

最新飞鸟集心得体会 飞鸟集读书心得(优质8篇)

心得体会是指一种读书、实践后所写的感受性文字。那么我们写心得体会要注意的内容有什么呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

飞鸟集心得体会篇一

《新月集·飞鸟集》在作者是印度著名的作家泰戈尔的诗集，我非常喜欢读这本书。

《新月集》中，泰戈尔让我们身临其境，走进了童话般的世界，讲述了《小大人》写了每一个孩子渴望自由渴望长大，《天文家》写了每一个孩子有千奇百怪种的幻想。每一个故事虽然很短，但其中有我们想象不到的一些道理。

泰戈尔多才多艺，一尘笔耕不辍，他从15岁就开始写作，医生共创作了50多部诗集，13部长篇小说，近一百部短篇小说……还有许多经典的诗集。

读完这本书，我明白了人们的思想就像这一本书一样，每天读一句泰戈尔的诗，会让我忘记人世间所有的痛苦，我热爱读书我喜欢读书，《新月集》这本书给我最大的启示是我们利用书中所学的各个道理运用到作文中和生活的各个方面，读书不是用眼睛去读而是有用心去体会，这里面最大的奥秘是什么才算是真正收获了这本书的精华之处，就如同《新月集飞鸟集》这本书一样。

飞鸟集心得体会篇二

诗，是曾经的梦想，是未尽的理想，是憧憬的未来；如寂静

的夜、和煦的风、灿烂的阳光，带给我久违的感动。

总是幻想自己可以扮演各种不同的角色，演绎不同的人生，到头来，终究只是一场又一场的梦。

有一天和果子妈讨论星座和性格的关联，才知道常说的星座只是太阳星座，还要受上升星座、月亮星座等等的叠加影响，性格的复杂可见一斑。

一直以为自己是理想主义者，回过头来看自己的所作所为，却是实足的现实主义风格，就如韩寒在《杯中窥人》里所写的一样，已经堕入到这个社会之中而无法自拔。

我想象中的人生，从客观的'角度而言，如泰戈尔的诗：“天空没有翅膀的痕迹，但鸟儿已飞过”；对其他人而言，如张国清《玻璃之情》里的歌词：“你会记得我是谁，犹如偶尔想起过气的玩具”；对自己而言，如张曼玉在《东邪西毒》里的那段独白：“我一直以为是我赢了，直到有一天看着镜子，才知道自己输了，在我的时候，我最喜欢的人都不在我身边”。

最幸福的事，就是在最美好的年华里，和最爱的人在一起。

飞鸟集心得体会篇三

泰戈尔我喜欢泰戈尔，更喜欢他的作品，尤其《飞鸟集》，不但这首诗中的每一句话，短小而精炼。而且从字与字的空隙里无不提醒着人生的真谛。

我是循序渐进的认识这本书的，我读了很多遍。正所谓“温故而知新”，每读一遍，我都能从中体会到更深的含义。

开始，我是概括着读的，只感觉到语言的好。每天读几行，好似可以忘掉一切烦似的，但从中并没有体会到什么。

当我读第二遍时，速度放慢了些，细心地体会文字，渐渐地发现原来，世界上一切微小，不起眼的事物，而在泰戈尔敏锐的眼神中，却如此生动而富有感情。泰戈尔真不愧是世界文坛中的大诗人啊！他那硕大的形象深深地烙印在了我的身上。在欣赏《飞鸟集》的同时，我也在认识泰戈尔。他钟情于自然界的一山一水，一草一木。他对年轻一代表示了亲切的期望与真诚的关心。总之，他的诗，可以算是世界的总结。我喜欢他，就是因为他无时无刻都不会回绝生命，而能说出生命本身的可贵。我对《飞鸟集》的感情，一向是“敬”而不“畏”。对《飞鸟集》的感觉，一直是和蔼而温暖的。现在，我的本上，时而也会出现像《飞鸟集》里的小诗。

《飞鸟集》里的语言，是和谐，美妙的音乐。它里的每一首诗，都是一件精巧的艺术，都蕴涵着深刻的哲理。事实上《飞鸟集》已经不单单是一首诗了，它完全可以称为是一种哲理。夏天的飞鸟，飞到我窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，他们没有什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。——《飞鸟集》旅行和旅游的区别就在于：旅行时在观察身边的风光和事物，读万卷书，行万里路。书和路仿佛就是亘古不变的伙伴、人生就像是一场漫长的旅行，只是我们不知，这场旅行的目的地是在何处，于是我们的心灵仿佛就在漂泊。《飞鸟集》以抒情的彩笔，写出了诗人对自然，对人生的点点哲理思索，从而给我们的人生旅途以启示。

初读这些小诗，我感觉如同在暴风雨过后的初夏清晨，推开卧室的窗户，看到一个淡泊清静的世界，一切都是那样清新亮丽，可是其中的韵味却很厚实，耐人寻味。

正如泰戈尔所说，不要因为错过了太阳而去流泪，错过了今天的太阳，只要你能够正视黑夜，并执着于黑夜的追求，那么，闪烁在夜空中的群星，仍然会给你报答的。它会给你力量、给你信心，去勇敢地迎接或追逐明天的太阳，如果你只是因感慨自己的命运而流了泪，那么，你不仅得不到群星的启示，也会失去明天，以致更长远的太阳。

人的一生不会一切顺利，总会遇到或大或小的'困难。就像旅行，我们没有方案，因而我们很有可能错一班车。错过了就是错过了，请不要哭泣，我们一定不能再错过下一班车。带上一本《飞鸟集》，精彩地去完成你的人生旅行吧！《飞鸟集》，是泰戈尔对自然的聚集，那里聚集着你从未见过的完美。那些梦一般美妙的句子中，凝聚着生命的奇迹。那里的一切都是那样地清新，亮丽，可是其中韵味却很厚实，耐人寻味。“使生如夏花之绚烂，死如秋叶之静美。”好多作家都把生命比作四季，从生到死，从有到无。此刻我们最终明白它的了，原先早在泰戈尔时代就已经领悟出了生命与自然的联系。夏天活力澎湃，正如正值壮年的我们，是那么的灵动。然而到了秋天，树叶频频坠落，枯干的枝条也没有了一丝生机，正如我们生命的尽头，一切都变得安安静静，沉归泥土。“如果你把所有错误都关在门外，真理也要被关在外面了。”对于我们来说，错误是不可防止的，真理往往存在错误的身后，等待你把它识破。当然，错误的面容或许不忍直视，如果你想用一扇不透光的门遮住它，那么你挡住的将不是错误，而是最真实的自我。泰戈尔告诉我们，追求完美是个遥远的过程，也许成功的路上荆棘密布，但那却是你唯一的出口。请相信，没有痛哪来的领悟。

300多个人生哲理或许我仅仅读懂了它的一小部分，可是那一角的懵懂足够充实我的未来。不知你们是否也真的喜欢这些短而精巧的诗句，漫长的人生我们仅仅经历了一个前奏，我们在那里看遍过往的人生，预知生命的高潮。或许，我们不曾读懂人生，但读懂它，生活的方向标将指引你走出人生完美的弧线。

飞鸟集心得体会篇四

万年的时间染绿了石缝间的青苔，千年的岁月斑驳着门前的古树，百年的辉煌则默默在他的笔下跳舞。

从来没有见过一个作家可以只用短短几句话便将一个道理、

一些思考、一种我从前以为抽象而不可描述的事物用语言急促而富有节奏地刻画出来。

直到一个安静的下午，我无意拂去了埋葬着昔日沉默灵魂的微黄纸张上的灰尘，开始了无声的对话。

如果你因失去了太阳而流泪，那么你也将失去群星了。他告诉我星星的光辉再柔弱也是对坚强的一种奖章，不值得为已经失去的事物而再次失去。

你看不见你自己，你所看见的只是你的影子。他向我展示了认清自己是难上加难，影子或许只是一个水中的倒影，恰好与自身相反。

我满怀期待地读下一首诗，深情地用眼睛抚摸着最后一个词。寂静一直持续到我看到这首只有14个字的诗。

有一次朋友问我，月亮的彼岸是什么，花的彼岸又是什么。我想了半天却回答不出来，知道今天下午和这首小诗相遇了。泰戈尔说：“鸟愿为云，云愿为鸟。”

此岸触手可及，飘渺的幻想是一种美，也许你是羡慕别人的同时，别人也在你的彼岸俯瞰这一边，就像鸟和云，鲜花和月，距离使美在不同的角度有不同的魅力。

后来，我终于知道了这个问题的答案：“看那花在雾里像月亮，在水里像月亮。”泰戈尔把我不知道怎样表达的答案藏在《飞鸟集》里，给了我启示和惊奇，使我豁然大悟。

在阅读中，我被他丰富的想象力和思维所震惊。他像一匹野马，在草原上奔驰，挣脱了枷锁。听见风的呼啸声给了他灵感，眼前群山的跳跃给了他视觉的盛宴。

他的笔触触遍大地的每一个角落：水中沉默的鱼，陆地上喧

闹的动物，空中歌唱的鸟，以及形形色色的人。他畅所欲言，毫不顾忌自己的灵魂，在崇拜世界的同时，他似乎对世界不屑一顾。

他的世界的纯洁、浩瀚、神秘莫测。

没有丝毫的思维模式，他的话在大自然中流走。

摒除杂念，我扬帆起航，驶向新的起点。

飞鸟集心得体会篇五

只有经历过地狱般的磨砺，才能练就创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹奏出世间的绝唱！

——题记

“小巧秀气的封面上掠过一群展翅高飞的群雁，这就是泰戈尔的经典诗集——《飞鸟集》。”今天，我一边贪婪地呼吸着这混着点儿泥土味的空气，一边聆听着窗外水滴打在窗台上的“哒哒”声。就在这惬意的清晨里，我终于读完了泰戈尔的《飞鸟集》。

“嘭”的一声，我合上书，将它小心翼翼地放回书架。但我仍然回味无穷，思绪仍然停留在那五彩缤纷的诗歌世界中，仍然停留在泰戈尔用着他的多重身份为我们演绎他眼中的世界——只见他时而变成调皮可爱的孩童，被正因为找你而焦急万分的妈妈逗得哈哈大笑；时而变成所向披靡的战士，拿着长剑击退一个个来犯的敌人；时而变成无微不至的家长，一脸慈祥地纵容着你那天真无邪的孩子在你面前撒娇；时而变成白发苍苍的老者，将自己坚强不屈的一生记入无数章白纸中……但我看到最多的，还是一个诗人，写着有关世间万物的诗歌，虽然只有两三句话，但在无形之中，却又能给予了我们些许启发。

在《飞鸟集》中，我看到最多的还是泰戈尔对生活的热爱与对爱的感悟，事实也的确如此，他着墨最多的便是对这爱的描写，他写作的灵感无非是源于生活，而又高于生活的，他将对生活热爱以诗歌的形式呈现给读者，让每一个看到这些文章的人，融化他心中的不快与生活的挫折。但他对爱的感悟与思索中，有母亲对孩子无微不至的爱；有男女之间纯洁的爱，更有大自然对人类不言而喻的爱……但泰戈尔最热衷的却是男女之间的爱情，他不会在意旁人无知的嘲笑，相反，他会将自己对爱情的一切感受，毫无保留地用笔倾吐在白纸上，他会用柔和而细腻，简洁而清新的语音赞美人世间的一切爱情。“相信爱情，即使它给你带来悲哀也要相信爱情。”这句话是泰戈尔对爱情的理解，是他对爱情的诠释。

在他的三百余首清丽的小诗，取材不外乎小草、流萤、落叶、飞鸟、山水、河流……然而，泰戈尔将自然界中的一切拟人化，并赋予它们灵性，说微风中的树叶像思绪的断片，说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音壁，他让天空与大海对话，让鸟儿与云朵弹琴……世界是人性化的自然，也，泰戈尔因这种人性化而整理思想的碎片，这也便是“思想掠过我的心头，仿佛群群野鸭飞过天空，我听到了他们振翅高飞的声音”：《飞鸟集》名字的由来。

在泰戈尔眼中，世界需要爱，人生更需要爱，正如他在飞鸟集中所写的一样：“我相信你的爱，就让这句话做我最后的话。”

飞鸟集心得体会篇六

浅夏，与时光轻语，与季节生情。

行走在夏的路上，满目青翠，片片绿叶叠起，成了夏日的树树浓荫。起初喜欢夏，仅仅因为一些童趣。此刻喜欢夏更多的是源于泰戈尔的那句“生如夏花之绚烂”。

夏花是向日葵吗?看他大朵大朵的开得那么灿烂，似乎要和太阳比个高下。夏花，是紫薇花吗?一团团一簇簇睁开一点点细碎的小花瓣，俏皮的在枝头上摇啊摇，你是在和我打招呼吗?夏花是不知名的小野花吗?他们是天空下热爱开花的植物，大大咧咧的开着，涂抹着夏的颜色。夏花，在阳光最饱满的季节绽放，他们是跳跃飞翔的生命精灵。

“生如夏花”泰戈尔做到了。他努力的去爱这个世界，他说天空的黄昏是一盏灯;他说微风中的树叶像思绪的断片;他说鸟儿的鸣唱是晨曦来自大地的回音。他让天空和大海对话;鸟儿和云朵对话;让花儿和太阳对话。黑夜默默无闻的绽放出花朵，却让白昼去理解谢意，溪流是欢快活泼的，一路横亘着的大石，磨平了他的棱角，当他成为海洋，便就浸染了静谧与深沉。他们都在给予着，以沉默的方式，他们爱着对方，爱着所有。

我们沉浸在屏幕上的数字幻影，醉心于轻点鼠标，我们又错过了多少简单而又诗意的美丽?

一生一路，几多起伏，昨日开花，今朝凋落。花期短暂，生命亦是短暂，每个人都应怀着进取乐观的心态，像夏日怒放的花朵一样成就怒放的生命。

泰戈尔，我是你的读者，我喜欢你的诗，因为有你，我笨拙的文字才充满活力，我的心啊，在不自觉地向你靠近，句长长短短，心沉沉浮浮，我好像看到你深邃的眼眸，你站在河的对岸，那是以往的你心灵的渴望。

我们的每一个昨日都在变多变长，那是因为我们的每一个明天都在变短。我已经没有时间去想静美的秋叶，我要把生命这份厚礼，痛痛快快的释放。

满塘的荷，满院的海棠，不久后，也将与夏日说再见，那么你呢，可曾辜负夏日时光?

飞鸟集心得体会篇七

重读《新月集》、《飞鸟集》之前，刚好读到另一本书，提及印度人民对于泰戈尔的敬重和对泰戈尔的诗的宠爱时讲的一个小（故事），说在印度旅行时听导游读一首泰戈尔的诗，虽然听不懂，却觉得特别好听，朗朗上口，特有韵律，可一旦直接译成中文，就完全失了其韵味，犹如嚼蜡一般。

说来这倒与我一向少读国外文学作品的缘由有不谋而合之处，最忧心的不过是被奇葩翻译败了兴，恨不得自己能精通万国语言，不为无良翻译所贻误而错过美妙的文字。只是，有时并不都是翻译的问题，语言和（文化）的差异有时候也体现在：诗文的奇妙在适合的语境中，在深懂得的人心里，才能焕发其臻美的`生命力。

且莫说国与国之间语言难通，就是华夏大地不计其数的地方语言中随便挑两种出来对话，必定呈现鸡同鸭讲之势，最简洁一个例子，同一个笑话，放在北方人嘴里可能特好笑，若放在南方人嘴里或许就会摸不着头脑了。

说了这么多，其实只是想说明自己之所以开头收集不同版本的泰

戈尔作品的缘由。既无法学习并精通印度语，只好指靠翻译的水平凹凸。这一次新收入这版郑振铎译文，很是喜爱——是的，还不到特别宠爱，只因喜爱，更盼望能至臻完善，书文印刷装帧上还可精益求精，满意某些藏书人例如我莫名的怪癖。

此版本于我好处在于，除了《新月集》、《飞鸟集》之外，另附有郑振铎所著的《泰戈尔传》，粗略的传记，引典很多，很好玩。如同追星，你总想知道关于星的一切，同理。

飞鸟集心得体会篇八

十一岁那年，我读到生命中的第一本诗集，泰戈尔的《飞鸟集》。

“夏天的飞鸟，飞到我的窗前唱歌，又飞去了。秋天的黄叶，它们没什么可唱，只叹息一声，飞落在那里。”

郑振铎曾评论：“泰戈尔歌声虽有时沉寂，但是只要有人类在世上，他的微妙幽婉之诗仍将永远是由人的心中唱出来的。”是的，泰戈尔的诗，是从他心底里流出来的，是他对人生深度领略的真诚感受，正如一位印度人所说：“他是我们中的第一人：不拒绝生命，而能说出生命之本身的，这就是我们所以爱他的原因了。”

他的诗歌，给我一个小小的、清澈的、看得见风景的房间。我推开窗子望去，诗的视野里，每一颗种子都是春天，每一滴眼泪都是海水，每一个音符都是歌声。“像山坡草地上的一丛丛野花，在早晨的太阳光下，纷纷的伸出头来。随你喜欢什么吧，那颜色和香味是多种多样的。”骤然间，我的心灵全都醉绿了，像细雨微露，清凉得让自己发愣。在我读来，他的诗歌不晦涩，不生僻，诗中带有东方宗教色彩的智慧、博爱、神性和美涤荡着我的灵魂。他的诗歌饱含爱的抚慰、人伦的温情和慈善的光芒，即使死亡，在他的笔下，也是深情优美的诉说。诗中集中表达了诗人终生关注的精神问题，思想碎片在精神暗流上构成特殊的有机整体。阅读《飞鸟集》，我们无疑是在寻求一位先知的指点。我相信你的爱。泰戈尔常说的话，相信——入世的勇气和爱。在这位伟大的诗人面前，我庆幸，自己没有丧失一个孩子的视野和感动。在这个很容易就愤青的时代，感动，已经成为越来越奢侈的享受。

早在读《世界上最遥远的距离》时，便知道泰戈尔不凡，无关于他的殊荣与头衔。一个人活于世，若能随意从万物中获

取灵感，信手将自己心底深处的感情倾注于其中，除了他对自然生命无比深厚的爱，我不做他想。如同人们评价：他的诗歌是送给神的礼物，他本身是神的求婚者。他一直以一种贴近生活的姿势，将世人眼中的平凡叙述辗转成最美丽的文字。我甚至可以想象百年之前，这样一位宽厚慈蔼的老人，用他温热的唇，轻轻开合诉说“god expects answers for the flower she sends us—not for the sun the earth.....”如此语句，如同甘霖，浇灌在我因繁忙生活而荒芜的心田，让我在书山题海仍能找回那最初的纯净。

有人说，诗人是人类的儿童。于我而言，《飞鸟集》确如一个童话——轻嗅一路芳香打开大自然清新的课本，再看字旁大片的留白，仿佛坠入了诗人编织的一个梦幻，欲求真，便得真。文字是他的，意象是他的，体会却是你的。读诗，很多时候是读自己。

抬头望天，我突然想起泰戈尔的一句话：天空没有鸟的痕迹，但我已经飞过。