

# 教研组长培训的收获与感悟(精选6篇)

学习中的快乐，产生于对学习内容的兴趣和深入。世上所有的人都是喜欢学习的，只是学习的方法和内容不同而已。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

## 教研组长培训的收获与感悟篇一

通过两天的教研组长的培训、学习，特别是听了李雪梅主任的讲座后，使我受益匪浅，感触颇多。这些年来，我教过各式各样的学生，遇到过各种各样的问题，在这里，我想把自己做教师多年来的一些体会给大家共享，希望大家都能做一个让学生喜欢的教师。

首先教师自己要业务精通，教师一定要多学习。博览群书，不仅要知道本学科的知识，还要尽可能去学习学科外的知识。只有当教师的视野比课程标准宽广得无可比拟的时候，教师才能成为教育过程中的真正能手、艺术家和诗人，才能让学生感受到你的博学多才，自然会赢得学生心中的敬意。让学生自觉主动的学习，起到事半功倍的效果。

其次，教师要以身作则，做好示范，要求学生要做到的，自己要先做到，例如：要求学生上课不迟到，自己就应该提前走到教室，做好准备；要求学生做的作业，自己先要作一遍；学生考试做题时，老师也要跟着一起做，让学生确信老师不仅“动口”，而且还真“动手”。这样在老师的带动下，一定会有许多的同学跟着老师做好每一件事。

最后，教师要尊重学生，因为要求学生尊重自己，自己首先要尊重学生，不要大声训斥、体罚学生，即使学生在课堂内外做错了事，教师也应该带着爱心走向他们，并且用一种委婉的方式机智的同他们交谈，也能达到教育效果。“张兰遗

像”的故事，就体现了老师的机智，让全班同学都理解掌握了“像”和“遗像”的联系和区别，也让那位调皮打混的学生从此改正了缺点，认真学习。

作为一名教师，只有当你受到学生喜爱时，才能真正的体现自己的最大价值，只有走进孩子的心灵，才能走向教育的成功。

## 教研组长培训的收获与感悟篇二

本人有幸于11月10日接到关于举办“省培计划”——小学音乐教研组长校本研修组织与实施能力培训长春师范大学培训班的通知，倍感喜悦的同时也非常珍惜本次学习机会。

本次培训会共集中六天，采用专家引导、合作研究、课堂现场诊断、参与体验等多种培训方式，培训课程内容丰富、强化案例教学、交流研讨、教学观摩等方式，全面提高教师教育教学水平和专业能力。本次培训我们带着困惑而来载着喜悦而归！

我们都知道要想上好一节音乐课，前提必须要备好课。那么如何备好音乐课呢？这是我们每一位教师的困惑。也曾绞尽脑汁的想办法吸引学生，但都没有收到理想中的效果。此次培训吴斌老师为我们指点迷津，使我们茅塞顿开。

当我们拿到教材以后，首先不是匆忙设计课堂教学流程，而是应该对每一单元每一课的作品进行理性分析。一首歌曲、一首视唱曲、一首供欣赏的乐曲，既已选进教材，必定是经过编写者们精心挑选的。其中必有很多的“潜能”，备课时一定要竭尽全力从各个方面将这些“潜能”充分挖掘出来，从思想性、艺术性及其表现手段等作全面的正确的理解，音乐课一定要体现以音乐审美为核心：抓住音乐的音高、节奏、速度、力度、旋律构成、情绪色彩、歌词内容和思想情感等

方面的特点，把作品应有的教育价值与音乐课程的教育价值有机结合，达到音乐教学应有的目的。

备课的时候，不能局限于教科书，那样会让我们的思维受到约束，我们应该先有自己的构思，自己的设计，再翻看以往的教学反思，看哪些是需要课堂上注意和强调的，然后再看参考书、上网查阅一些资料或者借鉴一些相邻、相关学科的知识补充到自己的教案中，这样做并不是要扩大教学的范围，而是要让自己在教学中立于主动、有效的地位。

教学是教与学的双边活动。学生是教学的对象，他们的状态直接影响到课堂效果。作为老师我们在备课的时候尽量联系他们的生活实际，走进他们的生活，用他们感兴趣的事物或话题来吸引他们的注意力，调动他们的积极性。

了解学生的内容包括他们的思想、情绪、知识和能力基础、思维特点和思维水平、学习方法、爱好和对教学的期望等。在深入了解学生的基础上，依据课程标准的要求和照顾大多数的原则，确定教学的起点和难点，同时考虑相应的教学措施。

小学阶段的音乐课，主要是培养学生对音乐的学习兴趣。所以备课时要考虑到大多数学生的音乐基础，也要考虑到学生间的差异。例如：备课时设计不同难度的问题提问，对于一些学生问题可以简单些，对于一些音乐特长生就可以问一些有难度的问题，使每个学生都能感到教师对自己的关怀和自己在学习上的进步。

学生是课堂的主人，是课堂学习的主题，教师是为学生服务的。故我们设计课堂教学时要“稚化”自己，把自己当作学生，用一颗“童心”走进学生的心灵世界。正如陶行知先生所说：“我们必须变成小孩子，才配做小孩子的先生。”如：课堂上学生有可能会提出什么问题？我们应该怎样以孩子的“口吻”作答才能儿童化、趣味化。

一节课能否吸引住学生，取决于它的设计是否灵活，教法是否新颖。教师应在备课时，注重创新，可以借鉴网上的一些精品课，或者汲取一些专家学者课的精华部分，但需要我们在模仿中创造，并且在不断的实践中要设计出有自己风格特色的课。

小学生的兴趣容易转移，上课只以唱歌为模式的教学法会使我们的学生害怕甚至厌恶音乐课堂，所以音乐课的教学方法一定要注重灵活多样，生动有趣。常用的音乐教学方法有：启发引导式、听音跟唱法，情境表演、故事法、竞赛，对比、讲述法、练习法、提问法、搜集资料法，示范法，讨论法，小组合作、以组表演，才艺展示，就是唱同一首歌曲，也可以用不同的形式来表现。如：齐唱、对唱、边表演边唱，分组合作唱，一领众和等。

怎么能起到概括、点播、归纳的作用。有时，音乐课的教学语言也可以设计成一些带有音乐特性的节奏语或者视唱语……“手备”不仅要备弹（弹歌曲伴奏或即兴演奏），还要备指挥，弹琴要熟练自如，眼睛还要看着课堂，指挥不仅能调动学生演唱的积极性，还能帮助学生掌握音乐的节奏。教师双手的运用包含了很多的语言，这也是需要我们很好地掌握的。

音乐教师备课还要备教具：包括手风琴、电子琴、录音机、磁带、挂图、投影片、自制教具、及课件……为保证实际操作中的成功率，教学顺利进行，教师在上课前应先将所用手段事先操作一遍。

备课就像盖房，虽然框架结构一样，但是因装修风格、装修材料不同，所以就会产生个性迥异的“同课异构”。不论是精装版的装修，还是简约版的装修，我们都要讲究美观大方，经济实用。备课的目的是为了更好的提高课堂教学效率，而不是流于形式，所以备课中要学会反问自己——我的课堂设计贴近学生的生活吗？我的课堂设计会让学生学的主动吗？

我的课堂设计中师生的互动有效吗？我的课堂设计能做到面向全体吗？我的课堂设计学生参与的积极性高吗？……唯有这样，我们才能真正实现有效教学的第一步，也是最关键的一步。

我坚信，在备课上花一分精力，在教学里就有一分的成果！

## 教研组长培训的收获与感悟篇三

时光匆匆，转眼又是期末了。作为幼儿园教研组的成员，我们深感肩负的责任。如何指导教师进行教育研究，提高保教质量，增强教师自身的素质是本学期我们教研的重点，为此，我们在教研工作中进行了一些探索与尝试活动，下面，我们对本学期的教研工作作个回顾与总结。

一、充分认识教研活动的意义，调动教师参与教研活动的积极性。

说起教研活动，有相当一部分教师认为教研只是专家学者的事，教师只要做好本职工作就可以了。针对这种现象，我们把让教师充分认识教研活动的意义，调动教师参与教研活动的积极性作为有效开展教研活动的首要问题。具体做法是：首先，让教师明确教研活动是幼儿园保教业务管理中不可缺少的一部分，而且针对性很强，主要解决教育实践中的问题或疑难。通过教研可以改进工作方法，促进教育教学活动质量的提高。其次，让教师明确教研活动是提高自身业务水平的重要途径，而教师的业务水平有直接影响幼儿园的教育质量。第三，让教师明确教研的内容来源于教师的实践经验，而这种实践经验又来源于日常教学工作。因此，教师在进行日常教学工作时，不能忘记自己是研究者，教师提出的问题也许正是教研活动开展的主要内容，这样教师的意见和想法被纳入研究的行列中来，教师的意识上得到重视，从而有效提高了教师参与教研活动的积极性。

## 二、加强理论培训，转变教师观念，统一教育思想。

教师的整体素质和理念的更新直接关系到保教质量的水平。一年来，我们坚持外学习、内研究的方法，结合我镇的实际情况，加强研究，从转变观念入手，提高教师的整体水平。在理论培训方面，我们借助外出学习、网络、书刊的先进经验对教师进行各方面的理论培训。一年来，我们先后选派10多名教师到北京、济南、潍坊、淄博参观学习，将先进的知识带回来，与大家共同学习分享。

根据教研组的工作安排，三四月份我们在全镇开展“主题环境创设活动”，首先进行了教学环境的创设如何能真正促进幼儿的发展、教师在开展主题教学中如何优化主题环境、如何让环境与幼儿对话，让幼儿做环境的主人等理论知识培训。中心幼儿园以突出乡土特色为主，在各班级进行了石材、草编、花布、纸艺、瓶艺、果实不同特色的环境创设，在4月10日，我园成功为莱州市农村幼儿园现场会提供现场，得到专家领导的高度评价。各村园的环境创设也有了较大的变化，既贴近主题，处处以幼儿为中心，又体现出灵活性和趣味性。

在档案管理工作方面，我们首先让教师明确档案管理工作的重要意义及内容，先后进行了如何科学的做好分类归档工作、归档的常用方法等理论培训，并组织观摩中心幼儿园的档案管理。现在全镇每处幼儿园的档案管理都有了较大的进步，都能做到分类明确、目录齐备、内容充实，并建起了赋有个性化的教师成长档案。

三、根据实际情况，及时发现问题，使其成为教研工作的新起点，一个灵活的教研突破口。在教研工作中，我们指导和带动教师勤做笔记，学会观察，学会记录，学会反思，学会在司空见惯中发现问题，并顺着这些问题去探索、实践，寻找合适的解决办法。各年级组青年教师人人做笔记，并积极地向外投稿，一篇的稿子在杂志上刊登，本学期还选送两篇教育笔记参加市的评比。作为教研组长，我们还配合园务对

教师的教育教学工作进行了随机抽查，及时指出可供探讨的地方，与教师进行个别交流。游戏是幼儿园工作的一个重要内容，当发现问题时，我们及时地组织教师学习相关的文章，如《自主性游戏中教师的指导方式》等，为教师提供理论指导，同时开展各年级组间的游戏观摩，让教师相互学习，共同提高。

#### 四、注重教师实践操作，加强反思学习。

幼儿园的教育活动内容具有很大的灵活性、选择性，单靠理论上的学习，很难使教师真正的理解和领会。因此，我们积极为教师提供实践操作的平台，让她们进行实践操作，在操作中发现问题的。比如在教师集体备课的过程中，充分发挥教师的主动性，自己预设在活动中幼儿会提出什么问题、幼儿会有什么样的反应、什么样游戏更适合幼儿、什么样的设计更利于幼儿接受、如何评价幼儿。这样大家在一起各抒己见、集思广益，思维得到了碰撞，体验到不同的教学个性，所有教师都能资源共享，在教研的氛围中体验到快乐。通过实践操作，教师们对幼儿园的课程有了新的认识，活动中主动参与性较好，教学活动充分体现新理念，以游戏为主，动静交替，教学过程能首先考虑幼儿的需要，满足幼儿的需求。

五、组织本组教师共同整理和制作各种教具、学具和搜集各类教育资料，定期指导教师更换和增添游戏材料，创设主题教育环境。协助园长组织好几个大的教育活动，如春游、庆六一节日活动、举办儿童作品展览、幼儿讲故事比赛等，在每个活动中，我们尽量调动教师主动参与，如大班举行家长半日活动的组织形式，就是大班教研组成员的共同智慧，教师在幼儿作品展这一环节中，巧用多种形式展示了幼儿的在园生活，学习成果，让家长教师的工作，幼儿园的教育，如利用相机拍下孩子们的活动集锦，配上儿童的话语布置生活栏，提供多种材料，指导幼儿人人制作作品，并把这些作品布置成不同的图案，独具匠心的创意，也让家长感到了教师的细心及对教学工作的重视，得到了好评。再如，六一游园

活动，我们与领导共同拟订活动计划，带领本组教师制作材料，各尽所能，使活动准备充分，开展得丰富多彩。

我们还积极组织多项活动，让教师在活动中不断成长，如：庆三八“爱妈妈”主题活动，我们邀请全园的妈妈来园参加活动，让妈妈们在庆祝自己的节日的同时，感受到孩子的点滴进步；在家长开放日中，组织家长观摩区角活动、操舞表演、户外游戏、集体教学，让家长进一步了解幼儿的在园表现，并对幼儿园的工作有了新的认识；在中秋节系列活动中，我们邀请制做月饼的专业师傅来园为孩子们演示做月饼的过程。在师傅的精心指导下，孩子经过团、揉、捏、压等各种工序制作出来了各式各样的月饼，吃着自己制作的月饼别有一番乐趣；幼儿故事大王比赛、六一联欢、舞蹈比赛、教师课堂教学大比武、技能技巧比赛等活动中，教师与孩子们共同成长、共同进步。

另外，在实践操作中，我们还注重加强教师反思性学习。从反思中寻找问题的切入口，使教师从点点滴滴中树立正确的观念，从研讨中列出问题、总结经验。我们经常组织教师进行教学反思交流，让教师取长补短，互相学习经验，从而更加有效地指导自己的教学。

## 教研组长培训的收获与感悟篇四

20xx年3月12-13日，我参加了由xxxxxxxx市中区教研室举办的教研组长培训活动，期间学习到了徐家扁小学的数学教研组的开展情况，对照我校的教研组活动，作了以下的反思：

教研组长要真正的发挥好引领作用，必须从提高自我，学会思考开始。教学教研工作本身就是一个不断学习和反思的工作，因此，作为一个学科领军人物的教研组长，首先必须做学习型、反思型、研究型的教师。

教研组长要向书本学习，广泛地阅读。除了本学科的专业书



籍，教育名著、教学专著、教育学报刊等等，都应该是阅读的对象。不仅如此，还要读一些政治的、哲学的、经济的、历史的、文学的等与教育教学“无关”的书，以丰富自己的人文素养，拓宽自己的知识面。除了阅读，向书本学习，还要向他人学习，向身边的教师学习，向专家学习。即使是水平和能力比自己低的人，也有值得学习的地方，总结他人的失败，其实也是一种很好的学习。

反思，是要在学习中反思，在实践中反思，反思他人，反思自己。在反思中领悟，在反思中提高。

教研组长要带头做研究型教师，经常用研究者的眼光审视、分析和解决自己在教学实践中遇到的真实问题，并以自己的实际行动积极引导每位组员将各自关注到的问题在组内进行分析交流，最后把达成共识的问题确定为教研组主题，以“活动内容吸引人”来激发教师参与教研组活动的热情，使参与教研活动真正成为老师获得提升的内在需求。

只有教研组长首先成为学习型、反思型、研究型的教师，才能更好地带动全组教师的学习和反思，引领大家由“职业型”向“研究型”转变。

1、组织本组教师学习。制定本组成员的学习规划，有针对性地选择学习内容，进行学习效果考核。要设计灵活多样的学习方式：如集中的教育教学理论和先进教学经验的学习；每期推荐一本好书让老师自学；组织观看教学录相或优秀教师教学实录。通过有计划地学习，更新和转变教师的教学观、学生观、质量观、教材观。

2、组织课堂教学交流。比如组内教师的相互听课评课说课；优秀教师的示范课；新教师的合格课；突出某一特点的特色课；探讨某一种课堂结构模式的研究课。

3、组织课题研究。一是对上级教研部门推荐的课题或子课题

的推广应用和实验研究。二是对兄弟学校已经出了成果的课题实验的应用和研究。更重要的是教研组自主开发教研教改课题实验。让现代教育理论体系与我们自己的教育教学实践紧密结合的“桥梁”。

4、培养新教师和帮扶“薄弱”教师。教研组长可以在组内开展“师徒结对”，督促学习提高，“集体诊断”等方式，帮助新上岗教师尽快进入角色，尽早走向成熟，帮助少数“薄弱”教师尽快提高教学水平，以实现全组成员整体水平的提高。

5、指导集体备课。学科教研组长要帮助和指导本学科的各年级备课组搞好集体备课。指导备课组分析和把握教材，制定出切实可行的学期教学计划，指导检查集体备课的质量和执行情况。

6、搞好考试管理。学科教研组长还有一个重要的职责，就是要协助教导主任做好每次学科期中期末考试命题工作。还要组织好试卷的评阅，试卷和学生成绩的分析，问题的归纳总结，改进和弥补措施的思考等。另一方面要有意布置学科教师对考题进行分类收编，共享，培养学科教师试题研究的能力。

7、组织开展学科课外活动。教研组长要思考、策划、组织开展适合本学科特点，有助于激发学生对本学科学习兴趣，拓宽学生本学科知识面的学科课外活动。如竞赛。

8、形成教研成果。教研组长要在日常的教学和教研活动中，勤收集、常归纳、多总结教育教学经验，积累教研教改成果，形成资料。在收集和积累中不断完善，在总结和反思中不断提高。

## 教研组长培训的收获与感悟篇五

新课程的实施过程中出现了许多新的问题，这些教育教学此文转自斐斐课件园过程中遇到的真实的问题，或者学校在发展过程中遇到的困惑的解决主要靠学校的教师自己去研究，去探索。知识与能力，过程与方法，情感态度价值观这三维教学目标中，新课程的实施以来，对于知识与能力，过程与方法的研究我们已经很重视了。

在教育教学此文转自斐斐课件园过程中，我们许多教师都在不停地寻找新的教学方法，时时刻刻都在研究教学规律和教学方法，什么因素可以促进教学，什么因素阻碍教学，这一点在教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中是很多人忽略的，其实这一点在教育教学此文转自斐斐课件园中很重要。老师在教学中的情感态度和价值观就直接影响着教育教学此文转自斐斐课件园，教师的情感态度直接影响着学生的学习。价值观看起来不被人重视，好像和教学没什么联系，其实不然，教师的价值发观念与教育教学此文转自斐斐课件园紧密相连，不可分割。

说到学生，现在的新课程更是重视学生的学习过程，在学生的自觉参与和学习过程中掌握知识，使学生产生一种解决问题的能力，而学生的情感态度和新课程的学习关系密切，因为新课程能满足学生的好奇心，或能提高他们的自尊感，或是符合他们的生活经验，有助于实现他们的生活目的，他自然会乐于学习。这种新课程的学习过程，情感态度起着积极的作用。

深圳中央教科所南山附属小学的研究课展示，就是让学生的学习情感在教育教学此文转自斐斐课件园中得到注意，在教学过程(本文来自优秀教育资源网斐.斐.课.件.园)中无时无刻地在和学生的情感有着碰击。充分利用学生的学习情感，教育教学此文转自斐斐课件园就能实现一个质的飞跃，一节课可以使教师感到劳累，但能够使教师得到的是一种收获的

快乐。

学生的价值观好像教师很少研究，其实我们每时每刻都在和它打交道。对于学生而言，他们自己的价值观很简单，就是取得好成绩、是好孩子、是三好学生。就是如此简单，但简单的背后是要付出劳动的。

总之，在新课程标准下，情感态度与价值观对教师的教和学生的学有着不可忽视的作用，积极的情感起积极的作用，消极的情感起消极的作用，个人价值的实现有利于教与学，忽略了个人价值，教与学将找不到快乐，也将阻碍教育教学此文转自斐斐课件园的顺利进行。

## 教研组长培训的收获与感悟篇六

给我们做讲座的有各学科的名师、特级教师、专家、教授、博士生导师等。他们或德高望重，或知识渊博，或富有人格魅力。让我们不禁感叹，上海的教育不愧是走在全国最前列的老大。

在众多讲座中，给我留下最深刻印象的是上海师资培训中心的专家、高级教师王珏老师。王珏老师在教育第一线工作了近二十年，积累了丰富的教育教学经验。她曾第一批参加上海市名师班，被评为英语学科中唯一一名重点培养对象，现已为第二批名师基地的专家组成员。

本次培训中，王老师给我们做的讲座主题是：语篇与语言学习。语篇教学是当今教育界比较流行的一种教学法，也是我们一线老师热切希望了解更多的一个话题。我们对于语篇教学的概念的理解、语篇教学中的新知识点与篇章整体性处理，以及如何通过语篇教学真正培养学生的综合语言能力等问题的解决，都是我们急于求知的。王老师首先解释了语篇的概念，接着让我们讨论了语篇和语言学习的关系。她让我们知道了，应该是语篇带动词句学习，而不是词句带动语篇学

习(我们现在大部分老师在进行的语篇教学都是这种)。她通过对第一语言学习早期和第二语言学习早期的对比,得出结论:第二语言的学习要关注情境、输入和交际,即在教学中要把握语境、语量和语用。她还强调,一节课成功与否,看是否有语境,语量大不大,语用有没有。这样的评课标准让我们能很清楚地去评价一节课。王老师以朴实的语言诠释了“教材立体化”的理念,让我们对这看似深奥的概念轻易地就理解了。并拓宽了我们的视野,让我们知道身边的教学资源是何等的丰富,只要我们去做个有心的教师。她同时还跟我们分享了一些她收集的网络资源。王老师通过生动的实例,讲解了课堂情景创设、语言输入量、语用能力和思维能力的培养以及各学科的融合,丰富多样的互动环节贯穿整个报告,预留的思维空间激发了大家的思考,我们从她的讲座受益匪浅。