

池上教学反思(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

池上教学反思篇一

《丰碑》这篇文章我在校语文教研活动中上过一次，由于自己没有事先试教，所以很多问题在教学过程中暴露出来，造成了不少的遗憾。本堂课的反思如下：

一、对教材，文本解读的反思

我想，对《丰碑》的解读我们很容易定位在军需处长的无私无畏精神上，这也是大家所普遍认同的。但是作者运用侧面描写的方法以将军神态的变化烘托出了军需处长令人可敬的高尚精神，对军需处长的描写也仅仅是一百三十个字的外部形象的素描，勾勒相当精练。我们学习了这一段后都能体会到军需处长的高尚、无私、无畏。但到底是什么打动了读者呢？作者又为什么要写这篇文章呢？教材为什么要选用这篇课文呢？我想，他要我们记住的更应该是红军精神而不仅仅是军需处长，要的是对学生的德育渗透而不仅仅是谋篇布局的学习。所以我将中心思想定位到了红军的革命精神。

一千个读者就有一千个哈姆雷特，我们可以从多个角度出发去理解文本，这都是无可厚非的。

二、教学教法的反思

1、一节课下来觉得自己激情洋溢，却并未完全调动学生的积极性，学生上课举手情况不佳。因为课堂上提问多而繁琐，

不够精简，在一定程度上框定了学生思维，学生只能跟着教师细琐的问题思考，发散思维少。问题一多，引导痕迹多了，教师显得不从容。如何把问题设计得简而精这是迫切需要我研究的问题。

2、上课思路不够清晰，由于对教案的死记硬背，上课不能全心全意关注学生。由于老是想着教案，心里紧张，影响上课状态，上课过程不够紧凑。

3、教学过程中对第七小节的解读不够深入，一开始讲到的时候没有带领学生很好地体会，也就没有为下面的理解晶莹的丰碑做好铺垫工作，导致在后面的学习过程中又返回到上面来，显得重复。

上好一堂课真不容易。

做一个好老师真不容易。

做一个好的语文老师更不容易。

都说教学是一门遗憾的艺术，但我的遗憾似乎太多了点。

语言还不够规范简洁，我想这是一个最突出的问题了。重复性的语言太多，学生说一句，总担心其他学生没有听清楚，总要把他的话再重复一遍，浪费时间。问题不够简洁，同样的一个问题还没有等学生思考，就再问了一遍。“读完这一段以后，你有什么感受呢？你感受最深的你用一个词语来说？或者用一句话来说你的感受是什么？”，这样的提问还很多，这样的浪费还很多。而这些问题完全是可以整和的问题。肖川说：语言就是思维。我还要缜密些，再缜密些。

应变和调控课堂的能力亟待解决。在解读“晶莹的丰碑”时，当学生没有说到“力量，信念，思想”的时候，我很是着急，把答案都告诉了他们。由此可以看出，我的应变是不够灵活

的，似乎以前学习的那些教学方法一下就都不见了，脑海中就想着学生一定要回答到我心目中的所谓答案——这个错误自己能认识到，但在课堂中怎么就缺乏了对学生的侧面引导呢？怎么就不会顺学而导呢？读一读再说不行吗？不能总是认为自己的预设是美好的，学生一定会按照自己的设想学习。

语文教学是一片海，我饱受风浪的颠簸，却梦想前面有个无垠的奇妙世界；她又是一座大山，我饱尝攀登的艰辛，但坚信有个美妙的旅程。语文的路对我一个年轻教师来说还很长很长，我要执着坚定地向前一小步，一小步但认认真真地走下去。

《池上》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

池上教学反思篇二

诗词赏析是学生学习的难点。诗歌教学该以何种方式才能发挥最大的课堂实效性，是我在语文教学中一直思考的内容。在上完《雨霖铃》后，我进行了一番思考，反思自己在本课教学中的所得所失。

在本课的教学设计中，我以词作的内容把握和情感体验为重点，以诵读、品味为手段，以学生选曲吟唱为能力提升的切入口，力图通过意境的创设以和师生共同感悟达到预设情感体验目标，同时把诗歌鉴赏的一般方法渗透在教学过程中。课堂主要设计了“重朗读，抓意象，品语言，析手法，明感情”这五个教学环节。教学环节的一些得失总结如下：

池上教学反思篇三

《登高》首联“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回”中有六个意象，分别是“风”“天”“猿啸”“渚”“沙”“归鸟”，意象的特点是“急”“高”“哀”“清”“白”“飞回”，《登高》教学反思。其它意象和特点以及构成的氛围都好理解，但“渚清”“沙白”绝对是一个难点。

如何理解呢？

发挥合理的想象和联想，同时兼顾整个意境的总特点。

“渚”是水中陆地，“沙”是水中沙石。如何理解“清”和“白”呢？

从色调出发：二者皆是冷色调。

从联想出发：暮秋时节，水中的小块陆地上能有什么景色呢？蒹葭苍苍，白露为霜，芦花飘飘，随风而舞，教学反思《登高》教学反思》。蒿草满地，枝败叶衰，随风而动，迎面扑来的满是萧瑟和衰败。所以“清”应该是“凄清”“凄凉”。

暮秋时节，江水寒彻，水中的沙石或出水或不出水，同样寒凉无比，沙石白的透彻，冷的凄凉。一石一粒无不折射着丝丝的寒凉清冷之意。触类旁通，发挥想象，深秋，月色洒在地面上，有“天阶月色凉如水”的诗句，这时月色也是白色的，同样传达出“清冷”之意。所以“白”是“凄清”“清

冷”。

清冷，是符合整体画面意境的。

律诗和绝句是浓缩的精华，我们解读诗歌是追求和作者有更多的交集，而细读文本，发挥合理的想象就是一把钥匙。

这样的尝试是有效的，应该坚持。

池上教学反思篇四

上课之前，我布置了预习作业，上了课，尚有3分钟，我要求学生自己修改预习的作业，看看那些地方是做错的，要修改；哪些地方是写的不够的，要补充。一节课就这样结束了。

“教学是遗憾的艺术。”在整个教学环节中，尚有一些我还没有兼顾到的问题，比如：

1. 诗词的教学，向来要求以读带悟，要求教师一定不能只做客观的引领者，而需要投入真情，把真实的情感注入进课堂中，真正地和本体和课堂融为一体，以自己的范读来感染学生，但是由于教师本身的朗读素质和课堂时间的限制，学生的朗读不够充分，不能达到完美的境界。这一点，作为我的弊病，以后一定要加以改善。

2. 在课堂上，尽管有学生的活动，但是大多以教师的引导为主，学生的自主探究和合作学习不够充分，今后应给予更充分的时间，给予恰如其分的提示，使他们有更大的施展空间。

3. 课堂上学生的鉴赏表达较少，因此我设计了修正作业的环节来补充。

池上教学反思篇五

这个环节的实现，不是孤立进行的，而是结合语言的讲解。如“执手相看泪眼，竟无语凝噎”是动作神态细节，“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。”是设问，“年去去，千里烟波，暮霭沉沉楚天阔”是虚写等，这个环节的教学应该说是顺畅的。