

初中音乐教学反思短篇(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

初中音乐教学反思短篇篇一

这节课的重点是通过听赏歌曲，让学生感受不同作品所表现出的不同情感和意境从中品味到人生喜、怒、哀、乐等情感在音乐作品中的体现，进一步激发学生对音乐的兴趣和爱好。在教学中应注意让学生多听，我认为自己在这一点上做的很好，在学生听赏的过程中没有打断他们的思路 and 感受，在听完三首歌曲之后我有意识的安排了3分钟时间让学生讨论和交流、并思考：这几首歌曲分别抒发了什么样的情怀？在欣赏《我的太阳》、《索尔维格之歌》时，我简单的介绍了意大利著名男高音歌唱家帕瓦罗蒂和挪威作曲家格里格，并简单介绍了诗剧《培尔金特》的故事情节，让学生加深对歌曲的理解。

听赏完后，我选择了旋律较简单、学生容易上口的歌曲《共和国之恋》作为学生演唱的歌曲。使学生在演唱歌曲的过程中体验到了其中海外赤子对祖国妈妈深深的爱。

本课以欣赏抒情歌曲为主，所以教学评价应该从情感反应着手。学生能否认真聆听，对歌曲所表现的情感作出正确的反映和判断，能与同学互相交流自己的体验，课后对抒情歌曲这一声乐作品体裁的认识和了解，以及对音乐的兴趣等方面是评价的关键。评价形式主要以学生互评为主，我加以适时的引导，每一阶段结束时我才做鼓励、表扬性的评价，以达到本课的目的。即激发学生的自信心和表现欲，培养学生用音乐来表达自己的情绪、情感的能力，也为他们终身爱好音

乐、享受音乐打下了坚实的基础。

我认为本课上的比较成功（突出重点、强调难点），稍有不尽人意之处是在分辨哪些是抒情歌曲环节时有个音乐小故事的主人公的名字说错了，这点让我现在还是记忆犹新，在今后的教学中我会更细心的查阅资料，避免发生类似的问题。

初中音乐教学反思短篇篇二

每次走进教室，都能感觉到学生们对音乐的渴望，。我也在想:怎么样才能把每一堂音乐课上好，让学生在繁重的文化课之外也能够找到他们精神与心灵的乐园怎么样才能通过音乐特有的力量来教育学生，使他们的精神境界在这个充满着物欲的时代得到最大程度的升华。

音乐课是学生们最喜欢上的课，他们热衷于流行歌曲、歌星影星，相反的却是孩子们对教育部门精心编排的教材中的歌曲却不屑一顾，更不用说那些让学生们听起来枯燥乏味的欣赏曲了。我们的教材不一定适合每一个地区的学校实用，但不可否认的是我们的课堂教学本身也存在许多的问题，这就需要我们做进一步的探讨和反思。

音乐课不单纯是唱歌课，但仅唱会歌曲的多，如何唱好歌曲的少。他们在课堂的相当一部分时间里专学唱歌，长久以来，学生就会感受到音乐课里的歌不好听、不够味，那当然会注意力集中到朗朗上口的流行歌曲里。

器乐课也不是单纯的技能课，枯燥乏味、机械训练的多，兴趣激发、情感抒发的少。这样做，可能在表面上或许在一段时间里，一部分学生会有一些效果，但却有可能因此而削弱了绝大部分学生对音乐的兴趣和爱好，甚至磨灭。

欣赏课并非文学课。有些老师的欣赏课，语言文字解说的多，要学生用心聆听的少；把自己对音乐的理解倾其所有，非讲

个清清楚楚不可的多，留给学生的思考、去领悟、用音乐去激发想象的少；用语言表达的多，用情感体验的少。因这样的结果只会是，学生的音乐作品积累少，对音乐的感悟浅薄，最终是对音乐课没了热情。

音乐课以教师为中心的多，突出学生的主体地位的少。在我们的音乐课里，很多教师不管学生学得如何，只顾按照已设计好的环节进行教学，而忽视了课堂突发，临时应变等。这是一个不平等的教与受的关系，从未把学生作为教育的主体，从来只把学生当成知识的接受器。

总之，现在的音乐课堂仍需要我们广大的音乐教师不断的学习和反思，才能使我们的音乐教育不断完善和发展。


初中音乐教学反思短篇篇三

作为音乐教师，首先就应明确音乐教育以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步构成健康的音乐审美潜力。音乐欣赏是一种审美活动，用音乐本身的力量，使欣赏者置身于音响天地中，透过教学能有效的培养学生感受美，鉴赏美，创造美的潜力，促进学生品德、智力、审美潜力的全面发展。长期以来，我们的音乐欣赏课构成一种标准教学程序：

- 1、先介绍作者生平；
- 2、介绍作品时代背景；
- 3介绍主题；
- 4、介绍作品结构（可聆听若干片断）；
- 5、完整的欣赏全曲。于是，一切尽在教师的导听之中。

而透过这次培训学习有了很多的感触，再结合自己教学实践，我觉得有几点要重视与把握的，现将其分述如下，与大家共勉：

初中学生往往有这样的观念：我们来校的目的是为了升学。因此音乐对他们来说无所谓，认为学音乐仅仅是为了娱乐，这就给上音乐课增加了难度，不认真听讲，更不细心欣赏作品。应对这种局面就要给学生讲学习音乐给人们带来的好处。美国的（神经学、心理学以及物理学）专家联合研究得知：音乐不但能够让猛兽安静下来，对人类有更多的益处。通常小孩一出生就喜欢音乐，一出生就对音乐有反应。空间推理潜力强可提高思考逻辑潜力及解决问题的潜力，比较能在21世纪找到好工作，因为所有行业都会需要能够运用高科技的人。学习音乐能够让思维更清晰让人更容易专心，生活的其他方面也能处理得更好，并可有效疏解各种压力，使人身体要健康。国家的兴旺、民族的强盛，需我们每个人具有相当的文化素质和艺术修养，只有较高的素养，才能适应当今社会的激烈竞争，人们才有创造力，社会才能更快发展，由此可见学习音乐有多么重要。

把流行音乐作为切入点，引发学生对整个音乐文化的兴趣，最大限度地拓展文化艺术的视野，让优秀的流行歌曲走进音乐课堂，为学生搭建起通向高雅音乐的桥梁。流行音乐易被人们传唱，具有鲜明强烈的节奏，很具体现青春活力，处于青春期的中学生热衷于它十分自然。教师无需禁止学生去听去唱，并且在音乐欣赏时可选用一首与欣赏作品资料相关或相近的作品，以增强学生对作品的感染力，如：当欣赏内蒙古民歌《辽阔的草原》时，可事先播放腾格尔的《天堂》透过欣赏让学生对草原有初步的认识：蓝蓝的天空、洁白的羊群、奔驰的骏马、绿绿的草原……再去欣赏《辽阔的草原》，更易理解作品，感受体验其意境。学生感受到祖国的大好河山之美，从而使学生更加热爱我们伟大的社会主义祖国，在“美”的气氛环境中，培养了他们的审美观念，陶冶了他们的情操。它的这种独特的表现方式和理解方式，在激发

人的情感方面比其它姊妹艺术来得更直接、更迅速，且效率更高，又给欣赏者带给了更为广阔的思维空间，促其展开想象的翅膀，翱翔在音乐艺术的天空。

有些乐曲学生没听过，不熟悉，兴趣不大。遇到这种情形，教师能够运用生动形象的语言，叙述乐曲构成的过程以及情感特征，尽量缩短学生与乐曲之间的距离，并使他们逐步融入乐曲所表现得意境。也能够让学生说出聆听作品后的感受像《百鸟朝凤》，我要求同学们闭上眼睛全神贯注的欣赏，之后用一个词语或一段话把自己的感受描绘出来。于是各种各样的词语诞生了“争执”“百鸟争鸣”“清晨”。

上面仅是粗浅的谈论了音乐欣赏中的教学方法，而方法不是一成不变的，所谓教无定法。问题在于随机创造。只要我们在教学实践中努力的探索，充分看清学科的特点和学生的实际状况，认真分析，巧妙设计，切实调动学生学习的用心性，变被动为主动，让课堂充满活力，就会顺利地实现我们的教学目标。音乐欣赏课再也不会是死板的“一言堂”，那将是一个百鸟争鸣生机盎然的春天！

初中音乐教学反思短篇篇四

本学期音乐教材，使用的是全省统一实施的由人民音乐出版社编辑发行的义务教育九年一贯制中学音乐新教材。该教材全学期共分6个学习单元，共计新授课时15教时。根据教材内容，依据学生接受能力程度，在使用该教材中，对部分单元内容加以调整，适当进行了增删，全学期实际新授课时14教时。

本学期担任初二年级14个班音乐教学工作，周课时14节，校本艺术课程（小品、曲艺）每双周三两节，音乐教学全学期代课总课时196课时。

- 1、坚持音乐教学新理念，实现目标，落实标准。

本学期音乐教学，能够坚持贯彻音乐课程的“培养兴趣，发展音乐感受、鉴赏、表现、创造能力，提高音乐文化素养，丰富学生情感体验，陶冶情操”的总目标，把音乐教学的情感态度价值观具体落实到让学生喜欢音乐、爱上音乐课方面上来，把教学中的过程及方法，作为教学目标来追求，把知识技能融于学生喜爱的各种趣味性实践活动来体现，把培养学生丰富的生活情趣做为教学目标来设置。教学中，努力实践以音乐审美为核心，以音乐兴趣为动力，面向全体学生，注重个体发展，注重音乐实践的基本理念，并认真把它们转化为具体的教学行为。在教学中，能积极思考面对学生教什么、谁来教、对谁教、怎么教，预见目标能否达到和实现，牢固确立“一切为了学生的发展”的教学原则。

2、立足课堂，促成教师 <https://> 教学行为的转型

本学期在音乐教学中，进一步改变备课方式，立足音乐教材文本钻研，能对教材有所侧重地梳理、选择、补充、整合，努力做到各单元主题内容生活化，把教学内容设计的活动化，注意每单元内容的课前准备，了解学生上课前的心理状态，灵活采取恰当的手段，保护学生学习情绪。课后备课，通过每节课的教学不断检查已成的教案，针对课堂教学的进展，学生的需求，及时加以补充、修改、完善。课堂常规教学是检验一个教师教学能力、水平的试金石。在每节音乐课后，我常常问自己：本节课的教学内容明确否？对学生的要求是否清晰？我的教学方法设计是否妥当？课堂上我的语言是否生动、确切精练？把学生“学”的效果和我“教”的效果相互联系比较，细心找出问题，及时纠正。教学中，能坚持正确的教学方式，能大胆采取生动启发，研究探索式的教学方法，把知识教学依赖于学生自主探究学习方面上来，教学中，能注重建立新型师生关系，自觉改变角色，以“朋友”的形象与学生真诚相对，因为在教学中，我从不歧视任何一个学生，当教学内容得不到一些学生接受的时候，我会心态平静，微笑面对，说一声“别着急”“没关系”，所以本学期当音乐教学结束后，我们征求学生意见当中，最多最好的评价，

认为我“和气”“好玩”，我觉得从学生口中能说出这样的话，说明了我能积极转变老师地位、角色师生新型关系的建立，实质上是极有利于教学活动正常进行的。

1、课程实施的理想与现实差距大

新课程的目标，标准对我们每一个老师提出了高要求，特别是在教师的综合音乐素质、教学活动设计的能力，组织管理的能力及教师语言表达能力方面，都有着新的期望。音乐新课程要体现新、趣、活，就必定要求教师在教学中具备上述各方面的能力，在这方面，我认为自己就现有条件还不够完全满足学生的愿望，需要在今后、通过各种方式和途径进一步提高诸多能力，以适应新课程教学的需要，满足学生在学习中的不同希望。

2、音乐课程资源严重缺乏

从现有的音乐教学资源来看，教材上的内容还不够丰富，有些内容学生难以理解和接受。要完成单元主题目标，还远远达不到要求，需要从各方面加以汲取、补充，而问题是有些急需的课程资源却难以寻觅，“巧妇难为无火米炊”，造成在教学过程中出现难以表达，学生难于体验，接受的现象。

3、部分学生存在的错误理念

长期以来，由于受学校、社会、家庭传统升学思想的影响，部分学生仍把音乐课视为“无所谓”的课程，因此表现出一些消极的学习情绪，要扭转这种思想，启发这些学生正确对待音乐教学，工作量相当大，效果也难以预见。

4、长期从事音乐教学的所产生的厌烦情绪

我从事中学音乐教学已有11年，有时因各种因素，心理上有时产生的稳定及厌烦情绪，特别是在工作压力大，备课受到

阻碍时，情绪易产生波动。这种不良情绪有时严重影响到课堂教学，甚至无意间伤害了学生，我觉得这是值得自己认真反思的问题，做为一名老教师，无疑这是错误的，不该发生的。原则地说，这是职业道德问题，是敬业态度问题，在今后工作中，必须坚决纠正。

初中音乐教学反思短篇篇五

我在教学中的感受如下：

现在的学生热衷于流行歌曲、偶像歌星，而对教材中的歌曲却不屑一顾；而对音乐课上老师反复教唱、竭尽所能讲解的歌（乐）曲却模糊不清，甚至毫无印象……学生对革命传统歌曲没有兴趣，这也是受到社会风气的影响。

作为音乐老师还存在很多不足，在今后的教学工作中应吸取老教师的经验，取长补短。因此，无论是主课也好，副课也罢，教学反思都有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型，反思型的新型教育工作者！通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计。
- 2、教学中要注意到大部分学生，因材施教，个性发展。
- 3、要注意师生的情感交流，充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。以上是我在教学中的一些反思，请给予指导。