

2023年艺术生班主任工作计划 艺术班班主任工作总结(优秀5篇)

时间过得真快，总在不经意间流逝，我们又将续写新的诗篇，展开新的旅程，该为自己下阶段的学习制定一个计划了。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

艺术生班主任工作计划篇一

本学期我担任高三(2)艺术班的班主任，艺术班跟文化班不同。艺术班从8月1日-9月9日上文化课，而后开始闭关一直学艺术专业科。下学期回校猛冲文化。回顾一个学期的工作，我主要从以下方面付出了努力：

这个学期，我主要协助专业老师帮助学生参加省艺术专业考试，做好学生的思想和心理上的辅导工作，根据学生从高一到高二的成绩和表现，如有些学生专业好但文化一般，要考专业要求高但是文化要求低的院校；有些学生文化很好专业也好的学生，直到他们尽量去冲刺一下本科学校。这学期的工作任务很重，学生思想动荡不安，术科成绩不稳定，而文化学习压力又大。

首先，稳定学生情绪，营造积极进取的备考氛围。每次学生完成一次专业模拟考试后，情绪很乱。专业原地踏步的学生，容易产生思想迷茫，动摇当初的决心。面对种种棘手的问题，我分别打电话给学生找学生谈话，一个一个的谈，一批一批的谈，与家长电话里讲，要求任课老师也讲，疏导情绪，加油鼓劲，把学生的情绪稳下来，尽快的进入紧张闭关学习状态。

其次，指导学生提高学习效率，科学分配复习时间。要想取

得高考的胜利，必须指导学生学会取舍，任何时间和精力都必须为术科让路。我根据艺术班老班主任以及任课老师的意见，提醒学生后段时间学习的安排，课上多问老师，课后加强消化，不盲目迷信小课的思路。

再次，有侧重点关注学生的动态。根据学生专业成绩以及所考院校对文化的要求，特别对术科基础和文化科基础好的学生重点关注。与任课老师，趁每次点名检查的时候进行学习生活沟通指导，每次术科考试后与专业课老师了解情况，找这些学生谈心分析提出更进一步的目标。

最后，关心家境困难的学生。对家境困难的学生，有更大的心理负担，在成绩和经济负担面前，经常会有患得患失的不稳定情绪，尤其是接近艺术联考。利用每次他们的上课空隙，用不同的形式，去掉他们的心理障碍，让他们全身心投入学习。对特困生，给予一定适当的帮助。

高三这学期下来，我拿出我的真心真情，在生活上关心他们，在思想上关爱他们，在学习上赶着他们跑，我不知道结果怎样，我付出过了我尽力了，我无怨无悔。“借事练人”，希望下学期他们在学文化上我能够做得更好，更好的服务学生。

艺术生班主任工作计划篇二

今年我担任高一三班的班主任，我们班是个美术班，开学近一年来，我们班的各项工作都开展地井然有序，得到领导、老师们的好评，被评为校“文明班级”。班主任工作是一项复杂、细致的工作，在工作中，我主要从以下几个方面入手：

一、严格要求

任何时候对学生严格要求都是正当必要的。缺乏严格要求，放任自流，是对学生不负责任。但严格不等于严厉。严厉意味着班主任态度的强硬、武断和偏执，严厉会使孩子产生惧

怕、退缩心理。因此，班主任对学生的态度应该是严格，而不是严厉。严要有范围、分寸。班主任对学生的要求严但不能超过一定的范围，严要有分寸。

严中有爱，班主任唯有心里时刻装着学生，学生心里才能有你这个老师，尤其对后进生，爱之深切，才能唤起他们奋发向上的勇气、信心和。但光爱不严，师生关系极其融洽，像朋友一样打打闹闹，嘻嘻笑笑，丧失了班主任最基本的尊严，将会造成学生对班主任的要求不执行或执行不力，因为学生认为反正我和班主任关系好，我不做、不听，班主任又不会怎样，这样，良好的班风无法形成。

反之，班主任对学生一味地严格，不给学生以关怀、体谅，表面上看，学生非常听话，甚至做得很好，学生也能遵守各项制度，在一般人眼中，有良好的班风，是一个不错的班级，但时间长了，学生见了班主任就像老鼠见了老猫一样，害怕之极。学生长时间处于这样一种被动压抑之中，将对学生的身心产生一种不良影响，从而导致厌学、退学、逃学、辍学等。

因此，班主任对学生不仅要给予关心、帮助、鼓励、引导，使师生关系融洽、自由、和睦，而且要对学生的严格要求，严加管教，使师生之间有一定的距离。唯有做到宽严适度，严爱统一，方能有效地培养学生良好思想品质、行为习惯。

二、培养优秀学生干部，树立良好班风

在班干部的产生过程中，我认为教师的包办代替，必定会使班干部失去群众基础，给日后的工作带来不必要的困难，是不可取的！但是，单纯的所谓“民主”让学生完全自决，一些学生会倾向选举自己的好朋友以便在日后的班级管理中得到“照顾”，同样有不足。比较好的方法是先民主后集中，即先让学生进行投票选举，再由教师权衡。实践证明，在民主选举的基础上，经过班主任的集中而产生的班委会，得到

同学们的信任和拥护，具有较强的战斗力。

增强班级凝聚力，组织互帮互学活动。学习上好生带差生，在纪律上互相提醒、劳动生活上互相帮助。通过活动扩大班干部在同学中的积极影响，通过活动加强同学之间的协作精神和团体意识。这样既能在班级纪律及常规管理上起到明显的效果，又能使同学之间也能因此养成团结友爱的习惯，在班级中形成团结友爱的风气，使班级成为一个大家庭。

三、与各科教师协作，掌握学生动态。

艺术生班主任工作计划篇三

本学期，我继续担任了高二（5）班的班主任。我们班是个艺术特长班，总共44个学生，与普通的文化课班级有所区别。回首一学期来的班主任工作，我能够本着对学生、学校和家长负责的原则，牢记教会学生做人和学习两大主题，结合学校和本班的实际情况来开展工作，过程有快乐也有辛酸，结果较为充实有效。现将本学期的工作要点具体总结如下：

首先是构建师生对话平台，在教学过程中师生交流是非常重要的，尤其是班主任，更要深入了解学生的动态、想法。“严师出高徒”这话没错，但这还不够。班主任工作是以促进学生的健康发展为基本任务的。在伴随学生人生发展的过程中，班主任所担当的是引路人的工作，他所扮演的角色是良师益友的角色。班主任是学生自我发展的促进者。作为艺考生，等待他们的是一个五彩的世界，他们脚下的路在哪里？他们将走向何方？班主任是他们走向理想之路的引路人。对高中生的他们来说需要的不是声色俱厉的威严，不是喋喋不休的说教，他们需要的是能够理解、信任他，与他平等对话，伴他成长的引路者，解惑人。

其次，抓好学生的思想工作，教会他们为人处事的道理。任何一名学生，我们首先要教给他们的是做人的道理，道理

教得好，他们受益的将是一辈子。因而，我充分利用好每周日和周一班会课时间，对于一周来班级存在的问题进行分析，指出学生存在的不足之处，就事论事，讲明道理，并提出相应的要求；利用一切机会对学生进行为人处事道理的教育。尤其是加强对个别后进生的思想教育，要求他们学会做人的道理；努力营造积极、健康、向上的和谐班集体。

再次，其次是让学生自主管理。学生与学生是处于同一层面的人，对问题的理解会更接近，因而他们更容易沟通。作为班主任要善于把问题摆在学生面前，引导学生出主意，想办法，这样既增强学生的参与意识与解决问题的能力，又达到了理解、执行班主任意图的目的。开学后，班委会重新组合，在原有的基础上略有改变，同学们都积极主动的争当班级小主人。他们的共同努力下，我们班的常规工作取得较为明显的效果。在班主任工作中，我尽可能减政放权，这使得他们的主人翁意识明显增加，班级凝聚力也不断增强。

最后，也是最重要的一点即抓好学生的学习。把书读好，学会学习是学生在校的最重要目的。特别是相对于高一年的学生来说，离高考还有一定有时间，而这段时间对于他们掌握基础知识非常重要。艺术特长生普遍对文化课不怎么感兴趣，一心扑在他们的专业课上，忽略了文化课在他们今后的高考中也扮演中非常重要的角色。为了能让他们在两年以后的高考中不因文化课的成绩抱憾终身，我想方设法来促进学生学习：

经过前半年的努力，这个学期学生的许多好的行为习惯都有所改善。同学间也能实现相互监督，共同努力。

他们时常自我反省，反省近一段时间的得与失，并想出相应的措施解决存在的不足，以期不断进步。对于学习好的学生，我常鼓励他们更上一层楼，并关注他们其他方面的发展。而对于学习一般的学生，我能鼓励他们慢慢进步。而对于后进生，要求他们在端正学习态度的基础上，努力向前。

特别是在期中、期末考临近时期，更是加强与科任教师的合作，共同抓好期末复习工作。

对于表现有进步的学生，能与他们家长交流，对他们的孩子进行表扬，并要求他们继续配合学校的工作；而对于表现较差的学生，必要的时候也能要求他们家长共同教育管理好孩子。利用一切可能的机会与学生家长面谈，如：家长星期六接孩子回家，家长来学校给学生送生活用品等等，由于全面了解学生，班主任给学生的评价也比较准确，相互信任、相互尊重、相互理解就会形成。本学期严格按照学校要求，重视并做好了家校沟通，为学校的招生工作贡献自己的一份力量。

以上是我对本学期班主任工作的总结与回顾。当然，在管理班级的过程中还存在着些许的不足。对于一名工作经验不是很丰富的班主任来说，我知道还有许多东西需要我去学习，我也将不断提高自我，突破自我，努力提高自身水平，争做一名合格班主任。

艺术生班主任工作计划篇四

在学校领导的关爱和信任下，这一年我担任了高三艺术班的班主任。而艺术班班主任的主要工作是第二学期。对于一个从未接触艺术生的老师来说，担任他们的班主任工作是一项极大的挑战。每一个学生都是特别的，每一天所碰到的情况都是新的，每个阶段的工作都与普通文化班的管理工作相去甚远。在迷茫与惶恐中，我不断地向艺术专业的老师请教术科内容，多次找带过艺术班的班主任请教工作方法。尽管收益良多，但依然惴惴不安，生怕做不好而辜负领导的期望，耽误这些孩子的前程。

我在不安中寻中方法，一步步摸索，一步步前进，摸着石头过河，而又不断反思，看看是否有做得不够的地方，思考是否有更好的方式来解决碰到的问题。无数次与学生长谈，无

数次和领导、科任交流;无数次与家长沟通;无数次熬夜准备资料,无数次在孩子的哭闹声中回校跟班这一学期的100天中,我把我的所有精力放在的工作上,为的只有一个信念——不要耽误这些孩子的前程。而在家长一次次的感谢后,在学生无数次的肯定后,在领导们多次的认可中,所有的劳累都化作了前进的动力。

至今,当我把所有学生都安全而快乐地送走之后,学生那一句“你是我们碰到的最能关心我们的班主任”,还有家长那一句“我们为孩子在高三有你这样一位班主任而感到荣幸!”有了这些,我已经足够欣慰了。

回想本学期的班主任工作,我体会良多,感慨良多,也收获颇丰。于是,我得好好总结一下,这是给自己一个总结,也希望能够为以后有需要的同事们提供一点借鉴。

高考艺术生回校后班主任工作主要有以下几个方面:

第一阶段:规范学生行为,安定学生的学习状态:

高三第二学期,随着艺术生在外艺考工作的结束,学生从2月底陆续回校学习。而此时距离高考不到100天的时间,学生明显感到学习压力巨大。但由于长期在外学习的原因,学生也把散漫、自由的不良习惯带回学校。这一时期,学生容易产生急躁、压抑、苦闷、自卑、焦虑等不良情绪,这些情绪给学生造成的不良影响非常大,如果不能因势利导,及时排除学生心理上的暗礁,学生的成长和进步就会受到极大的阻遏。

在这种情况下,随时跟班查班,及时发现学生的不良现象,与学生谈心,鼓励学生克服课堂学习的枯燥静心学习是第一关键。并且紧密联系班级的科任老师,及时关注班级学生的动态,与科任老师联手安抚学生的情绪。并且及时召开了艺术班“高考动员大会”,联合多方面力量给学生加油鼓劲,指导迷津。

第二阶段工作：树立学生后期学习的信心。

接着，在还没有真正开始复习的时候，学生接受了“广一模”的“摸底”考试。因为将近8个月没有碰文化课，大部分学生的成绩都在两三百分，这容易造成学生对未来的学习失去信心。于是，抛开成绩影响，克服心理障碍，增强学习的信心是这个阶段的主要工作。

在广一模后，我将上一届高三艺术班的广一模、广二模、高考三次成绩进行了对比分析，得出每位广一模至高考平均每位学生可以提高100分的结论，甚至最多的可以提高200多分，以这样的事实材料激励学生，增强他们学习的信息和目标。另外也请其他的领导和科任老师在不同的时间、不同的角度寄语他们的肯定。并且在班级不定期举办学习经验交流会，让学生在科目学习中得到一些具体的指导。

第三阶段工作：心理疏导，维护班级稳定。

在回校一个月之后，也就是4月初，艺术生单考成绩陆续放榜。在放榜前一段时间，学生心情慌张，内心一直无法平静学习；在放榜的过程，无论是顺利的还是失利的，学生之间的情绪一直相互影响，处于动荡的过程，特别是有一部分学生单考成绩特别不理想的，甚至有一个学校都没有过的那部分学生，一直处于精神的低迷和心情的压抑之中。

而这段时间，心理疏导是班级工作的重点。有的同学会找老师、家长或其他同学倾诉，老师只要适当开导加以解决；而有的同学就会不喜言语、郁郁寡欢、心不在焉，长期积累影响到学生的成绩和身心健康发展，这就要求班主任必须随时保持高度的职业敏感，及时捕捉学生心理上的一个个微小的不和谐音符，帮助他们把握学习与生活的旋律，正确地认识生活和自己，促使学生健康快乐成长。

这段时间，我特别关注单考成绩不理想的学生，多与他们聊

天，既分担他们内心的压抑，也给他们分析后面的出路，更用很多正面的事例及老师自己的亲身精力与引导他们，告诉他们希望依然在。而对于班级，多动员班干部和宿舍长，在日常的学习和生活中留意学生的心理动向，做老师的耳目。而在班级中，我也经常播放一下励志的故事视频，告诉学生要坚强坚持坚定，一定能成功。

在我和其他科任老师的共同努力下，学生终于平稳度过这个动荡不安的阶段。

第四阶段工作：分析“广二模”成绩，做好激励工作，找准争分提分的方向。

由于“广二模”试卷难度大，给本来有很大期待的学生带来又一次沉重的打击，从本面上来看，学生的平均得分与上次模拟的相比，提高的幅度不大，甚至有个别学生尽管年级排名进步，但分数却反而有些降低，这些都给学生的学习带来很大的负面影响。针对这个情况，我主要做好以下两个方面的工作：

第一：做好激励工作。

理想和志向对于一个人的成长至关重要。高三的学习生活犹如一场马拉松比赛，不仅是身体素质和技能的比拼，更是意志的较量。我选择了一些典型的事迹，利用座谈会、周记摘要、“榜样激励”等方式，及时地教育、鼓舞学生，使他们树立高远的目标，明确人生的方向，踏踏实实走好人生的每一步。我始终用他们美好的梦想来激发他们，让他们懂得往前看，也不断用各种成功的经验告诉他们，“今天的情况不能代表未来的状况”，因此学生的情绪逐渐平稳下来。

第二：给每个学生分析他们的争分提分点：

针对二模成绩，结合艺术班的实际教学情况和学生的实际学

习能力，我对每个学生的二模成绩进行了深入分析，给每个学生得出后期学习的方向。而对于全班学生的学习，我把整个班级的学习导向综合科，让学生在文科综合上花时间，而大胆舍弃自己无法短时间攻克的科目或相关内容。

第五个阶段：营造愉悦的备考氛围，让学生在轻松愉悦的环境中备考。

在最后的30天里，我班的学生基本上都能全情投入到学习中。那么这段时间我的主要工作有以下几点：

1、协调好各科时间分配的问题。与科任老师联系，尽量减少学生作业量，将更多时间交给学生自行梳理知识，归纳知识要点，针对自己的争分点进行有效的自主复习。

2、及时发现学生在学习态度和学习方法上的问题，借助各方面力量，给予学生有效的指导。

3、注重关注学生的心理状态，尽量不要让各种学习以外的事情扰乱学生备考的心情；在班级管理上，多谅解少批评，多鼓励少否定，多商议少强制，多建议少要求。让学生拥有一个轻松的备考环境和愉悦的备考心情，这样方能更好投入到备考之中。

4、与家长沟通，让家长做好后勤的服务工作，多关注学生的身体和营养，多学生的高考做好物质准备。

5、劳逸结合，松弛有度。学生的备考是一场持久而艰辛的战役，学生长期处于高负荷的环境中，应该适当放松调整，因此我班除了组织学生参加学校的跑步活动，还利用不跑步的第9节课时间给学生看一下娱乐搞笑或者励志的视频，给学生减压。

第六个阶段：激发斗志，昂扬奔考场。

“高考，我来了！”是我们的总口号，旨在激发学生的斗士精神，传递出一种赴汤蹈火的英雄情绪，让学生藐视高考，并发誓打败高考。另外，每一场都有自己的口号，是每一场的信仰和祝福。

第一场的口号是：旗开得胜，马到功成！

第二场的口号是：披荆斩棘，志在必得！

第三场的口号是：策马闯关，攻无不克！

第四场的口号是：金榜题名，舍我其谁！

备考的关键：关注名校生，紧抓培优工作，绣好锦上添花！

根据我校本届高三的备考方针，作为艺术班，是为学校高考争佳绩、创亮点的关键班级，一路以来备受学校领导的关注和关爱。所以，艺术班的备考有两个主要方向：

1、 抓好上线率：根据学生术科联考成绩的情况，关注学生文化成绩的吻合，希望为学校高考上线率超任务作出贡献。因此特别需要关注联考成绩突出的，有望上重点线学生的文化课学习情况。

2、 关注术科上名校的学生。在4月上旬术科成绩出来之后，应该及时统计学生术科的上线情况，特别关注术科上名牌大学的这一部分学生，这其中分为3类，一类是上清华、北大等头牌学校的学生；第二类是上了“985大学”和“211工程”的学生。这些学生将有可能为学校的高三备考作出“锦上添花”的贡献。

因此，从4月中旬开始，在全面而系统分析了班级学生的情况之后，全体老师群策群力，无私奉献，分工合作，给韩尚奇、陈嘉豪、韩荣、冀金钊、陈君、孙雅婷、刘振辉、陈慧聪、

方丽云等同学进行了针对性的辅导。特别是对有希望上清华大学的韩尚奇同学进行了细致而有计划性的特别关爱，为韩尚奇同学的文化课成绩作出了最大努力。

这一学期来，该做的我已经尽量做了，能做的我也已经做了。努力过了，我们期待着汗水浇灌出来的绚烂花朵怒发枝头。

艺术生班主任工作计划篇五

我在不安中寻中方法，一步步摸索，一步步前进，摸着石头过河，而又不断反思，看看是否有做得不够的地方，思考是否有更好的方式来解决碰到的问题。无数次与学生长谈，无数次和领导、科任交流；无数次与家长沟通；无数次熬夜准备资料，无数次在孩子的哭闹声中回校跟班？？这一学期的100天中，我把我的所有精力放在的工作上，为的只有一个信念——不要耽误这些孩子的前程。而在家长一次次的感谢后，在学生无数次的肯定后，在领导们多次的认可中，所有的劳累都化作了前进的动力。

至今，当我把所有学生都安全而快乐地送走之后，学生那一句“你是我们碰到的最能关心我们的班主任”，还有家长那一句“我们为孩子在高三有你这样一位班主任而感到荣幸！”有了这些，我已经足够欣慰了。

回想本学期的班主任工作，我体会良多，感慨良多，也收获颇丰。于是，我得好好总结一下，这是给自己一个总结，也希望能够为以后有需要的同事们提供一点借鉴。

根据我校本届高三的备考方针，作为艺术班，是为学校高考争佳绩、创亮点的关键班级，一路以来备受学校领导的关注和关爱。所以，艺术班的备考有两个主要方向：

- 1、抓好上线率：根据学生术科联考成绩的情况，关注学生文化成绩的吻合，希望为学校高考上线率超任务作出贡献。因

此特别需要关注联考成绩突出的，有望上重点线学生的文化课学习情况。

2、关注术科上名校的学生。在4月上旬术科成绩出来之后，应该及时统计学生术科的上线情况，特别关注术科上名牌大学的这一部分学生，这其中分为3类，一类是上清华、北大等头牌学校的学生；第二类是上了“985大学”和“211工程”的学生。这些学生将有可能为学校的高三备考作出“锦上添花”的贡献。

因此，从4月中旬开始，在全面而系统分析了班级学生的情况之后，全体老师群策群力，无私奉献，分工合作，给韩尚奇、陈嘉豪、韩荣、冀金钊、陈君、孙雅婷、刘振辉、陈慧聪、方丽云等同学进行了针对性的辅导。特别是对有希望上清华大学的韩尚奇同学进行了细致而有计划性的特别关爱，为韩尚奇同学的文化课成绩作出了最大努力。