

清明节手抄报内容(模板8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

清明节手抄报内容篇一

清明节是我国民间重要的传统节日，是重要的八个节日：上元、清明、立夏、端午、中元、中秋、冬至和除夕之一。一般是在公历的四月五日，但其节期很长，有十日前八日后及十日前十日后两种说法，这近二十天内均属清明节。

清明节的起源，据传始于古代帝王将相“墓祭”之礼，后来民间亦相仿效，于此日祭祖扫墓，历代沿袭而成为中华民族一种固定的风俗。本来，寒食节与清明节是两个不同的节日，到了唐朝，将祭拜扫墓的日子定为寒食节。冬至后一百零五天谓之寒食，从前这天禁火，冷食，故又称“冷节”、“禁烟节”。民间传说寒食是为了纪念春秋时的介子推被火焚于绵山，晋文公下令禁火。介子推是山西人，所以冷食习俗在山西首先流行。旧时寒食断火，次日宫中有钻木取新火的仪式，民间也多以柳条互相乞取新火。

春分后十五天为清明，是郊游的好日子。清明又是扫坟祭祖的日子，民间又称为“鬼节”、“冥节”，与七月十五、十月一日总称“三冥节”，有城隍出巡的仪式。

寒食、清明本来是两个节日，但山东民间大都把两个节日合而为一。一般叫清明，少数地区叫寒食节，但过节却是在清明这天。垦利地方自清明节前三日算起，称“大寒食”、“二寒食”、“三寒食”，第四日为清明，人们于这四天内扫墓、踏青。鄄城以清明前一日为寒食节，又称清明

节为“鬼门关节”。

在墓前祭祖扫墓，这个习俗在中国起源甚早。早在西周时对墓葬就十分重视。东周战国时代《孟子·齐人篇》也曾提及一个为人所耻笑的齐国人，常到东郭坟墓同乞食祭墓的祭品，可见战国时代扫墓之风气十分盛行。到了唐玄宗时，下诏定寒食扫墓为当时“五礼”之一，因此每逢清明节来到，“田野道路，士女遍满，皂隶佣丐，皆得父母丘墓。”（柳宗元《与许京兆书》）扫墓遂成为社会重要风俗。

而在仍有些寒冷的春天，又要禁火吃冷食，怕有些老弱妇孺耐不住寒冷，也为了防止寒食冷餐伤身，于是就定了踏青、郊游、荡秋千，踢足球、打马球、插柳，拔河，斗鸡等户外活动，让大家出来晒晒太阳，活动活动筋骨，增加抵抗力。因此，清明节除了祭祖扫墓之外，还有各项野外健身活动，使这个节日，除了有慎终追远的感伤情怀，还融合了欢乐赏春的气氛；既有生离死别的悲酸泪，又到处是一派清新明丽的生动景象。真是一个极富特色，非常特别的节日。清明祭扫坟茔是和丧葬礼俗有关的节俗。据载，古代“墓而不坟”，就是说只打墓坑，不筑坟丘，所以祭扫就不见于载籍。后来墓而且坟，祭扫之俗便有了依托。秦汉时代，墓祭已成为不可或缺的礼俗活动。

《汉书·严延年传》载，严氏即使离京千里也要在清明“还归东海扫墓地”。就中国人祖先崇拜和亲族意识的发达、强固来看，严延年的举动是合情合理的。因此后世把上古没有纳入规范的墓祭也归入五礼之中：“士庶之家，宜许上墓，编入五礼，永为常式。”得到官方的认可，墓祭之风必然大盛。

由于中国广大地区有在清明之日进行祭祖、扫墓、踏青的习俗，逐渐演变为华人以扫墓、祭拜等形式纪念祖先的一个中国传统节日，在仲春与暮春之交，一般为冬至之后106天，寒食节的后一天。扫墓活动在节前后可延续十天左右。

在北方，老百姓只吃事先做好的冷食如枣饼、麦糕等；在南方，则多为青团和糯米糖藕。每届清明节，人们把柳条编成圈儿戴在头上，把柳枝条插在房前屋后，以示怀念。

1979年，人大常委会规定，每年三月十二日为我国植树节。这对动员全国各族人民积极开展绿化祖国活动，有着十分重要的意义。放风筝也是清明节时节人们所喜爱的活动。每逢清明节时节，人们不仅白天放，夜间也放。夜里在风筝下或风稳拉线上挂上一串串彩色的小灯笼，象闪烁的明星，被称为“神灯”。过去，有的人把风筝放上蓝天后，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样能除病消灾，给自己带来好运。

清明节手抄报内容篇二

《闾门即事》（唐）张继

耕夫召募爱楼船，春草青青万顷田；试上吴门窥郡郭，清明几处有新烟。

《清明》（宋）王禹偁

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

《清江引清明日出游》（明）王磐

问西楼禁烟何处好？绿野晴天道。马穿杨柳嘶，人倚秋千笑，探莺花总教春醉倒。

《寒食上冢》（宋）杨万里

迳直夫何细！桥危可免扶？远山枫外淡，破屋麦边孤。

宿草春风又，新阡去岁无。梨花自寒食，进节只愁余。

《苏堤清明即事》（宋）吴惟信

梨花风起正清明，游子寻春半出城。日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

《清明》杜牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。

《郊行即事》（宋）程颢

芳原绿野恣行事，春入遥山碧四周；兴逐乱红穿柳巷，固因流水坐苔矶

莫辞盏酒十分醉，只恐风花一片飞；况是清明好天气，不妨游衍莫忘归。

《送陈秀才还沙上省墓》（明）高启

满衣血泪与尘埃，乱后还乡亦可哀。风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来？

清明节手抄报内容篇三

1、“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村。”唐代诗人杜牧这首七绝《清明》，家喻户晓。这首小诗，用优美的语言，描绘了一幅活灵活现的雨中问路图。虽然只截取了清明节的一个特定场景进行描写，却使人产生丰富的联想，情趣盎然。诗篇自然流畅，余味无穷，具有动人的艺术魅力，成为千古名诗。

2、“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭。风吹旷野纸钱飞，古墓垒垒春草绿。棠梨花映白杨树，尽是死生别离处。冥冥重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。”唐代大诗人白居易的这首《寒食野望吟》描写的是当时墓祭的情形。从中可以品味出古人祭祀祖先的虔诚、悲伤和从容，也说明传统社会的人们不光是在祈求自己的健康、平安，也同样为亡灵表达祝福和期望。

3、“春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。”唐代诗人韩翃的这首《寒食》明显地被赋予了些许政治色彩。唐代于清明前在宫中赐大臣们清明烛火，于是那些烛火燃起的烟雾笼罩了宫殿，并四散开去，巧妙地讽刺了特权及权贵之多。

宋代诗人王禹偁的《清明》诗与众不同：“无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。”这首诗既无踏青，也不怀古，表达了清明时节的别样心情。

从以上这些诗篇中，不难看出，清明节是一个纪念祖先、追怀前辈的节日，也是一个踏青和体验大自然的美丽、与大自然融为一体的日子，诗词鉴赏是中、高考语文重点考查的一个能力要求。诗词鉴赏是有技巧的，通过对“清明节诗词鉴赏”专题学习诗词鉴赏技巧，提升诗词鉴赏能力，增加对诗词理解的深度。

“清明节诗词鉴赏”主要以清明节来历，清明节习俗为起点，以清明节唐诗、清明节宋词、清明节元曲及其他古诗等诗词鉴赏为主要内容，2012年清明节期间，经过对“清明节诗词鉴赏”专题的学习，可以对传统节日——清明节了解得更加深入，同时增强了对清明节诗词的鉴赏能力，提高了诗词鉴赏水平。

清明节唐诗，主要从初唐，盛唐到唐末朝代，这一历史变化的过程中，古人流传下来的关于清明节方面的经典诗词鉴赏，

每一首诗词鉴赏都是由诗原文，注释，译文，赏析等几个方面组成的，给大家带来诗化天地，可以更清楚地了解古人是如何过清明节的，增加了我们的鉴赏知识。

清明节宋词，主要从南宋，北宋，这样的历史变化，宋代人们流传下来的关于清明节词的精髓。每一首词的鉴赏，都是由原文，注释，译文，赏析等几个方面组成的，给大家带来词的人生，可以更清楚地了解宋代词人的思想，感悟清明的能力，扩大了我们的视野。

清明节元曲及其他古诗，主要由元曲和其他古诗两个部分组成，有清明节乐府诗，也有清明节元曲，还有其他历朝流传下来的关于清明的节的精华古诗。对清明节诗词的理解提升了一个高度，由对逝者的思念到对生命的思考，让活着的人更加珍惜生命。

“佳节清明桃李笑，野田荒冢自生愁”，清明节，淡淡的离愁，总让人忆起许多过往；静静的思念让人感悟到生的力量。清明也是草长莺飞，透红柳绿、春光宜人的好时节，人们纷纷走向自然，踏青，感悟充满希望的春天！

清明节手抄报内容篇四

从唐朝开始，朝廷就给官员放假以便于归乡扫墓。据宋《梦粱录》记载：每到清明节，“官员士庶俱出郊省墓，以尽思时之敬。”参加扫墓者也不限男女和人数，往往倾家出动。这样清明前后的扫墓活动常成为社会全体亲身参与的事，数日内郊野间人群往来不绝，规模极盛。

清明祭祀在清明前后，各地有所差异。旧时，北京人祭扫坟墓不在清明当天，而在临近清明的“单日”进行。只有僧人才在清明当天祭扫坟墓。浙江丽水一带则在清明节的前三天

和后四天的范围内扫墓，称为“前三后四”。在山东，旧时，多数地区在清明当天扫墓，少数地区如诸城，在寒食这天扫墓，有些地方在清明前四天内扫墓；现在，一般都在清明这天去扫墓。晋南人则将扫墓的时间分为两次。一次在清明前几天，是各家分头去扫墓。第二次是在清明当天，一个村里同姓的各家派出代表，同去墓地祭祀共同的祖先。上海人扫墓时间，新坟旧坟有别。凡是新近过世的，过了七七四十九天而没做过超度法事的，要在清明节这天请僧道诵经做法事或道场。如果是老坟并已做过法事或道场，扫墓不一定在清明当天，可以前后放宽些，但不扫墓能超出前七天后八天的范围，俗谓：“前七后八，阴司放假。”意思是过早或过迟都会失灵。

会带上他们最爱吃的食物，鸡鸭鱼肉样样齐全，我小的时候只是觉得好玩，有吃的，还有绵绵的细雨陪我每到清明节，我就会跟随家人去追忆那逝去的亲人，每每当我们来到他们的坟前，总玩耍，而且还很是快乐，直到我长大了，上了三年级，才稍稍领悟到了一些我从未想过的事。

又是一年清明节，我的心也跟着压抑的氛围紧张了起来，在太爷爷的坟前，我没有哭，而是静静的伫立在他的坟前，一言不语。直到家人把香点着，把酒洒在坟前，磕了几个头之后，我才回过神来，也连忙给太爷爷磕头。

清明节，清明节，总是会下雨的，今年也不例外。

傍晚时分，我们回家了，一滴两滴的'雨从天上落下，打在屋檐上，衣服上，更打在我们忧伤的心里。这雨，应该是春雨吧！我从小就很喜欢春雨的，每次见到雨，总会在雨中奔跑，欢笑，而这一次，我没有，而是静静的站在雨中，任它怎的击打，我都默默无语，因为，我想我的太爷爷了。

雨还在下着，小草接受了春雨的洗礼，也悄悄从松软的土地里钻出来；大树接受了春雨的洗礼，枯枝长出嫩嫩的小绿芽；

行人接受的春雨的洗礼，滴滴热泪纷纷落；大地接受了春雨的洗礼，小溪欢快东向流；我们接受里春雨的洗礼，世人天上笑开颜。

清明忆！

插柳，作为清明节重要的文化符号，历经唐宋元明清，似乎一直没再衰微。这与寒食习俗截然相反。

在南宋的京城，清明时节，屋檐插柳已蔚然成风。

当时，家家都到西湖边上折柳，甚至把湖边柳树都糟蹋得不成样子了。故有诗人感叹：“莫把青青都折尽，明朝更有出城人。”

柳树属于杨柳科，泛指其中柳属、钻天柳属的500多种植物。柳树也有性别，可分为“柳男”与“柳女”；柳花花序由若干朵小花组成，被称为柔荑花序。

柔荑，在古时常被比作女子的手，赞其温软、细滑。《诗经·硕人》中描述道：“手如柔荑，肤如凝脂……美目盼兮！”

借柔荑喻柳树之花，可见古人对柳之爱。

每一朵柔荑小花发育成熟后，花内的小蒴果逐渐裂开，带着种子的白色柳絮，便漫天起舞。

柳是我国的原生树种，另外，它也是我国被记述的人工栽培最早的植物之一，甲骨文中就已有“柳”字。

古人为什么选择清明时节折柳枝插于门上呢？后人对此解释不一，分歧颇多。

萧放博士有自己的见解。他以为，古人选择柳枝避邪，主要

因为柳树是春季应时佳木，得春气之先。在四野一片苍茫之际，柳树最先吐出新绿。所以杨柳常常被用来作为春天的标志。

而另一种说法似乎更具说服力，也颇有实用意义。据载，有的地方在清明时插柳条于屋檐，是用来预报天气。而这样的说法正契合了古谚“柳条青，雨濛濛；柳条干，晴了天”之说。

更有意思的是，柳叶也不输给柳条。夏秋时节，柳叶会在阴雨天前变白，客串一把“天气预报员”。

清明节手抄报内容篇五

茶中宠儿，就是“清明茶”，特指头茬新茶。清代《陇蜀余闻》中有这样的文字：“蒙顶贡茶从唐至清，同千多年里岁岁入官，年年进贡，以供皇室‘清明会’祭天祀祖之用。”

不过，现在已不大听到“清明茶”的提法了。不知何时，它已变身成为人人追捧的“明前茶”。其实，“明前茶”仍指新春的第一出茶，只不过将采摘时间提到了清明之前。

入春后气温适中，此时新采之茶色泽绿翠，叶质柔软；又经过冬季休眠，氨基酸、维生素等营养成分略丰富，口感鲜爽；且春茶一般无病虫危害，不必施用农药，茶叶未受污染。

除此，“明前茶”之所以最金贵，还有另一重原因。

要知道，清明前气温普遍较低，发芽数量有限，生长速度较慢，能达到采摘标准的产量很少，“物以稀为贵”确为真实写照。

是否清明节前采摘加工的茶叶都叫“明前茶”呢？

原来，我国产茶区域广，可分为西南茶区、华南茶区(包括广东、广西、福建、台湾、海南等)、江南茶区和江北茶区。

西南茶区和华南茶区地处中国南部，春天来得更早。每年春节，这些地区业已开始采茶，待到清明，距离头茶采摘已逾两月余。而江北茶区却不然。虽时令已到清明，却还未真正开采。

因此，能真正称的上“明前茶”的，只有江南茶区的第一茬绿茶。因为青茶(乌龙茶)要等到鲜叶半成熟才开采，基本上无所谓“清明茶”了。

清明节手抄报内容篇六

清明节的习俗是丰富有趣的，除了讲究禁火、扫墓，还有踏青、荡秋千、蹴鞠、打马球、插柳等一系列风俗体育活动。相传这是因为清明节要寒食禁火，为了防止寒食冷餐伤身，所以大家来参加一些体育活动，以锻炼身体。因此，这个节日中既有祭扫新坟生别死离的悲酸泪，又有踏青游玩的欢笑声，是一个富有特色的节日。

1、扫墓祭祖的习俗

中国历史上，寒食禁火，祭奠先人，早已蔚为习俗。唐朝之后，寒食节逐渐式微，于清明节扫墓祭祖成了此后持续不断的节俗传统。唐朝大诗人白居易《寒食野望吟》诗云：“乌啼鹊噪昏乔木，清明寒食谁家哭？风吹旷野纸钱飞，古墓累累春草绿。棠梨花映白杨树，尽是生死离别处。冥漠重泉哭不闻，萧萧暮雨人归去。”宋朝诗人高菊卿也曾于一诗中描写道：“南北山头多墓田，清明祭扫各纷然。纸灰飞作白蝴蝶，泪血染成红杜鹃。日落狐狸眠冢上，一滴何曾到九泉！”就是到了今天的社会，人们在清明节前后仍有上坟扫墓祭祖的习俗：铲除杂草，放上供品，于坟前上香祷祝，燃纸钱金锭，或简单地献上一束鲜花，以寄托对先人的怀念。

2、踏青的习俗

清明之时，正值春回大地，人们乃因利趁便，扫墓之余亦一家老少在山乡野间游乐一番，回家时顺手折几枝叶芽初绽的柳枝戴在头上，怡乐融融。也有的人特意于清明节期间到大自然去欣赏和领略生机勃勃的春日景象，郊外远足，一抒在严冬以来的郁结心胸，这种踏青也叫春游，古代叫探春、寻春。其含义，就是脚踏青草，在郊野游玩，观赏春色。

清明前后正是踏青的好时光，所以成为清明节俗的一项重要内容。古时妇女平日不能随便出游，清明扫墓是难得的踏青的机会，故妇女们在清明节比男人玩得更开心，民间有“女人的清明男人的年”之说。

3、插柳的习俗

清明节是杨柳发芽抽绿的时间，民间有折柳、戴柳、插柳的习俗。人们踏青时顺手折下几枝柳条，可拿在手中把玩，也可编成帽子戴在头上，也可带回家插在门楣、屋檐上。谚语有“清明不戴柳，红颜成皓首”“清明不戴柳，死后变黄狗”的说法，说明清明折柳在旧时是很普遍的习俗。据说柳枝具有辟邪的功用，那么插柳戴柳不仅是时尚的装饰，而且有祈福辟邪之效了。清明插柳也可能跟过去寒食节以柳枝乞取新火的习俗有关。今天看来，随意折取柳枝是对树木的一种损害，是不宜提倡的。

清明节插柳植树的风习，据说是纪念发明各种农业生产工具并曾“尝百草”的神农氏；另一说是介子推死时所抱的柳树后来复活，晋文公赐名为清明柳，并折柳成圈戴在头上，此习俗后传入民间。虽然有着不同的典故源流，但这些风俗仍不离人们对春回大地的喜悦。

4、清明游乐的习俗

清明节除了上述扫墓祭祖、踏青插柳的习俗之外，还有大量纯属游乐的风习，千百年来，倍受人们的喜爱，如延续至今的牵钩、放风筝和荡秋千等，也还有曾盛行一时，惟今已不复见的射柳和蹴鞠(音：促谷)。

5、牵钩的习俗

“牵钩”是古称，其实就是现代的拔河运动。据说春秋时，楚国为了进攻吴国，以牵钩这种运动来增强人民的体质。它主要是以一根麻绳，两头分为许多小绳，比赛时，以一面大旗为界，一声令下，双方各自用力拉绳，鼓乐齐鸣，双方助威呐喊，热闹非常。

6、放风筝的习俗

放风筝是清明节人们最喜爱的活动之一。古人相信若某人生病可将其病况写或画于扎制的风筝上，用线系着风筝在空中放飞，让它飞至高空就拉线剪断，疾病灾难便会随着风筝一起飞走。后来，风筝亦逐渐发展成广为流行的郊游娱乐活动。

清人潘荣陛所著《帝京岁时纪胜》记载：“清明扫墓，倾城男女，纷出四郊，提酌挈盒，轮毂相望。各携纸鸢线轴，祭扫毕，即于坟前施放较胜。”古人还认为清明的风很适合放风筝。《清嘉录》中说：“春之风自下而上，纸鸢因之而起，故有‘清明放断鹞’之谚。”在古人那里，放风筝不但是一种游艺活动，而且是一种巫术行为：他们认为放风筝可以放走自己的秽气。所以很多人在清明节放风筝时，将自己知道的所有灾病都写在纸鸢上，等风筝放高时，就剪断风筝线，让纸鸢随风飘逝，象征着自己的疾病、秽气都让风筝带走了。

7、荡秋千的习俗

秋千最早叫“千秋”，相传秋千为春秋时齐桓公从北方民族山戎所传入，汉以后成为清明及其它如端午节、寒食节等节日

的民间游戏。秋千最初是用一根绳子，以手抓绳而荡，后发展成于木架上悬挂两绳，下拴横板而成。

秋千之戏在南北朝时已经流行。《荆楚岁时记》记载：“春时悬长绳于高木，士女衣彩服坐于其上而推引之，名曰打秋千。”唐代荡秋千已经是很普遍的游戏，并且成为清明节习俗的重要内容。由于清明荡秋千随处可见，元明清三代定清明节为秋千节，皇宫里也安设秋千供皇后、嫔妃、宫女们玩耍。

今日的公园和游乐场仍然有秋千，供儿童玩耍。

8、射柳的习俗

射柳是一种练习射箭技巧的游戏。据明朝人的记载，就是将鸽子放在葫芦里，然后将葫芦高挂于柳树上，弯弓射中葫芦，鸽子飞出，以飞鸽飞的高度来判定胜负。

9、蹴鞠的习俗

清明节除了祭祖扫墓之外，还有各项户外活动，像踏青、郊游、荡秋千等等，在祭奠追思的感伤之余，还融合了欢乐赏春的气氛。在这些活动中，“蹴鞠”就是一项十分有趣的活动。蹴鞠，就是现在足球的前身，球皮是用皮革做成，球内用毛塞紧。相传蹴鞠早于商代已有，战国时期流入民间，至汉代更成了军中用以练身习武，并列于兵书。

“蹴鞠”就是用脚踢球，起源于春秋战国时期的齐国故都临淄，唐宋时期最为繁荣，经常出现“球终日不坠”，“球不离足，足不离球，华庭观赏，万人瞻仰”的情景，《宋太祖蹴鞠图》描绘的就是当时情景。杜甫的《清明》诗中写到，“十年蹴鞠将雏远，万里秋千习俗同”，也说明了当时蹴鞠活动的普及。在讲求“中庸”的传统文化背景下，蹴鞠逐渐由对抗性比赛演变为表演性竞技。到了清代，在史籍上

有关蹴鞠活动的记载，就寥寥无几了。

近年来，在蹴鞠的发源地山东淄博又兴起蹴鞠热，许多市民参与其中，既锻炼了身体，又传承了两千多年的民俗。

10、斗鸡的习俗

古代清明盛行斗鸡游戏，斗鸡由清明开始，斗到夏至为止。我国最早的斗鸡记录，见于《左传》。到了唐代，斗鸡成风，不仅是民间斗鸡，连皇上也参加斗鸡。如唐玄宗最喜斗鸡。

11、蚕花会的习俗

蚕花会 “蚕花会”是蚕乡一种特有的民俗文化，过去清明节期间，梧桐、乌镇、崇福、洲泉等地都有此项民俗活动。其中以洲泉的马鸣庙和青石的双庙诸的蚕花会最为精彩隆重。马鸣庙位于洲泉镇西，在当地有“庙中之王”之称，每年蚕花会人山人海，活动频繁，有迎蚕神、摇快船、闹台阁、拜香凳、打拳、龙灯、翘高竿、唱戏文等十多项活动。这些活动有的在岸上进行，绝大多数在船上进行，极具水乡特色。近几年乌镇香市活动中的蚕花会，仅有迎蚕神、踏白船、翘高竿等几个项目，大有潜力可挖。

12、拔河习俗

早期叫“牵钩”“钩强”，唐朝始叫“拔河”。它发明于春秋后期，开始盛行于军中，后来流传于民间。唐玄宗时曾在清明时举行大规模的拔河比赛。从那时起，拔河成为清明习俗的一部分。

清明节手抄报内容篇七

最深情的目送，消失在小路那头

不必追，风清景明的忧伤

墓碑沉默，轻轻抚摸您的一生

棱角分明

告别是结束也是开始

那棵小树已经长出春天的芽儿

轮回里生生不息的生命

最暖的阳光，最平坦的旅途

那是您的护佑和恩泽

轻轻安放的哀思

融为每一粒小小的尘土

每一朵盛开的. 鲜花

都是我的爱，我的怀念

在双手合十

你看 花说开就开了

让那些寂寞的树们有了色彩

鸟鸣纷纷落在人间

天空还好 清明雨还在路上

思念总是提前抵达

一棵树 让土地有了痛感

一些花开在树上

一些草簇拥着墓碑

这个季节 花香总是

在泪水中弥漫

那些赶路的人 将往事抱紧

一路上 撒着纷纷扬扬的纸钱

清明，放了一个长长的假期，几天的时间像是被胶袋黏住一般，停滞不前。

长长的假期，被绵绵的冷雨和满地梨花填满，找不出一块空地埋葬我的思绪。

这样的时节，全然没有“燕草如碧丝，秦桑低绿枝”的勃勃生机，亦没有“乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄”的盎然春光。空气依旧湿润清冷。这般的意境，大概只有柳中庸的“三春白雪归青冢，万里黄河绕黑山”能够恰如其分地表现吧。

清明，一个纪念亡灵的日子，像是那圣洁梨花，总是毫无预兆地悄然落下。“夜来风雨声，花落知多少”这花在短短一夜间，竟在百花齐放的春夜这般凄凉地香消玉殒，这样惨淡的时光，不觉让人觉晓“白发三千丈，缘愁似个长”，阴霾的天空，小雨也啰嗦个不停。清明节，也许本不该称之为节。这个严肃的节日，亲人齐聚并不是为了团圆。它本身不具备节日的喜庆元素。地下不知多少亡灵在泣饮姜黄酒，地上的人们却在酣畅地笑吟“葡萄美酒夜光杯”以今人的笑，埋葬

昔人的泪。

如果有一天，在我死去之后，在我的墓碑上又该留下怎样的描述？一生的流逝，日日如“遥夜沉沉如水”，夜夜似“霜送晚寒侵被”每每玉枕纱厨，清思巧梦，以至“人比黄花瘦”。许许感露于斯“楼上几日春寒”越发自觉“清露晨流，新桐初引，多少游春意。日高烟敛，更看今日未晴”，于怀往事，物是人非事事休，欲语泪先流。细细品味“三杯两盏淡酒，怎敌他晚来风急”，待到“满地黄花堆积，憔悴陨”方晓惊觉：这次第，怎一个愁字了得！

同样在这烟雨微寒的时节，韩翃轻描着“日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家”的盛宴，韦应物却独自在青草幽涧秀美中享受着“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横”的惬意。与此同时，杜甫却饱尝“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的亡国之痛。韩愈轻轻洒墨“杨荚柳家无才思，惟解漫天作雪飞”的谦逊，漫天的烟雨，飘落出韦庄一片“无情最是台城柳，依旧烟笼十里堤”的哀愁。烟雨绸缪处，杜牧笔锋浓转淡，勾勒出一片淡淡的哀愁“清明时节家家雨，路上行人欲断魂。借问酒家何处有？牧童遥指杏花村”

罢了，这晚春，实在不是什么好时节。清明已然过去。春光不清，春意不明，春寒未失，春暖未至。似如“春至未至，春将去也”一切匆匆即逝。只是，“今春看又过，何日是归年？”

清明节手抄报内容篇八

清明节吃的传统食物有青团、艾粄、馊子、暖菇包、子推馍、鸡蛋、清明饭等等。下面是小编为大家带来的2023清明节手抄报内容【简短】，供大家参考！

唐玄宗在公元732年制曰：“寒食上坟，礼经无文，近代相传，

浸以成俗。”现在寒食节已经消失，而清明节已经成为一个独立的节日流传至今。中国的传统节日都有贵人伦、重亲情的特点，春秋祭祀，以时思之，春秋祭祖，符合人们春祈秋报的心理。中华民族自古以来就有祭祖敬祖的传统，尊重祖先、尊重祖先创造的优良传统，这种传统已经积淀为一种民俗文化心理，成为人们的集体意识。

清明节又与古代消失了的节日上巳节有关。农历三月三日的上巳节有两个活动内容，一是人们在春天到来之时到野外踏青嬉戏，一是招魂续魄，召唤亲人的亡魂，也召唤自己的魂魄回归。随着原始信仰的淡化，上巳节演变成春游的活动，上巳节消失了，这个文化因子在清明节中得到充分的体现。人们在节日里踏青郊游，尽享春光。或家族合欢，或交友团聚，总之在密切人与人之间的关系，增加凝聚力。

清明是中华民族祭祖扫墓、缅怀先人的日子。清明前后许多人士都以不同的悼念方式，祭奠先烈英灵，寄托哀思，追怀革命历史，抚今思昔，接受革命传统教育。几千年来，清明节的仪式和内涵不断演化、不断整合和不断丰富。随着清明节成为我国的法定假日，又有多少人能够真正体会个中的文化内涵和文化价值。

执政者把清明节定为法定假日，正是对民意的充分尊重，也是对公权力的尊重。回顾我们党和国家走过的历程，无论是在血雨腥风的战争岁月，还是在社会主义建设的和平年代，为了党和人民的事业，无数先烈义无反顾地献出了自己宝贵的生命，谱写了惊天动地、可歌可泣的壮丽诗篇。没有他们的牺牲，就没有我们的今天。我们缅怀他们：就是要学习他们那种为了实现理想信念忠贞不渝、抛头颅、洒热血，不屈不挠的革命英雄主义精神；就要学他们那种模范遵守党的纪律，一生交给党安排的高贵品格；我们纪念他们：就是要象他们那样为了人民的利益，持有上下求索坚忍不拔的毅力。

今天，我们过清明不只是为了缅怀先人，也不只是为了扫墓。

我们过清明节假日，更多的是要通过扫墓祭祀等形式唤起后人对祖先的追思和敬慕，全面体现感恩祖宗、传承家族荣誉的文化传统，从而不断增强凝聚力，同时确保民族的优良文化和共同的记忆，得以代代相传、万载永续。以致更好地实现构建社会主义和谐社会的伟大目标。

对于我们中华民族来说，清明节承载的是一种道德、一种文化，始终以国家统一和宗族团结为目的。时代在变化，我们更是要与时俱进，清明节要寄托炎黄子孙崇敬先人、仰慕先贤的情怀，要起到延续中华民族血脉相连、薪火相传精神的作用，要表达对先人的感恩以及对先贤先烈风范的缅怀和景仰。

清明节的意义不仅在于对先人的感恩以及对先贤先烈风范的缅怀，更在于团结人心，增加凝聚力。

1、清明

【宋】黄庭坚

佳节清明桃李笑，野田荒冢只生愁。

雷惊天地龙蛇蛰，雨足郊原草木柔。

人乞祭余骄妾妇，士甘焚死不公候。

贤愚千载知谁是，满眼蓬蒿共一丘。

2、清明

【宋】王禹

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。

昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

3、《送陈秀才还沙上省墓》

(明)高启

满衣血泪与尘埃，乱后还乡亦可哀。

风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来？