爱的儿童歌曲。

现在孩子的生活氛围中，艺术气息越来越浓厚了，很多孩子学过唱歌、跳舞、乐器等其中的音乐形式，很多孩子看过演出，参加过各种表演、活动，虽然或许没有音乐会正规，可还是对音乐形式不陌生，因此，这首歌曲在问到孩子们课本中敲的是什么乐器时，1班就有孩子说是“小军鼓”，可见孩子们的见识还是很丰富的，至于胡琴的演奏姿势，也有孩子知道是左手按弦，这一点非常好，因此，孩子们在边听音乐边模仿乐器演奏时，都非常投入，有的前仰后翻，非常活跃。只是在我唱旋律，孩子们接唱歌词环节中，效果并没有想象中的好，原本以为听了几遍，再根据歌词与旋律的对位，就能轻松地唱好，只有几个孩子能唱对，看来有节奏的朗读歌词对大多数孩子来说还是必不可少的。