

音乐梅花教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

音乐梅花教学反思篇一

小班幼儿对于科学活动的学习兴趣浓厚，幼儿常常可以在科学中想一想，动手做一做，通过各种感官活动来体验科学活动的乐趣。在本次科学活动《会唱歌的瓶宝宝》中，我的本次教学活动的目标主要1. 让幼儿以大胆探索让瓶子发出声音的方法，并运用“弹、吹、拍、转”等动词完整地讲述自己的发现；2. 通过比较感知物体的软硬与声音的关系，这两条为主来开展活动的。

在本次科学活动的中，我出示的材料都是幼儿生活常见，都是幼儿熟悉的。

比如在第一个环节中，我先出示了一个空的瓶子，让幼儿听听瓶子会发出声音吗？小班的幼儿对于声音、动作等十分敏感，因此一个导入环节就可以激起幼儿的学习兴趣。然后，我让幼儿猜想怎么样才可以让瓶子发出声音来，在这个环节中，我发现我们班幼儿的思维还是蛮好的，都能很好地回应教师。有猜想就要有操作验证的环节，所以接下来我让幼儿操作玩一玩瓶子，看看用什么方法可以让自己的瓶子发出声音，会唱歌。以上几个环节幼儿与教师的互动都是蛮好的。

在第二个环节中，我出示了许多的材料，让幼儿用材料来制作一个会唱歌的瓶宝宝，比如黄豆、绿豆、红豆、棉花、海绵、珠子等平常常见的材料。在制作这个环节中我缺少了一个猜测环节，如果在幼儿动手操作之前让幼儿先想一想哪些

材料放进瓶子中，摇一摇可以发出声音来，接下来再去让幼儿操作，验证，这样的环节就比较好了。还有在这个操作的环节中，有个别幼儿可能没有听清楚老师的要求，我的要求是每个小朋友选择一种材料放入到瓶子中，但是个别幼儿在瓶子中放进去了几种材料，这样与我的设想又有点出入了，就不能验证出来致谢是什么材料才可以让瓶宝宝唱歌了。

在这个科学活动《会唱歌的瓶宝宝》中，我发现自己在组织科学活动的不足之处，让我了解要如何能更好的上好一节科学活动，让幼儿在科学活动中体验到乐趣，掌握一定的科学知识。

音乐梅花教学反思篇二

《拍手拍手》这是一首颂扬和倡导精神文明风尚为题材的儿童歌曲，其速度适中，节奏性强，孩子们喜欢这样的歌曲类型。通过演唱、拍手来丰富歌曲的表现力。在教学过程中，我首先是以谈话的形式导入：在什么时候会出现掌声？这掌声表达了人们的什么样的感情？结果同学们回答的非常全面，而且上课的热情同时也被调动了起来，为后来的学习做了个比较好的铺垫，因此，在本节课上能够较好的完成教学任务，同学们表现的也非常出色。在学完歌曲后，我让学生分组进行练习，因为是学生自由结合，可以依据自己的好恶来选择自己喜欢的动作，所以学生兴趣很高。但是从课堂秩序上来讲，不是很理想。在今后的教学中，不仅要注意知识的传授方式，更应该关注学生的纪律。让学生既乐于参与，又能自觉地遵守纪律。

音乐梅花教学反思篇三

首先，活动导入。让幼儿与邻座的小朋友互相观察从对方的眼睛里能看到什么。此时幼儿很兴奋，都积极与身边的小朋友对视。当听到有很多幼儿笑着谈论看到了对方的眼球还有自己等，我开始向幼儿提问并选择个别小朋友回答。但因担忧幼儿

集体回答混乱还有一些内向胆小的幼儿我没有一一提问,未能如实地掌握其观察结果。这是以后需要注意的地方,应多锻炼胆小的幼儿回答问题。

第二个环节,欣赏歌曲。引导幼儿学习歌曲。第一遍播放音乐主要是让幼儿听清旋律和节奏。同时,我一直在旁轻轻拍手打节奏,通过观察发现只有几个幼儿能轻轻跟唱。第二遍播放音乐时,大部分的幼儿能跟着附和,有一小部分的幼儿能跟对节奏拍手。第二环节存在的问题一是没有为幼儿留足够的时间感受歌曲;二是拍手打节奏进入的时机,因为幼儿可能将更多的注意力放在了跟随教师拍手上,而忽略跟唱歌曲。

第三个环节,尝试用跳跃的唱法演唱歌曲。我先做示范,“请小朋友听一听老师这样唱歌和收音机里播放的有什么不一样”。一部分幼儿能听出来,但是在要求幼儿齐唱时则突显出混乱。

第四个环节,动作创编。我请小朋友想一想好朋友见面时都会做些什么动作,此问题并没有引起幼儿的兴趣。我认为可将这类问题放置到导入环节,让幼儿充分交流后再进入创编。

通过分析此次活动,首先我意识到应给幼儿留一定的时间来自己建构其经验,其次,创编环节的处理应根据幼儿情况进行适时调整。

音乐梅花教学反思篇四

歌曲《拍手拍手》是一首欢快活泼的儿童歌曲,看到这个歌名我就想到了大家都很熟悉的、跟拍手有关的一首儿童歌曲,名字叫《幸福拍手歌》,我就想可以用这首同学们都很熟悉的歌曲进行导入,从而引起同学们对歌曲《拍手拍手》的喜爱。从歌曲《幸福拍手歌》过度到歌曲《拍手拍手》,通过反复聆听,了解歌曲的情绪,内容以及歌曲结构等方面,也为下面歌曲的学唱做铺垫。在学唱阶段我以引导为主,学生

自主学习，分组分析解决歌曲重难点，教师指导学生解决不了的问题。

起初我用歌曲《幸福拍手歌》导入新课，让同学们从熟悉的歌曲旋律中感受欢快活泼的音乐情绪，从而使每位同学更好的融入课堂中来，也让同学们对新老师放松“警惕”。在整节课中，我反复表扬鼓励同学们，不断激发学生学习歌曲的热情，引导他们自己动脑，动口去解决歌曲中的难点部分，并反复演唱，力求准确性。最后运用大部分时间去学唱歌曲。

课堂中学生们表现很积极，很配合，课堂气氛活跃，学习氛围浓厚，充分体现了教师的主导，学生的主体地位。我也遵循联校的“四三二一工程”强调坐姿、站姿、舞姿等，当然在唱歌的过程中，这些姿势也是必须的，那样歌声才能圆润。

其实在备课前，我准备了学唱歌曲中运用了小组合作、小组探究、教师指导、师生合作等方法学习第二、三自然段，但实际情况并非如此，这也是我这节课的一个失误。

总的说来这节课的目标基本完成：学唱第一段歌词；在音乐的熏陶下，歌唱团结、友谊、发扬文明新风；在学唱歌曲的过程中，掌握重音记号，以及重音记号相关练习。在今后一定要在音乐课程中体现学生小组合作、探究的过程，音乐课会上的更加精彩，学生么也会更加高兴。

《拍手唱歌笑呵呵》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐梅花教学反思篇五

《拍手唱歌笑呵呵》是一首短小，精悍易学易唱的儿童歌曲。全曲只有四个乐句，而只有第三句和另几句很不同，本着音乐是听觉的艺术的原则，我从听入手，让孩子们听歌曲范唱，听第二遍时，我请一个小朋友上来和我一起做动作，让孩子们看看我们一共做了几种动作，孩子们都瞪大眼睛看，发现了两种动作，再请他们听一遍，看看老师在哪个地方换了动作，他们马上发现是第三句的时候，由此，可以让学生感受到第三句的不同。再请孩子们跟着我一起做，整个这个过程下来，孩子们已经不知不觉听了七八遍了。这首歌曲已经基本能唱了。我接下进行范唱，和学生的接口唱，一首歌曲自然而然就学会了，水到渠成。

我发现，歌曲的`教学中教师首先要对歌曲进行一定的曲式分析，通过分析，能发现乐句乐段的变化，再进行教学设计，会更合理。孩子们在课堂中始终保持着兴奋地状态，学会后，我们进行了歌表演。美中不足的是，孩子们的表情在演唱时不够好，在今后的教学中，我要更注重演唱表情和方法的教学，让孩子们歌声更动听。