

谈美书简读后感 谈美书简心得体会(优质6篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

谈美书简读后感篇一

第一段：引出话题，介绍美书简的背景和意义（200字）

美书简是一种用简洁有力的语言精炼而成的书信，其语言生动感人，给人以美好的心灵触动。美书简以短小的篇幅表达了作者对生活、情感、人际关系等方面的真挚感慨，让读者在忙碌的现代生活中得到一丝慰藉和启示。由于其独特的魅力，美书简在现代社会中开始受到越来越多人的关注和喜爱。

第二段：探讨美书简的语言特点和表达方式（200字）

美书简在篇章构建上以简明扼要为原则，避免冗长和庸俗。它采用生动形象的语言，利用恰当的比喻和细腻的描写展现出生活中那些眼睛很容易被忽视的美好。通过质朴的词句，它以独特的方式表达出作者对亲情、友情、爱情的思索和感受。美书简能够通过有限的文字情感的传递，把读者与作者的情感连接起来，使人们在瞬间感受到共鸣，产生共鸣，收获温暖，找回心灵的宁静。

第三段：阐述美书简对心灵的影响和启示（300字）

美书简作为一种纯净的情感表达方式，它可以唤起人们内心深处隐藏的情感。当人们在阅读美书简时，无形中也在思考自己的情感世界，深思自己与他人、与亲人、与爱人之间的

关系。美书简的语言是清新的，它能够唤起人们内心深处的美好回忆，带给人们对生活的热爱和希望。美书简给予了人们情感上的共鸣和启示，使人们在面对困难时能够给予自己更多的力量和勇气。

第四段：探讨写美书简对自己的帮助（200字）

撰写美书简对个人的成长和情感表达能力也有着很大帮助。通过写美书简，人们学会了用简洁有力的语言表达自己对生活、爱情、亲情的感受。写美书简是一个让人反思和沉淀的过程，它帮助人们更好地了解自己的内心世界，并将复杂的情感转化为简洁优美的文字。同时，写美书简也能够调整自己的情绪和心态，让人在面对生活的压力和挑战时更加坚定和乐观。

第五段：总结文章，强调美书简的重要性（300字）

美书简以其独特的魅力受到越来越多人的喜爱，它通过简洁的语言传递出深刻的情感和对生活的热爱。美书简对读者来说是一种心灵的疗愈和灵感的启迪。无论是读或写美书简，都能够帮助人们找到内心的平衡、快乐和勇气。因此，我们应该珍惜美书简，学会与之相处，并将其运用到自己的生活中，让美书简成为我们传递情感和分享心情的方式之一。通过美书简，让我们感知生活的美好，找到自己内心深处真正的快乐和幸福。

谈美书简读后感篇二

“五一”期间逛新华书店，应女儿的要求，买了一本中学生课外文学名著必读篇目《谈美书简》。这是一本薄薄的只有105页的小书。女儿学习忙无暇阅读，我便拿来品读，了有收获。

很难想象，这本《谈美书简》竟然是出自一位八十二岁高龄

的老人之笔。晚年汇聚了一生的心血写成了这本经典之作，也是理所当然的事情了。作者朱光潜（1897—1986），中国现代著名美学家、文艺理论家主要著作有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》、《谈美》等。作者晚年时回顾了自己的美学生涯和自己独特的思想，也是给所有来信没有得到回复的朋友的一次集体回复。对美，或许大家都不陌生，但是深入研究，却是望尘莫及的。通常我们对于美、美感、美的规律、美的范畴等等这些问题感到很深奥，也研究甚少，关于这些问题，朱光潜老先生在此书中都一并回复了，而且回复的很详尽，对于思想，文学，方法，理论等等都有了详细的陈述。对于美，我们看到的都是片面的，也可以说成的表面的，而看完这本书，对于美则有了全新的看法，这也是读此书的收获吧。我觉得这本书不但对中学生有益，对于我们这些成年人来说也很有收获。

这本《谈美书简》主要是一本就一些读者提出的问题用回信的方式统一进行回答的小书，因此可以说比较浅显易懂，虽然不是系统完整的美学著作，却也从一些很重要很关键的角度对美学的入门者的问题进行了解答，而且在很多方面都很有启发的作用。

比如在《典型环境中的典型人物》一文中，作者比较具体、完整地讲解了在文学与戏剧作品人物与环境的关系。他首先回顾了这一理论产生与发展的历史，进而指出，典型人物是能够体现社会历史发展的某些规律并且具有鲜明个性特点的人物形象，而典型环境则是典型人物所处的能够反映社会历史发展现状和趋势的具体情景和背景。典型人物应生活在典型环境中，而不能与环境相脱节。在这里，共性是通过个性来表现的，是在特殊中显示一般。文学之所以能在偶然性中见出必然性，是与再现“典型环境中的典型人物”这一理论分不开的。

再比如，在《浪漫主义与现实主义》这一节中，我们看到了这位多年来把心血倾注在美学史研究上的学者把浪漫主义、

现实主义门派以及其历史和影响向读者娓娓道来，无论是对于想要扩展知识的读者还是对于有志于美学研究或者文学创作的读者都有非常的益处。

在《谈美书简》中，作者以自身的经验，谈到了许多治学为人的道理。对于怎样开展学术工作，他教导说：“我们干的是科学工作，是一项必须实事求是，玩弄不得一点虚假的艰苦工作，既要有清醒的头脑和坚定的恒心，也要有排除一切阻碍和干扰的勇气……是敷衍衍衍、蝇营狗苟地混过一生呢？还是下定决习，做一点有益于人类文化的工作呢？立志要研究任何一门科学的人首先都要端正人生态度，认清方向，要‘做老实人，说老实话，办老实事’，这与大庆精神、铁人精神的内容不谋而合。所也说：无论做什么工作，无论做什么事都要老老实实做人，踏踏实实做事。

谈美书简读后感篇三

第一段：引言美书简的背景和意义（200字）

美书简是一种古老而独特的文学形式，起源于古代中国。美书简以简短的篇幅展示情感，传达深邃的思想。它与其他传统文学形式如诗、散文等相比，更注重文字的点睛之笔，追求简练且有力的表达。谈论美书简的心得体会，不仅是对这种古老艺术形式的一种探究，更是对于人性和社会的思考。

第二段：美书简的表达方式和内在主题（200字）

美书简以短篇的方式展现人们的思维和情感状态。它通过简洁、有力的文字，抓住人们内心的某个瞬间，一句话、一幅画面，或一份深情。比如，唐代王之涣的《登鹳雀楼》就是一封美书简。在如此短小精悍的篇幅里，作者运用生动的词句以及巧妙的意象，表达自己对事物的独特感受。美书简隐藏着丰富的主题，如爱情、友情、亲情以及人生意义等等，给读者留下了丰富的想象空间和阅读乐趣。

第三段：美书简的审美价值和情感反应（200字）

美书简不仅仅是一种表达方式，更是一种审美艺术。它以简洁的笔法和优美的句式打动读者的心灵。当我们读到一封美书简时，往往会被里面蕴含的感情所触动，产生共鸣。读者在欣赏美书简的过程中，会慢慢发现其中所蕴含的情感是如此真挚和深刻，这种真挚将触动我们内心深处藏着的情感。美书简不仅展示了作者的才华，也帮助读者与作者建立了一种特殊的情感纽带，使我们更加理解和接纳他人所经历的喜怒哀乐。

第四段：美书简的思想与社会意义（200字）

美书简不仅仅反映出作者的个人情感，也蕴含着深刻的思想和社会意义。它通过短小的篇幅，生动地表达了人们对于生活与人性的思考。美书简帮助我们更好地思考人与自然、人与人之间的关系以及人生的意义。通过美书简的阅读，我们可以感受到人类的喜怒哀乐，了解他人的处境，同时也激发我们思考人生的价值和意义。美书简的存在，使我们在社会中更加关注并尊重他人，它为我们提供了思考和交流的平台。

第五段：总结美书简对于个人成长的意义（200字）

美书简不仅仅是一种艺术形式，更是一种帮助我们个体成长的工具。通过阅读和思考美书简，我们能够更深刻地理解生活，更好地与他人交流，同时也培养了我们对于美的敏感和表达情感的能力。美书简的短小精悍，要求我们在有限的篇幅内抓住重点，并用优美的语言传达深刻的思想。这种细致的思考和沉淀将使我们的认知和表达能力得到提升，进一步促进个人的成长和进步。

总结：美书简作为一种古老而独特的文学形式，以其简洁、生动的表达方式，以及展现人们内心情感的能力，引起人们的共鸣。它不仅仅是一种审美艺术，更是一种思考人性和社

会的工具。通过阅读和思考美书简，我们能够更好地理解人类情感和思维，培养与他人的感受力和倾听能力。美书简对于个人成长具有重要意义，它促进了我们的认知与表达能力，塑造了我们的独特人格。在当今变幻莫测的社会中，美书简的存在与发展，为我们提供了一把体验人性、思考生活和传递情感的钥匙。

谈美书简读后感篇四

美书简是一种传达信息的方式，也是一种相互理解的工具。通过美书简，人们可以传递思想，分享知识，增进感情。而在这个以信息传递为主的年代，如何写好一封美书简显得尤为重要。在我读过的一些美书简中，我领悟到了许多技巧和体会，下面将从五个方面来谈谈我的心得体会。

首先，美书简应该言简意赅，字里行间流露出真情实感。我曾收到一封来自知己的美书简，她字迹工整，措辞得体，字字句句都让人感受到了她对我的关心和思念之情。她用简短的文字传递了她在我生日当天无法陪伴我的遗憾和歉意，同时表达了对我的祝福和期待。她没有铺张浪费篇幅，却表达了她对我的深情厚意。正是因为言简意赅，这封美书简才让我动容，让我觉得她真的是一位知己。

其次，美书简在表达中要注意语气的把握。我读过一封很有意思的美书简，作者是我的一位远房亲戚。他是一个特别幽默风趣的人，也是一个天马行空的思维者。他用轻松幽默的语气描绘了一则关于他的儿子小杰的趣事，让人忍俊不禁，倍感亲切。这封美书简不仅充满了趣味，更体现了作者与儿子之间无法言表的深厚感情。正是因为语气的把握，这封美书简才显得那样生动活泼。

再次，美书简应该注重细节的描绘，使读者能够产生身临其境的感受。我曾收到一封朋友寄来的美书简，她从自己的旅行中选取了一些精彩的瞬间，写了一篇关于旅行经历的美书

简。她用细腻而生动的文字描述了她在异国的见闻和感受，让我仿佛能够置身其中。通过她的描绘，我能够感受到她在异国的兴奋和对未知的好奇，也能够感受到她与世界的交融与融入。正是因为细节描绘得当，这封美书简才如此令人赏心悦目。

再者，美书简要有一定的结构和逻辑，使读者能够清晰地理解作者的意图。我收到的一封来自老师的美书简，他为了鼓励我坚持学习，写了一封关于自己求学经历的美书简。他以自己的故事为线索，分别从学业、人生和成长三个方面来展开述说。他用有序的篇章结构，清晰地展现了自己对学习的态度和对人生的思考。正是因为良好的结构和逻辑，这封美书简才给我留下了深刻的印象。

最后，美书简应该真诚地表达情感，体现出对对方的关心和爱意。我曾在朋友圈中看到一封父亲寄给儿子的美书简。虽然我并不认识这两个人，但是在读完这封美书简之后，我不禁流下了眼泪。父亲在美书简中告诉儿子，尽管现在分隔两地，但是他一直在关心着儿子，为儿子担心、祝福。他为儿子树立榜样，鼓励儿子追求自己的梦想。这封美书简中的每一个字都透露着父爱的浓浓温度，使人感受到家的温暖和父爱的伟大。正是因为真诚的表达情感，这封美书简才感动了我。

总结起来，美书简是一种传达情感的方式，通过它，人们可以传递思想，分享知识，增进感情。在写美书简时，我们要言简意赅，把握语气，注重细节描绘，保持良好的结构和逻辑，真诚地表达情感。美书简是一种连贯的体验，一种感情的交流，更是一种传递温暖和祝福的方式。让我们用心去写好每一封美书简，将温暖和情感传递给我们生活中重要的人们。

谈美书简读后感篇五

读完这本《谈美书简》，心中感受颇多。难以想象这本《谈美书简》竟然是出自一位八十二岁高龄的老人之笔。晚年汇聚了一生的心血写成了这本经典之作，也是理所当然的事情了。作者朱光潜(1897-1986)，中国现代著名美学家、文艺理论家主要著作有《悲剧心理学》、《文艺心理学》、《诗论》、《谈美》等。作者晚年时回顾了自己的美学生涯和自己独特的思想，也是给所有来信没有得到回复的朋友的一次集体回复。

对美，或许大家都不陌生，但是深入研究，却是望尘莫及的。通常我们对于美、美感、美的规律、美的范畴等等这些问题感到很深奥，也研究甚少，关于这些问题，朱光潜老先生在此书中都一并回复了，而且回复的很详尽，对于思想，文学，方法，理论等等都有了详细的陈述。对于美，我们看到的都是片面的，也可以说成的表面的，而看完这本书，对于美则有了全新的看法，这也是读此书的收获吧。我觉得这本书不但对中学生有益，对于我们这些成年人来说也很有收获。

这本《谈美书简》主要是一本就一些读者提出的问题用回信的方式统一进行回答的小书，因此可以说比较浅显易懂，虽然不是系统完整的美学著作，却也从一些很重要很关键的角度对美学的入门者的问题进行了解答，而且在很多方面都很有启发的作用。比如在《典型环境中的典型人物》一文中，作者比较具体、完整地讲解了在文学与戏剧作品人物与环境的关系。

他首先回顾了这一理论产生与发展的历史，进而指出，典型人物是能够体现社会历史发展的某些规律并且具有鲜明个性特点的人物形象，而典型环境则是典型人物所处的能够反映社会历史发展现状和趋势的具体情景和背景。典型人物应生活在典型环境中，而不能与环境相脱节。在这里，共性是通过个性来表现的，是在特殊中显示一般。再比如，在《浪漫

主义与现实主义》这一节中，我们看到了这位多年来把心血倾注在美学史研究上的学者把浪漫主义、现实主义门派及其历史和影响向读者娓娓道来，无论是对于想要扩展知识的读者还是对于有志于美学研究或者文学创作的读者都有非常的益处。

在《谈美书简》中，作者以亲身的经验，谈到了许多治学为人的道理。所也说：无论做什么工作，无论做什么事都要老老实实做人，踏踏实实做事。在《谈美书简》中，朱先生以自己亲身的经验，谈到了许多治学为人的道理。如《代前言：怎样学美学》中，先生有言：“我们干的是科学工作，是一项必须实事求是，玩弄不得一点虚假的艰苦工作，既要有清醒的头脑和坚定的恒心，也要有排除一切阻碍和干扰的勇气……是敷衍敷衍、蝇营狗苟的混过一生呢？还是下定决心，作一点有益于人类文化的工作呢？立志要研究任何一门科学的人首先都要端正人生态度，认清方向，要做老实人，说老实话，办老实事。一切不老实的人做任何需要实事求是的科学工作都不会走上正路的。”文品表现人品，以上这番话不但回答了青年人学习美学的态度问题，更代表了老人一以贯之的为人之道。

由于最近很崇尚《巴黎圣母院》，所以对作者关于《巴黎圣母院》的叙述特别关注（这也是少数几本我有所耳闻的作者所提的书了）。“敲钟人是艺术创造出来的奇迹。”这句话我觉得颇有道理，不要说如此“以自然丑衬托灵魂美”的角色了，即使是“自然美与灵魂美并存”也是很难有的，而现在的街头流氓普遍长得好看没心没肺，恐怕是对这一现象的反讽吧。但是仍然要佩服文学才子的功力，这样一个不可能的角色，却依然写的栩栩如生，动人心弦。

首先，就是在读了这本书之后，我终于对朱光潜这个人有了新的了解。以前由于种种原因我一直以为朱光潜是一个仍然在各大报刊杂志上写写《咬文嚼字》之类的小文章的人，翻开此书之后，我最大的惊讶就是发现朱光潜早已在1988与世

长辞，而且在他在世的时候，也是一个“追求真理的美学老人”，绝不是会莫名其妙的咬文嚼字之徒。

这本《谈美书简》主要是一本就一些读者提出的问题用回信的方式统一进行回答的小书，因此可以说比较浅显易懂，虽然不是系统完整的美学著作，却也从一些很重要很关键的角度对美学的入门者的问题进行了解答，而且在很多方面都很有启发的作用。

小小册子，总共不过七、八万字，由十三封书信结集而成。但它其中的每一行、每一字都渗透着老人躬亲实践了一辈子的认真态度，不由你不为之动容。人曰：“一斑窥豹”、“一叶知秋”，相信只这一小段文字，也足以让你我了解进而钦佩起这位美学老人治学为人的态度吧。

第一遍读《谈美书简》只用了三天，因为朱先生深入浅出、妙例迭出的叙述完全把我带进了那个奇妙的美学世界，尽管这是看似枯燥的一本理论论著，但我去读得津津有味。由于初读时过于心急，错过了不少珍宝，于是我第二次再读时便采取了边阅读边做读书笔记的方式，笔记既包括原文的精华摘录，也有自己当时的阅读感悟。结果因为自己一向向往的“完美主义”，为了使笔记在日后更具参考价值，则第二遍的阅读边扩展为第三遍、第四遍、甚至后来很多内容都读了不下七、八遍。

作者在30年代至40年代期间认为，在美感经验中，心所以呈现于心者只是直觉，物所以接物者只是形象。因此美感的态度与科学的和实用的态度不同，它不涉及概念、实用等，只是聚精会神地对于一个物孤立绝缘的意象的观赏。1950年以后提出主客观统一说，认为美必须以客观事物作为物的形象，然后提美。60年代，他强调马克思主义的实践观点，把主观视为实践的主体“人”，认为客观世界和主观能动性统一于实践。

什么是美?这个问题直到我读完了朱光潜老先生写的《谈美书简》才找到了答案-----和谐就是美。

在我们的生活中，不是缺少美，而是缺少对美的发现。只要去仔细观察生活中的每一个角落，去仔细品味生活中的每一件小事，都会发现生活中无处没有美。就拿罗丹的维纳斯塑像来说吧!它虽然缺少了两只手，但装上后反而让人感到有些画蛇添足。相反，正是因为那两只手的自然掉落，才给人一种和谐、自然的美感。

对我们而言。外表美不美并不重要，重要的是心灵美。不是有这么一句话吗：“外表美只能取悦于一时，心灵美方能经久不衰。”我最近就听到了这么一个例子。，一位名叫黎永昌的局长在洪水泛滥之时，跳入急流中，为了救一名与自己毫无关系的小女孩，而牺牲。从这里，就体现出了一个人的人情美和心灵美的统一。这是一个人无法去刻意模仿的。这是一种内心美的流露，就像黎局长一样。

生活中充满美，不是吗?

谈美书简读后感篇六

这是朱光潜先生在83岁高龄写给青年的美学入门读物《谈美书简》。朱光潜先生是中国现代美学的代表人物，是开拓者和创新者，在美学领域是全国的权威，他主张美是主观性与客观性的统一。他运用马克思主义的观点来阐明了美和美感的规律、美范畴等一系列问题。在前言中，朱光潜告诉我们怎样学美学，但我认为更重要的在于，他对我们人生观的引导，如在前言中朱光潜写到“正路并不一定是一条平平坦坦的直路，难免有些曲折和崎岖险阻，要绕一些弯，甚至难免误入歧途。哪个重要的科学实验一次就能成功呢?“失败者成功之母”。失败的教训一般比成功的经验更有益”……这些都呈现出一种积极的人生态度。

什么是美?这是一个很基本的问题，但毫无意外地，我们大多数人并不知道它的确切答案。其实从另一个方面来说，美并没有一个具体的标准，每个人对于美都有不同的定义。在《谈美书简》中，朱光潜先生给了我们一个答案，虽然这个答案不一定正确，但至少比毫无头绪要高明许多。

许多人都认为，看过去舒服的就是美的，也许更深一层，会说心灵美也是一种美。但所有的这些都比较浅显的，而深入研究，又是望尘莫及的事了。通常我们对于美、美感、美的规律、美的范畴等等这些问题感到很深奥，也研究甚少，关于这些问题，朱光潜先生在此书中都一并回复了，而且回复的很详尽，对于思想，文学，方法，理论等等也有详细的陈述。对于美，我们看到的都是片面的，也可以说是表面的，而看完这本书，我对于美则有了全新的看法，这也是读此书的收获吧。

篇四：谈美书简读后感

什么是美？我觉得，从某种意义上来说，美并没有一个具体的标准，许多人认为，看过去舒服的就是美的；也许更深一层，会说心灵美也是一种美。但这些感受都比较浅显，看过朱光潜的《谈美书简》后，我知道了朱光潜先生眼中的美。

光潜先生信奉“三此主义”，即此身、此时、此地。“此身应该做而且能够做的事，就得由此身担当起，不推诿给旁人”；“此时应该做而且能够做的事，就该在此时做，不拖延到未来”；“此地应该做而且能够做的事，就得在此地做，不推委到想象中另一地位去做。”这是朱光潜先生不尚空谈、脚踏实地的治学精神的体现。这很值得我们广大中学生学习。

也许第一眼看到上面那段话，你不会有太深的感触，但如果你专注地把这一整本小书读完，你必会为朱先生治学为人的态度所折服！书中其中最能领略到的是光潜先生非常经典的对美的分析论证：美是最不实用的经验，但是人类历史生生

不息的;美是无处不在的,但是要靠人们细心发现的;美是客观事物加主观态度产生的,但是缺一不可。物质是可以用的,而无形的美是可以代代流传供世人享用的。

而在经济飞速发展的今天,在满足基本的物质需要后人们也越来越关注自己的心灵、精神的健康成长。其实美感无时无刻都充斥在我们生活当中,从最简单的吃穿住行来说大多人们都会选择环境优美安静的餐厅就餐,因为感官的满足可以提高食欲。穿衣打扮已经是现代人每天必备的功课,这可以让人更有信心每天可以有一个好的开始。房屋装修也是一门美学功课,明亮宽敞、舒适已经是老掉牙,而自己感觉和概念才让它与众不同,比如:欧式概念、田园风格、东南亚感觉、日式家居或者中西合璧等。独特的家居风格可以代表主人的独特性,更能让他享受其中。车子基本性能就是代步,而且现代人更追求的是外观流线性、颜色等。所以美感不是实用主义,是不带有功利心态的心理活动,美感可以让人们得到心里上满足和精神上的享受!

在《谈美》这书中,通俗易懂,使我对美学有了第一次有了清晰的认识。最美丽的人生一定有美的人生态度,所以,我想每个人都应读一读《谈美》深入浅出,引人入胜的语言,会让你喜欢上《谈美》,读完后,一身轻爽,净化了心灵,提升了精神世界。相信它会对你有所启示的。