

2023年一年级语文我上学了教学反思 一 一年级语文教学反思(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

一年级语文我上学了教学反思篇一

本站后面为你推荐更多一年级语文教学反思！

我在《所见》的教学过程中主要是这样做的：

在学习生字的环节中，我请同学们看“蝉”字。让学生理解蝉是一种昆虫，所以有虫字旁。同时让学生结合《金蝉脱壳》这篇文章，让学生如体会那小牧童想捕蝉时的神态。学生们对于接下来的学习更有兴趣了。

由于《所见》这首古诗比较浅显，所以我告诉学生们说：“这首古诗给我们讲了一则有趣的小故事，谁能试着把它用自己的语言讲给大家听听呢？”

学生们大都能理解，在围绕“意欲”一词的商讨后，就用自己的语言把《所见》的意思快速地讲述了出来。而且发现经过学生自己的理解后再记忆，学生背诵古诗的劲头更大了，速度也快了很多。

学生的感受是通过朗读来实现的，“读书百遍，其义自见”。在《所见》的教学片断中，我充分信任学生，把读的权利还给学生，相信学生靠自己的力量就能读懂课文，鼓励学生不断探索，寻找自信的力量，在自悟自得中感受朗读的乐趣，这种教学方式符合新课程提倡的教学理念，培养了学生学习

语文的乐趣。

一年级语文我上学了教学反思篇二

在复习的环节，我设计了先复习词语，通过自由读、开火车读、齐读，巩固了生字词语的读音，让学生选一个自己喜欢的词语说一句话，训练学生对词语的理解和运用。这个过程在实施时效果较好。但在学生说了较好后，教师如果能根据用词的准确性、句子的完全等来评价，能给学生明确的导向，这样有助于学生以后语言的发展。

在学习两座桥的特点时，我让学生读自己喜欢的桥的段落，然后在小组内说说喜欢桥的原因，可以运用文中的句子来说明自己喜欢的理由，这时老师就引导孩子找出句子读，读后说说是从哪个词语看出来，继而指导朗读。学生能读出兰兰走在潜水桥上惊奇的语气。

在学完课文后，我设计了质疑环节，让学生想想学了课文后，自己还有哪些不懂的地方，意图是想培养学生从小爱动脑思考，敢提问题的习惯。

学生在学了课文后，学生很有与人交流的欲望，很想自己也来设计自己人心中桥，这时我让学生与同学交流自己心目中的桥，说说自己人为什么要设计这样的桥，要汇报时，老师以鼓励、肯定为主，鼓励学生把话说清楚、说完整，听的同学要认真听，听不明白或有疑问可提问，老师适当引导学生评价，在这个环节旨在激发学生想象思维，并进行说话训练。

在低年级阅读教学中，由于自己经验不足，在教学中也存在很多不足，望各位同行能给我看出宝贵意见。

一年级语文我上学了教学反思篇三

《语文课程标准》明确规定：识字、写字、阅读和写作的基础是1~2年级的教学重点。今年刚入学的一年级学生用人教版语文教材，其中上册要求认识的汉字有250个，要求会写的有100个，这一安排，体现认写分开，多识少写的原则。其目的，就是为了让学生尽快地多认识一些汉字，迅速扫除读写障碍，尽快进入阅读和习作。于是，根据语文课程标准的要求，我在的一年级语文课上主要从识字、阅读、写字三个方面进行。

我最重视的是一年级学生的识字教学，教材中安排两个单元的识字课，但是纵观整册书，我们会发现识字教学无处不在，我们一年级语文教学就是一个教学生从不会到会的过程，这个过程只不过采取的方式不同。

在我近三个月的识字教学课上，主要采用以下几种方式进行课程：

一是引导学生发现识字方法、识字规律。对于要认的、特别是要写的字，对于已学过的字，要引导学生在联系中、在比较中找到汉字的共同点，不断发现适合自己的识字方法，点点滴滴的发现积累起来，就会形成比较强的独立识字能力。比方说换偏旁，加一加，猜一猜的识字方法，有趣而又高效。比方说，学“商”字时，我先猜一个谜语：一点一横长，点撇在中央，大口张着口，小口戴帽里面藏。我一边书写一边说，学生们很快就记住这个难字了！

二是引导学生在课外、在生活中主动识字。在校内，在家里，在街道，在社区，通过读书、看报、看电视，看商标字、招牌字、广告字……只要见到汉字，就有识字的欲望，就自觉地识记。教师要经常给学生展示课外识字的机会、舞台，让学生不断地交流自主识字的成果。坚持这样引导，学生不仅增识许多汉字（课外识的字甚至比课内识的还要多），而且

在学习兴趣、方法、习惯等方面收效良多。

三是引导学生在阅读、在运用中巩固识字：儿童识字，认得快，忘得也快。因此，不断复现是巩固识字的重要方法。而把识的字放到语言环境中，巩固的效果最好。教师一方面可以把需要识的字编成句子、儿歌、短文，让学生阅读，鼓励学生组词、写句子，在读和用中巩固识字。

进入一年级，我发现很多学生不会读书。这个问题表现在：朗读时拖腔，唱数而不是读书，句子读得不连贯，语气没有抑扬顿挫之感，找不到人物的对话，不能从文本中找到问题的答案。以上种种读书现象，使得在语文教学过程中完不成教学任务，达不到某些教学效果。课外之余我也常常思考这些问题，怎样才能提高学生的朗读水平和阅读能力呢？通过观察发现，学生朗读不流畅原因一：

没有牢固掌握课文中的生字，也就是识字量根本不够。一年级学生刚刚接触课文，每课的生字数量增多，难记，特别是这学期，识字任务更大，字行复杂，有些很难找到好的识记方法，没有识字经验，只能死记，所以处理这个问题，除了多给学生提供识字方法外，再就是让学生多读。另外一个原因就是学生不理解文章感情，读起句子来不会断句，不会停顿，不会换语气，我想这和学生的理解有关，这就需要我们老师在教学中化大力气教孩子有感情读书。比方说《我多想去看看》一课，我就先讲述文中小朋友家在农村，无法到北京，然后讲升旗仪式的壮观，于是我进行情景换位思考，问学生想看吗？答案是肯定的，于是我趁机让他们读书要读出他们的渴望，于是，我的阅读效果果然就达到了！对于怎样读出美的语气，在学生理解文意的基础上，给学生创设一个情境，让学生进入角色，在对话较多的课文使用，效果不错。阅读教学就是教孩子学会有感情读书，学生能够绘声绘色的读出课文，这也就达到教学要求了。

在作业中还是会出现这样或那样的问题，这就需要教师在批

改作业时，在原字的旁边给以示范或修改，并要及时地总结，使学生清楚地认识到自己的不足之处。

写作是语文教学的基本内容之一，为了培养学生的写作兴趣，从开始学写字，我就鼓励学生用笔去记录下自己的生活。每天用拼音写一两句话，能把看到的想到的写清楚，把句子写通顺就好。写作教学主要是“写什么”“怎么写”“如何评论”的过程。

一年级语文我上学了教学反思篇四

学生初步感知课文后

师：夜里的大海和白天的的大海有什么不同的？

生1：白天的的大海非常闹，晚上的大海很安静。

生2：晚上的大海睡觉了。

师：那么，我们应该怎样来读这首诗歌？

生：我们读的时候，声音应该轻些，不要把大海吵醒了。把大海吵醒了，是很不礼貌的。

师：老师听出来了，你是一位很懂事的小朋友。

师：（点击课件，出示句群：“风儿不闹了，浪儿不笑了，深夜里，大海睡觉了。”）试着读读这句话。

生：（读）

师：谁能给大家读读这句话？其它小朋友认真听，评一评，他读得怎么样？

生：（读）

生1：老师，我觉得他读书的时候，姿势很正确。

生2：老师，我补充一点，他在读的时候，把“不”字拖得很长。

生3：他在读的时候，声音很轻，这样就不能把大海吵醒了。

生4：老师我有不同意见。我觉得他在读“大海睡觉了”的时候，声音太小了，我们有点听不着。如果，他声音再大一点，会更好。

师：听了这么多小评委的发言，请大家试着再读一读。

生：（读。但是对于诗中的“大海睡觉了”一行，处理得不是很到位。）

师：小朋友们，给老师一个机会，让我也来读读这句话，好吗？

师：（读）

师：小朋友们，我想知道自己到底读得好不好，你们能给我评一评吗？

生1：老师，我觉得你的声音很轻柔，很美。

生2：老师在读这一句话时，脸上的表情很好，还加上了动作。

师：你连我的表情都注意到了，你这个小评委可真不简单。

生：……

师：小朋友们，我们一边读这句话，一边加上动作表演，好

不好？

生：（表演读）

1、评价。在教学中，我用评价来指导朗读，用评价来促进教学。在评价的过程中，学生不仅能够感受到自己的进步，还能够体验到合作的乐趣。师与生，生与生互动起来，互相补充，互相启发，共同体验，共同分享，思维和情感始终处于积极的活动中，大大提高了课堂教学的效率。

2、活动。低年级儿童活泼好动，情感活动活跃，有很强的表演欲望。在这个教学环节中，教师引导学生“创造性地开展活动”，根据诗歌内容设计了简单的舞蹈动作，这些动作不是生硬的，它来源于学生对课文内容的理解，融入了学生自己的想像，对于深刻理解课文内容，激发学生的学习兴趣是有一定帮助的。

3、自主、合作。这是《语文课程标准》中积极倡导的学习方式。在这一教学片断中，教师发挥班级群体的功能，放手让学生自主参与学习过程，凡是学生能读的就让学生读，凡是学生能说的就让学生说，凡是学生能想的就让学生想，凡是学生能讨论的就让学生讨论，教师和学生轻松、和谐的课堂气氛中共同阅读，共同斟酌，通过合作寻找了解决问题的方法。

师：小朋友们，大海睡觉的时候是什么样子的，让我们一起来看一看好吗？（点击课件，出示“大海沉睡图”，配乐播放课文朗读录音。）

师：看了屏幕上的画面，听了叔叔的朗诵，你想到了什么？你觉得大海怎样？

生1：我觉得大海很可爱。

生2：我觉得大海像一位老奶奶，她怀里抱着一个，背上背着一个，一定很累了。

生3：我看到月亮姐姐的眼睛闭上了，还笑了，我想躺在大海的怀里，一定很舒服。

生4：老师，我想晚上到海边，去听听大海睡觉的声音。

《语文课程标准》指出：“语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣，使他们逐步养成良好的个性和健全的人格，促进德、智、体、美的和谐发展。”在这一教学环节中，美是无处不在的：画面美，声音美，意境美。心理学研究表明：美的事物能让学生对所学内容产生好感，内心的积极情感会被充分调动起来，学习效果也会大为提高。教师利用多媒体课件为学生创设了一个形象、直观的“美”的情境，让学生身“迷”其中，浸润其中，充分地感受着美，体验着美，表达着美，创造着美，不仅提高了学生的创造能力，也提高了学生的审美能力，增强了他们阅读的乐趣。学生在不知不觉中受到美的熏陶和感染，心灵得以净化，情感得到升华，收到“润物细无声”的效果。

师：小朋友们，晚上，风儿不闹了，浪儿不笑了，多么安静啊！老师告诉你一个成语，这就叫“风平浪静”。那么，白天的大海又是怎样的呢？（播放多媒体课件）

生1：风儿又闹了，浪儿又笑了。

生2：大海醒来了。

生3：太阳公公出来了，海鸥也在欢叫了。

生4：天亮了，大海起床了。

生5：她抱着海鸥，她背着海燕，那海浪声啊，是她欢乐地笑

声。

师：小朋友们，老师将咱们一起编的这首诗歌写在黑板上了，给它起个名字，好吗？

生1：大海醒来了。

生2：大海笑了。

《语文课程标准》中指出语文教师“应高度重视课程资源的开发和利用。在教学设计时，要注重教材自身资源的开发性使用，注重语言课程与其他课程的沟通与配合，注重学习资源的开发与利用”。因此，教师必须具有开放意识和课程意识，在教学设计时，力求做到开放教学目标和内容，不受教材制约，突破教材极限，使课堂教学富于时代气息。

本节课中，在多媒体课件的辅助下，学生通过朗读、感悟、表演，是能够体会到诗句所描绘的大海夜景，感受到语言的优美，大海的静谧的。然而，学生对白天的大海也极为熟悉，因此，我利用课件，从声音、形象、色彩等方面展现大海的动态，将白天的大海的一些特色展示出来，为学生提供了说话的素材。学生在仿说的过程中，不仅丰富了自己的语言积累，提高了在语文实践中运用语言文字的能力，而且在动静的对比当中，能够更加理解晚上大海的柔美、可爱，有助于学生更加深入地理解课文内容。

一年级语文我上学了教学反思篇五

《夏天的夜晚》是西师版一（下）第二册五单元的课文。课文是一篇写景的短文，配有一幅深蓝色的夏夜图。图文对照，相互映衬，形象地描写了夏夜为星星、月亮、蛐蛐、青蛙、萤火虫提供着表现自我的舞台，星星、月亮、蛐蛐、青蛙、萤火虫也为夏夜带来一份美丽、一份神秘，由衷地赞叹夏夜这迷人的景色。

在第一次试讲《夏天的夜晚》这课时，我先按着我的教学安排行进到第二自然段，指导学生体会“夏夜的大地像热闹的舞台”，发现学生年龄小，有意注意时间短，学习积极性和思维活跃度有了明显下降，怎么办呢？我立刻调整自己的教学，低年级的孩子在课堂上更多地是关注“有趣”“新奇”的事物。通过多媒体播放青蛙、蚱蚱的叫声配上生动的画面，我问：“你听到了什么？”孩子纷纷举起手回答，说到了夏夜里各种声音，再请生与师合作朗读这段课文。

师：夏夜的大地像——

生：热闹的舞台。

师：蚱蚱——

生：弹琴。

师：青蛙——

生：唱歌。

师：提灯笼的萤火虫——

生：在忽闪忽闪地跳舞。

读后生自主进行读文正音。因为孩子积极性的大大提高，也使他们更好地关注文本，“热闹”的“闹”读轻声，“提灯笼”的“笼”是轻声和后鼻韵这些难点能及时正音，学习目的很快达成，我给予他们很高的评价，然后鼓励生生合作读课文并表演，特别是孩子通过自己的表演，学生内部的表现欲与满足感得到彰显，学生的主体性在积极发挥作用，很快体会到什么是“热闹”，什么是“舞台”，理解“夏夜的大地像热闹的舞台”很快就解决了。课后，我感到欣喜，因为自己有了体恤学生的能力。这学期，我力求在课堂上，师生

能平等对话建构，在不断的“相遇”中推进，促进学生真正的学习。这时，我感受到了教学思想的进步使我的课堂在起着变化，而这段教学竟成了课堂的“亮点”。教师不能忠实地去实践自己的教案设计，而忽视了学情，忽视了课堂的生成。我想这是给我的启示。

另外，第一次试讲时，课堂上抽生读“弯弯的月亮船在深蓝的天空中飘呀飘……”这个句子时，没想到“飘呀飘”这个词读得轻而远，读出了“飘”的画面，读出了“飘”的意境，读出了对“飘”的理解，看到这个学生已具有一定的理解、感悟能力，于是我想到以这个“点”来带动“面”，促进学生的发展，我拿起“飘”的生字卡片，追问：“为什么这个字会读得轻柔呢？”孩子说：“这个字里有‘风’字，风吹的时候感觉很舒服。”这就是一个孩子对字的理解。我随即告诉学生：“我们的汉字是世界上具有意义的符号，仔细观察它，会发现很多有趣的地方。”通过这样的对话建构，班里的孩子对字的认识又深了一步，对文的领悟又多了一分。但是，在第三次试讲时，换了一个班，同样的一个字，读得平淡，这时我却照着第一次讲课时那样处理，可效果不好，下课后，同事建议根据这样两种不同的情况，进行不同的处理。读得不够理想时，可以先学习了“飘”，再指导读。写到这里，我想起张老师的话：“汉字是有意义的文字，必定在意义的背景下还原汉字的意义。”“不管课堂出现这样的情况，我们要坚信每条路都是有意义的，而不是老师预先设计的那一条最有意义。”老师要修炼自己，不断在课堂里抓住这样的契机，清醒地意识到教学进程以及教育共同体的每个孩子进程中的不同位置，并不断推进他们对事物的认知。

回想起以前的教学状态，自己最为顾虑的是自己是否完成了教案，完成了教学任务，而现在更多的是在乎学生是否得到了真正的发展。我领悟到教师要创造出一种探求知识的情境，营造一种积极向上的氛围，唤起一种深深的感悟。我在课堂上尽量做到体恤学生，做个课堂的发现者，学生的引导者，学习的促进者，陪伴他们徜徉在知识的海洋中。

一年级语文我上学了教学反思篇六

写话教学是低年级语文教学的重点，也是一个难点。因此，从这个学期开始着重训练，主要从两个方面进行。

（一）多读多说，先说后写。阅读是说话的基础，而说话是写话的基础。所谓“读书破万卷，下笔如有神。”故在实际教学中我们先要抓好阅读。”一年级是学习的基础，因此阅读在一年级也不能放松。在阅读中孩子可以积累词汇，感受完整的语句。孩子读得越多自然说得也多，教师可以组织学生进行讲故事比赛，锻炼学生的说话能力，培养学生的阅读兴趣。趁热打铁，可以让学生针对某个故事，谈谈读了这个故事的感受并试着写一句话。类似这样的形式，有的教师觉得这样的题型一年级学生还没必要做，因此往往忽视掉而不做。其实这也是在锻炼学生的阅读及写话能力。再者教科书中的文章更是不可浪费的阅读素材，虽然一年级的文章还比较简单，但作为教师必须心细，一旦发现文中的成语或优美语句，比如说“五光十色”“四面八方”等文中出现的成语及练习中的成语，都是很好的作文素材，都应让学生积累。

（二）、看图写话，培养能力。小学语文书图文并茂，特别是低年级，每幅插图都生动形象，富有童趣，符合这个年纪段小学生的认知特点。给学生提供了说话素材。在每篇课文的开始或课文讲解中都可以利用这些图画。让学生观察图画进行说话训练时，教师就必须进行一定的指导。先指导学生按照一定顺序找出图画上的词语，说到词语的时候，同时观察说说他们在干什么并要求学生说完整话。这样通过一句话一句话的练说，最后就可以连成几句连贯的话了。另外小学语文在教学中还安排了“口语交际”的版块。也是根据一定的要求进行口语交际，虽然主要目的是锻炼学生的说话交际能力，但也是在为学生的写话打基础，因此教师在训练学生口语交际结束后引导学生按照说话的顺序写下来。当然教师也不必每篇都让学生写。对于学生写的东西，教师不必要求

过高。以鼓励为主，不断提高学生的写话兴趣。在不断的训练中适当提出要求，关键要求学生说完整话，写完整句。课本就是来源于生活，教师也可以脱离课本，在现实生活中找找图画，写出对周围事物的认识和感想，更是培养学生的观察力。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思一年级语文。

一年级语文我上学了教学反思篇七

《小蜗牛》是一篇短小精悍的小故事，故事运用夸张幽默的手法来描述故事的发展。用小蜗牛的慢为线索，来解读四季的特征。通过小蜗牛不厌其烦的爬行，让学生感受到了小蜗牛的锲而不舍的精神和妈妈对小蜗牛的那份隐形的爱，在这短短的小故事中都表现的淋漓尽致。

但对于小学一年级上学期的孩子来学这些隐性的东西他们很难感受到，用怎样的形式能让他们潜移默化地感受到这些才是最重要的。

故事中弥漫着平静、悠闲的气氛。正是这样的一个情景使学生乐意有兴趣倾听下去。

一、在活动中我运用图谱结合的形式向学生呈现了四季的特征和循环性，学生一目了然。如故事中的好词“碧绿碧绿”“光秃秃”对于小学一年级学生来说可能不是很理解，这就需要老师再此简单的解释提升，学生再次遇到时在脑海中就会搜寻到，对孩子是利大于弊吧！

一年级语文我上学了教学反思篇八

本期我担任一年级语文教学工作，本班有学生42名，天生好动的小朋友们，再加上年龄小的缘故，个个活泼好动，虽然非常可爱，但要管理起来却有些费劲，年龄小的孩子暂时性记忆比较强，对于新鲜事物容易记也容易忘。这也是我第一次教小学语文，对于我来说也是一次新的挑战。在两个月的教学中，我认真工作，钻研教材，学习新课标，新理念，认真上好每一节课。从期中检测结果看，成绩不太理想。我认真反思总结了经验和教训，细致地做好了下半学期的教学计划，希望通过新的教学方法，把孩子们引领到一个快乐学习的境界之中。反思如下：

低年级的语文教学要力求做到有情有意趣。“兴趣是学习最大的动力”，我遵循新课程改革的理念和素质教育的精神，在拼音教学上，识字教学上，合理地运用多种形式的教学方法，调动学生参与学习的积极性，为学生创造一个良好的学习环境。

一、以多样的形式，保持学习兴趣

将活动游戏引进课堂，让课堂真真正正成为孩子们学习的乐园。如教完23声母后，我设计排队这个游戏，把声母卡片分给学生，然后说“我请声母来排队。看谁站得又快又对。”这个游戏不但能巩固以前所学知识，而且训练了学生注意力集中，思维敏捷，动作迅速，一举两得。又如，识字教学中“找朋友”游戏，我把生字卡片分学生，我读出生字的音，学生听后拿出对应的生字读出来并组词。举一个例子：我读朵的拼音，然后问：“我的朋友在哪里？”拿生字“朵”的学生回答：“你的朋友在这里。朵朵，花朵的朵。”

二、及时肯定，增强学习的兴趣

抓住每一个学生的闪光点，及时给予肯定，让他们感受成功的喜悦，从而增强他们的学习兴趣。如我让学生到黑板上做题，并请同学当小老师评一评，每个学生都有机会评别人，被别人评，都能体会到被人评，评别人的不同感受，学生就显得异常激动，特别渴望得到别人的赞赏，一旦得到同学的肯定，脸上幸福快乐的光芒就情不自禁地显露出来。不足的地方又可以得到改正，效果很不错。

三、在识字阅读中画画激趣

低年级学生的年龄特点决定了他们乐于画画，愿意用画表达他们的思想。我充分利用这一点，让他们在阅读想像的同时，拿起彩笔，把自己在阅读中想到的画出来，把自己在阅读中的所思所想表达出来，充分享受阅读的快乐。画笔走进了学生识字，阅读的世界，这样不仅提高了学生的创造力，也提高了学生的审美能力，增强他们识字，阅读的乐趣。

四、写字教学方法要丰富多彩

一年级识字写字仍是重点，对于识字写字教学，要注意采用多种方法和多种形式，把认写读说结合起来，在语言环境中学，注重培养识字兴趣，培养主动识字的习惯。教会学生学习多种识字方法，引导学生自己发现好的识字方法。在这种思想的指导下，我努力改变形式让学生在丰富多彩的识字活动中主动快乐的识字。如今回想起来，学习的过程也是充满热情，学生的积极性满足了教学的需要，但是我们更多的只是比在了读字读词上，真正的识字的乐趣好像偏失了方向，汉字本身蕴含的无穷魅力，孩子们又了解了多少？此外，我为了节省时间，很少对规范的写字进行专门的指导，只是草草几句口头要求，便放手学生自己书写，如今部分学生不能规范地使用田字格，有些学生写字时“囫圇吞枣”，根本不按正确的笔顺书写汉字。在识字写字的教学上，我留下了遗憾需要以后来补偿，不过在看图写话这一难点的教学上，为了让一年级的孩子消除对写话的恐惧、厌烦，切实提高孩子

们的语文素养，提高孩子运用祖国语言的能力，我也努力寻求更好的方法。

五. 一年级的每一节课的确很难，我听了许多老师的课。根据自己的感觉来说，要想上好一堂一年级语文，首先，老师要至多耐心，做一名爱生的老师，心中有爱，那么在课堂上，一个微笑，一个手势，一声问寒问暖，都会体现出浓浓的爱意。心中有爱，才会有更多的爱心去教育学生，教育每一个学生，其次，就要能吸引每位孩子的注意力。一年级小朋友活泼好动，好奇心强，注意力不易持久，要根据他们的年龄和心理特征，采取生动活泼、形式多样的教学方法，这样，可启发并调动他们学习的积极性，使他们乐于学习，再者，老师的精神面貌同样能影响和带动整个班级孩子的情绪。因此，老师必须首先有良好的精神面貌，另外，还要有适当的表扬和鼓励，让孩子在肯定中充满自信。

三、教学失误

1、一部分程度好的孩子表现出出色的理解力，使得我误以为知识的掌握比较轻松，为了不让学生产生对知识重复的厌倦感，我便浅尝则止，最终导致我对整体学情的错误估量，使得一部分潜能生对知识的掌握产生了极大的困难。

2、平时忽视了一些细节，使我没有及时抓住学生的弱点进行强化训练，有些错误一而再再而三的出现。

3、忽视了家长工作的重要性，我长期固执地认为，只要孩子能完整地做好家庭作业，家长检查不检查不重要。但最终由于缺乏家长的有力配合，使得一部分缺乏自制力的孩子投机取巧，自欺欺人，基础知识的掌握不过关。

4、为了争取更多的时间，大多时候是让学生“大合唱”，很少对知识进行个别检查，导致班里学生浑水摸鱼，养成了不动脑筋的坏习惯。

四、今后努力的方向

- 1、引导学生自主学习主动探究的精神，形成一股良好的学风。
- 2、对于学生在校的学习情况，将及时向家长汇报，学校教育和家庭教育一起抓。
- 3、加强自己的授课能力，让学生真正投入去学，学而不忘。
- 4、多加学习别人的成功经验，提高教学的趣味性。

总之，一年级教学需要注意的问题很多，需要我们老师进一步去摸索、去探讨，我们的担子不轻，责任不小，因为我们老师的工作是基础，是基础中的基础，我相信，阳光总在风雨后。我将继续迎来一批又一批新的学生，将继续上好一堂又一堂的课，将继续面对一个又一个预想不到的教育难题……但只要我保持着对教育的激情和反思精神，我就会继续在激情中享受教育的快乐，在反思中提升教育的品质，在实践中丰富教育的智慧。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索教学反思 一年级语文。