

最新春教学设计及反思(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

春教学设计及反思篇一

在推进语文教学改革过程中，我发现了语文教学严峻问题，也敢到了自己在作为一个母语教师肩头责任重大。于是不断进行探索和思考、总结，和大家共同交流。对自己在工作中一些体会做一下小结。

一、教学方法要稳中求变

因为单一教学模式容易让学生厌倦，而太多变教学又让学生琢磨不透，不能形成规律，无“法”可依，所以教学就成了一个需要不断思考和改进，既需要象做饭一样要变换花样，来引起学生求知欲望，又要形成一定格局和习惯，让学生觉得有规律可寻。例如每天预习，需要有一定方法和规律，让学生知道应该做什么。生字、词语以及有关作品背景和作者资料，初次阅读课文，是必须掌握。而有时也需要一些变化是我们需要潜心研究，例如我在教学《变色龙》时候要求学生把自己朗读最好段落录下来，让学生通过读体会人物性格和思想。

二、教学主体要调动激活

要相信学生，把课堂还给学生，激发学生智慧火花。有时我们总是为僵化课堂气氛而很苦恼，其实学生学习态度和兴趣不是一天可以培养。新课程角度来讲，教师和学生都是课程开发者和创造者，而不是被动执行者。尤其是现在孩子他们

从小接受良好教育，聪明指数绝对超过了我们小时候，如果要是用我们来衡量他们是不行，因此我们要相信学生能力，给学生一个施展自己平台。例如：在学习《窗》这一课时，我让学生设想一下，这个没有看到他所希望看到美景病人，他会怎么样呢？同学们纷纷去说。有说，他懊悔之极，后来自杀了；有说，他也旧病复发，痛苦而死；有说，他在一次次噩梦中死去了；还有说他后来遇到了一个好医生来这个城市，于是很巧治好了他病，而他后来就用自己的所有钱，买下了对面土地，把他建成了一个美丽公园……学生想象能力是超出老师想象。

三、教学重点要突出体现

语文课堂要突出重点，体现亮点。其实新课本每单元基本有一个重点，但是每课又有各自特点。例如：八年级下册，第四单元中，主要是小说，《孔乙己》、《范进中举》、《口技》、《变色龙》、《窗》只有一篇是文言文，其余都是小说，而四篇有一个共同特点就是都运用了对比方法，但是对比角度又各不相同，因此教师在教学中就要把握这一特点，引导学生去学习。让学生既看到知识整体特征，又看到每一课特点。既要给学生知识又要让学生感受到快乐，营造快乐语文氛围。例如《孔乙己》可以让学生根据课文孔乙己境遇而编写课本剧，并进行表演，或者可以通过多媒体让学生看已经制成光盘课本剧来感受主人公悲惨命运。《口技》则可以让班上有这方面特长同学去施展自己才能，在快乐同时了解什么是口技。《变色龙》则可以让让学生自己去分角色读，然后自己选出最佳搭档来展示给同学们。

四、教学情感要交流酝酿

重视学生情感态度和价值观，没有情感教育是失败，没有情感课堂是痛苦，让学生能把自己喜怒哀乐，在课堂上能真情流露，与主人公共命运，与作者形成情感交流与对话，以情来陶冶学生，以情来激励学生。情感既是教育目标，也是教

育手段。比如，在学习《背影》一文时，我首先让学生听了《父亲》歌曲，然后让学生谈自己父亲，想想父亲给自己关爱。其实老师如果有能力，最好自己给学生唱，或者让有能力学生唱，这样学生更有深刻体会。我在教学《白杨礼赞》时候，给学生唱《小白杨》，尽管唱没有歌星好，可是学生还是觉得我们老师真行，于是就更加强了学生对老师崇拜，也激发了学生学习兴趣。

五、教学范围要拓展延伸

语文教学要走向生活社会。如果就语文课本学习语文是永远无法学习好，我们精彩课堂只是学生学习语文很小一部分，只是能应付考试，而学生能力和实践是无法真正得到锻炼和提高。学生语文最终是要在社会中去检验，所以必须让学生能够活学活用。尤其是新教材，更注重学生实践能力和个性思考，不在要求统一答案，所以这就是说老师一定要把思维空间真正还给学生，这样才真正有助于学生提高。要让学生更多去观察生活，体验生活，去积累生活，去品位生活。他们有了自己思想才能真正积极去学习语文。

语文作为母语原本有它得天独厚优势，可是现在却因为教学课程而变得过分单一，使语文失去了原本应该有活力。尤其是现在语文，由于文言文是固定，是必考，所以老师们在复习时候有时会过多把经历放在一个一个生字记忆，要求学生一个字不差把文言文背写下来，于是这些原本在新文化中已经没有了语言影响力文章，了老师教学重点，也成了学生学习难点。学生苦不堪言。当然我们不否认古人知识广博，也不否认老祖宗给我们留下辉煌文化遗产，但是不应真正让它成为学生学习重点，我总是觉得应该是一种人文积累，而不是文字积累。古人东西再好，还是应该去更多发展现在理念。由于有文言文很长，学生又没有学习兴趣，所以教师不得不为了考试而逼学生去背。尽管考试时就是那么10分左右题，可是面对一分也不能少考试来说，对于关系着学生命运考试来说，总是不能忽视，所以成了一项负担。对于优秀学生还

不是问题，对于差一点学生那简直是如登高峰。

不过，教师也可以分层而论，让学生体会古人语言精炼，可以让学生去积累和欣赏自己喜欢一些诗歌和文章，而不是仅仅局限于背诵课本上几篇，几首。

六、教学内容要开放灵活

努力建立开放语文。语文是母语原本就是学习其他科基础，是学生将来生活重要交际手段之一。

但是长久以来，各科都是孤立进行教学，学科本位思想太严重了。课程过分强调知识传承，忽视了学生知识联系，以及科目交流和沟通，把自己封闭起来，然后说语文怎么也考不好，怎么回事。当然我们不否认语文考试以往存在弊端，而导致应试和素质冲突。课程过度强调统一，东、南、西、北、中，亿万学生同时学习统一内容，使课程变凝固、僵化，缺少了弹性。

可喜是最近考试出现了科目交融，尽管只是那么1、2分，可就是为了这一点分数老师们会苦心去经营，会努力形成一个教育整体。

有时我们生病时会因医院科室分太细，以致有时生病了不知道要去哪个科室而苦恼。其实我们教学也应该是适当有一点沟通，不要因为自己不是英语老师而不敢说一句英语，不要因为自己不是物理老师而为自己对物理知识浅薄而做解释，其实老师应该是一个多元整体，是一个一专多能结合体。

当然不是说语文课都上不伦不类，但是也不是雷池不可跨越。

语文课堂要打破壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动，综合实践相结合，学校、家庭、社会相结合，让语文教学充满活力，让语文课堂快乐融融，让语文不在是学生负担。这是每

一个老师和家长心愿。

春教学设计及反思篇二

文言文经历几千年的淘洗，依然绽放着迷人的光芒，于漪老师形象地称之为“渗进了民族睿智的”“中华文明的地质层”。然而，从教学现状来看，当今的文言文教学却不尽如人意，古文课上常常会出现这样的情况：教师在讲台上费劲口舌大讲特讲时，台下学生一脸茫然，不知所云，甚至昏昏欲睡。文言文教学的这种高投入、低产出已是教者所共识。

对此特级教师钱梦龙亦指出文言文教学是语文教学改革的“一个死角”，即使在语文教学改革很红火的年代，文言文教学这块“世袭领地”上仍然是一派“春风不度玉门关”的荒凉景象。

较长时期以来，文言文教学侧重于“言”，古汉语知识的传授是教学的主要目标。在这种目标下，课堂教学自然就成了对实词意义、虚词用法、通假字、古今异义、一词多义、特殊句式等古汉语知识的讲堂。如此一来，“字字落实，句句过关”成了金科玉律，“满堂灌”成了不二选择，见“言”重“言”而忽视“文”，漠视“文”的课堂比比皆是。虽然对字、词、句的准确理解是文言文教学的基础，也是文言文教学中极为重要的目标，但仅此一个目标就大错特错了。因为文言文教学应在上述的基础上还得全面理解课文的内容，正确评价作品，即在掌握字面意义的基础上，理解思想内容，学习表现形式，使学生从中受到教育熏陶，学到语言表达技巧，提高读写能力。因此，在教学文言文时我主要从以下几点做起：

文言学习要重视学生的预习，实词、虚词、活用、通假、特殊句式这些都可以让学生提前根据参考资料归类，实现“知其然”。老师在上课时，根据学生理解难点，有重点地解决问题，使学生“知其所以然”。课前务必检查学生预习情况，

学生答不上或答不全面的就在难点所在。

俞平伯曾指出：“古人作文章时，感情充沛，情感勃发，故形之于作品。”当时由情思而声音、而文字，今天的读者要了解当时的作品，也只有遵循原来的轨道，逆溯上去。作者当时之感寄托在声音，今天凭借吟哦背诵，同声相应来使感情再现。所以，文言的理解，应以诵读为基础。

诵读不同于简单的背诵，诵要求学生诵读时必须先体会作者的感情，以自己的人生经验，务求于作者的感情产生共鸣。没有感情的诵读肯定是不成功的。

怎么有感情地诵读呢？我常建议学生用角色代入法。把自己化身为文中角色或把自己想象为作者，还原写作情境，揣测当时的人物心理，读出括哀、乐、喜、怒、敬等多种情感，从而体会人物的性格与思想。

串讲是教师按照文章的顺序，逐字逐句将学生不易理解的词语加以讲解，并贯串上下文，疏通文意的一种教学方法。“串”指的是连接、贯穿的意思，串讲的本质是把文章的上下连起来，将思想内容和语言文字连成一体，而不是孤立地讲。教师一方面通过对语言的分析，让学生领悟文章思想内容的精妙之处，另一方面抓住文章所要表达的思想内容，推敲作者锤炼语言的功力，上下相连，一气呵成，从而促进学生的理解。

当然，对于单调的“串讲”，学生是最为腻烦的，所以，一般来说，学生能理解的语词就不讲、少讲，学生被难倒的地方可以多讲，常考试的重点实词、虚词可以多用例句、例题来边练边讲。

课后要通过检测，来了解是这节课是否有效。检测形式、内容多样，根据该堂课的教学重点来确定。比如，这节课的要点是对特殊句式的理解与翻译，那么除了列出本课的所有特

殊句式供学生检测，还可以延伸拓展一些课外、考题上的同类型句式，让学生学得牢靠、练得顺手。

用课外阅读来加强学生做文言文学习的信心，经常让他们做一些简单的文言文课外阅读。所选的篇目涉及的知识点大多是课文里学过的，学生一看，咦，我也可以自己看文言文，而且还能准确判定里面的知识点，信心就渐渐加强了。

以上几点教师如果能长抓不懈，学生能持之以恒，文言文的教学难关会有所突破。当然，教无定法，在教学这座大观园里，教学者只要细心观察，用心搜索，相信每一个教师都会找到激发学生学习的最美的那一朵花，让学生感受到学习文言文的魅力，切实培养、提高学生阅读文言文的能力。

春教学设计及反思篇三

“学海无涯，教无止境”，只有不断充电，才能维持教学的青春和活力。所以，一直以来我都积极学习。一学期来，我先后学习了：《一个语文老师的心里路程》和《教育，就是诗意的栖居》两本教育专著，让自己树立先进的教学理念，也明确了今后教学努力的方向。随着社会的发展，知识的更新，也催促着我不断学习。通过这些学习活动，不断充实了自己、丰富了自己的知识和见识，为自己更好的教学实践作好了准备。

教育教学是我们教师工作的首要任务。本学年，我努力将我在山东经受的新课程理念应用到课堂教学实践中，立足“立足老教材，实践新理念。”力求让我的语文教学更具特色，形成独具风格的教学模式，更好地体现素质教育的要求，提高语文教学质量。在日常教学中，我坚持切实做好课堂教学“五认真”。课前认真作好充分准备，精心设计教案，并结合班级的实际，灵活上好每一堂课，尽可能做到当堂内容当堂完成，课后仔细批改学生作业，不同类型的课，不同学生采用不同的批改方法，使学生对语文更有兴趣，同时提高

学生的语文水平。另外，授课后根据得失，及时写教后感、教学反思，从短短几句到长长一篇不等，目的是为以后的教学积累经验。同时，我还积极和其它老师进行沟通，了解学生，改进教法，突破学法。对于我负责的语文课的教学，我采用系统性、阶段性相结合的原则，做到定时间、定地点、定内容，使每堂课都能让学生有收获。总之，不管在课堂教学，还是在课外辅导教学中，我都以培养学生能力，提高学生的素质为目标，力求让语文教学对学生的成长和发展起到更大的作用。

为保证课改教研的质量和水平，本人充分利用网络，进行教学教研工作中。以科学研究的精神对课改中出现的种种问题现象予以分析研究，特别是加强对“新课标、新教材验证”的研究，对“评价”的研究。在教学过程中经常反思自己的教学得失，勤写教学反思，注意搜集、整理相关资料，使“教学改革”真正成为自己的事。撰写教育教学论文、教学心得、生活感悟、教案设计……通过与其他老师及网友们的教学交流，特别是在专家在线指导下，质疑解惑，迅速转变自己的教学观念和教学方法，不断促进、提升了自己的专业化素质。

反思本学年来的工作，在喜看成绩的同时，也在思量着自己在工作中的不足。不足有以下几点：

- 1、不能及时将一些教学想法和问题记录下来，进行反思；
- 3、语文教学中有特色、有创意的东西还不够多，今后还要努力找出一些语文教学的特色点，为开创语文教学的新天地作出贡献。

春教学设计及反思篇四

话说学习语文最头痛的就是文言文、课外阅读理解和作文。听到这里，有些同学可能已经猜到了，没错它们三位已经从

小学跟过来啦！相信我，挣扎是没有意义的，不如赶紧充实自己，才能打败它们。

文言文这个难缠的“小坏蛋”一直以来都是同学们的一块心病，想要学好它，平时的积累是关键！尤其是书下虚实词的注释和特殊句式，一定要熟练掌握。除了课内学过的，同学们还可以在课下读一些短篇的文言文来丰富自己的实词量。如《世说新语》中文章，都是一些生动有趣的小故事，读起来一点都不枯燥。在阅读过程中，要准备一个笔记本，把自己还不太熟悉的实词积累下来，这样才能够事半功倍。

课外阅读理解在我们初中的语文考试中已经悄悄的升级了。分成了文言文、说明文和记叙文三个部分。对，你没听错！文言文的考查也有课外的哟，所以平日里的阅读和积累就更加重要！说明文部分，主要考查的是说明方法的掌握和审题的仔细，所以不用担心，只要你把文章中的关键信息都划出来了，那么正确答案就就已经再跟你招手啦。记叙文部分的考查难点主要在于赏析划线句子、加点字含义和段落作用的分析。这里就需要开动你的小脑筋了，不要只顺着一个方向想，要多点开花，才能把得分点答全。

作文……这真是一个伤心的话题，对于一些同学来讲，写作文是痛苦、是灾难、是想起来就头痛的“讨厌鬼”。之所以会这样，最大的原因就是没！有！素！材！那么我们应当如何积累生活中素材呢？很简单，准备一个小本本把生活中令你有所触动的事情都记录下来。要知道生活处处有惊喜，缺少的只是一支把它们保留下来的笔罢了！除了积累生活的素材之外，想要写好作文，阅读自然是必不可少的。同学们可以利用课下和假期的时间多多阅读一些文学作品，将其中一些好的词句和段落积累下来，进行仿写练习，假以时日，作文将再也不会是你的“头号强敌”。

语文的学习，是一个循序渐进的过程，所有的功夫都在平时。所以同学们从现在开始加油吧！迎接全新的挑战吧！

春教学设计及反思篇五

新一轮课程改革使语文课堂教学面貌发生了根本性的变化，语文课堂充满了生机，焕发出活力，涌现出一大批新课例和一些好做法，令人欣喜，叫人振奋。但是在教学实践中，我们也发现不少老师的课堂“创新”与《语文课程标准》所倡导的理念形似神异，貌合神离，徒有形式，没有实效。

“语文是最重要的交际工具，是人类文化的主要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”这是对语文课程性质的最新认识。过去语文课上，没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶。语文教学的人文教育功能远远没有得到充分的发挥，所以，语文课不受学生的欢迎。新的课程标准把情感态度和价值观等人文性因素放在教学目标的突出地位，突出了语文教育应有的丰富，充分展示语文自身的无穷魅力，还语文以本来的面目。

但要注意的是在教学中我们在突出体现语文人文性的同时，不能忽视其工具性，应当使语文的工具性与人文性水乳交融。语文学科的人文性和工具性是相辅相成的，是高度统一的。叶圣陶先生说过：语文教学的根在在听说读写，是听说读写之内的挖掘与创新，而不是游离于听说读写之外的花样翻新。

可时下语文课堂中的有些做法就值得反思了，有不少老师认为，新一轮语文课程改革是在削弱基础，淡化知识。课堂上特别重视对语文人文精神的挖掘，但对字词句等基础知识教学，几乎没有提及，有的教师甚至认为搞这些教学就显得落后、过时，平时教学不重视了，上公开课更是不教这些不能“出彩”的“添头”。课堂教学热热闹闹，教学形式变化多样，可就是听不到朗朗读书声，看不到对语言文字的揣摩品味，欣赏不到对优美精彩文段的必要的独到分析见解，没有了必要的训练，缺少了必要的积累，短短的课文学生读起来结结巴巴。试想，如果一个学生连一些极常用的字词也不会读，不会写，一写作文就是错别字、病句连篇，那么即使

他文学感悟力很强，也是难以表达出来的。如果我们的语文课堂长期如此，少了听说读写基础知识的掌握和基本技能的训练，那么可想而知其他的一切活动也都将成会空中楼阁。

因此，我们强调提升学生的人文素养，决不能以削弱学生的基本语文训练为代价。应在兼顾语文教学人文性的同时，扎扎实实抓好语文基础知识的传授和语文基本能力的培养。只有在教学中真正做到了语文的人文性和工具性的统一，把提升人文素养渗透于扎实的语言文字的训练之中，语文教学的理想境界才有可能实现。

中学文言文教学的着力点主要集中在“语言”上，这一点在课堂教学和检测上表现得十分鲜明，于是在教学中，往往出现教师板着脸孔教，学生板着脸孔学的现象。在教学《小石潭记》一文时尝试着进行了情境教学。

《小石潭记》是一篇充满诗情画意的山水游记，作者描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景来抒发自己在贬居生活中悲凉凄苦的情感。我认为像这样语言优美，脍炙人口的名篇佳作，能够激起学生对古典文学的爱好，陶冶他们的审美情操。于是我决定教学本文时以情感人，重点体会文章的写景抒情的方法。于是我以导游的身份，以课后练习一“发现石潭——潭中景物——小潭的源流——潭中的气氛”为线索，引导学生和我一同游览小石潭。

课前我从网上下载了本文的课件，让学生分组观看。课堂上我激情满怀，联系作者的身世遭遇大谈乐和忧的心态变化，引导学生从“动与静”、“音形色”、“景与情”等角度解读课文，津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候自我感觉非常良好，同学们也听得津津有味，非常投入。我还精心设计了拓展延伸练习：当地政府要把小石潭所在地开发成旅游盛景区，如果请你作为设计师来设计景点，你会怎样设计？学生创新思维的火花被点亮了：“幽竹阁”、“玉佩泉”、“翠蔓廊”、“观鱼台”、“望溪亭”……争先恐后的发言，掀起

了课堂教学的高潮。

可是第二天早读，却发现同学们断句不准，朗读尚成问题，更不用说背诵了。对一些字词理解也有误，虽然进行了补救，但教学效果很不理想。反思良久，明白了我的失误在于：

第二、忽视了文言文教学诵读这个基本环节，导致学生基础知识掌握不牢和基本能力训练方面缺失，丢掉了最基本的“抓手”。

由此我也明白了文言文教学决不能忽视文言字、词、句式和常用语法理解，必须重视培养语感，增强学生对文言语言的感受能力。只有学生真正读懂了课文，才能在学习《小石潭记》这样富有情韵，语言优美的作品时，能积极主动的去思考，去想象，才会在脑海里呈现山水的本真性灵。才会透过语言文字看到活泼的绿色，感受到作者笔下那个空灵、静谧，甚至有几分神秘的小石潭景色。从而更好地体会作者的感情。

春教学设计及反思篇六

我们的《语文新课程标准》中不是指出：学生是学习和发展的主体。学生是语文学习的主人。那就是告诉我们从被动的接受性学习转变为主动的自主性学习，这样才能适应未来社会和个人发展的需要。因此，《语文新课程标准》中倡导自主、合作、探究的学习方式，并将它作为语文新课程改革的基本理念之一。这样的以教师为主导，学生为主体的自主、合作、探究的学习方式，可以充分发扬学生的主动学习的意识和创新精神，将这种新的学习方式用于习题课，不仅能提高课堂效率，更有助于提高学生各方面的能力。

在我们传统课堂习题教学中，往往以教师为中心，而忽视学生这个的主体，习题上课学生做，教师讲，纯粹的是以教师对答案为主。学生围着教师转，学生只是一味的听，判断自己做的对与错，上课只是死的知识灌输，无休止的填鸭，

而学生的主体地位忽视了，不注重学习方法的指导和学习能力的培养，学生学到的是的是死的知识，这样的课堂教学，只能培养出没有主动学习精神的人，培养出不会学习的人。那学生能力的提高就更不可能了。

因此我认为，在习题课上我们教师首先要转变教学观念，把我校的 1236 的教学模式运用于习题课，以求达到事半功倍的效果。习题课上应该以学生为主体，教师就要转变角色，要成为学生学习的引导者、帮助者。在课堂中教师坚持六个凡是：凡是学生都知道的不讲解，凡是学生能说回答的就不解释，凡是学生能思考的就让学生思考，凡是学生能讨论的就让学生讨论，凡是学生能写的就让学生写，凡是学生能做的就让学生亲自做。放手让学生自己去学，教师只是适时的教给学生学习的方法，教会他们举一反三，融会贯通，活学活用。

在九年级教学中，原来辅导学生训练七年级文言文知识的时候，我采取的仍旧是传统的模式，学生先做，然后我就逐题逐题的分析讲解。但我发现课堂上学生变成了死记答案的机器，变成了被填的鸭子，而实际收获甚微。本周我在引导班上的学生复习八年级上册的文言文知识时，就采用了学校教学模式，以自主合作探究的学习方式来做了尝试，收到了好的效果。

教师课前要优化习题，能突出教学重点，并能以此拓展延伸。然后让学生独立自主的去完成习题。这是一个独学的过程，是反馈学生学习效果的手段。期间老师可来回巡看，以便了解学生的做题动态，确定学生在学习中的困难与问题。在学生们做题的过程中，我穿梭于各学生中间，发现习题中基础部分掌握的很好，像实词理解、句子翻译及文体常识都能熟练运用，但是内容理解、拓展延伸就有些力不从心。教师只有了解学生学情，才能做到有的放矢。

在发现问题之后，我采用了 1236 环节中的第3环节合作交流

的方式来进行训练。学生们能熟练掌握的习题便让小组内的学困生在组内交流，这样有助于他们对知识的巩固，更利于培养他们的自信心，找到学习的乐趣。而难度较大的习题则由小组长主持在组内交流讨论，找出解决问题的突破口。这时我会鼓励组与组之间进行竞争，比一比，哪一个组交流得更认真，学得更有效率，分析得更依据。只要放手让他们组内去解决，他们对答案的理解往往会更有理有据，会常常给我们意想不到的惊喜。这一环节是对知识进行性的检测，突出了弱势群体，也体现了兵教兵、兵练兵、兵强兵的特点，这就是对学与群学。当我把任务说明白后，沉闷的气氛被打破了，我看到了孩子们变得活跃了，表情也轻松了许多，我看到了他们脸上洋溢着久违的笑容。

这一环节是生生、师生、组组互动的过程，主角是学生，学生提出习题中的问题与困难，小组内能解决的就在全班展示提升，使其他组的同学分享成果，如果其他组在分享中有所启发，又有更好的解答方法，也可以在全班分享。这样语文教学中的探究学习就得到呈现，这种教学不仅容量加大，教学进度加快，教学效率高，而学生的理解、掌握、体会也变得更深更透更快。一节课下来，原定的两节课的内容一节课就解决了。在综合复习了八年级上册的文言知识后，我对知识进行了汇总，把握知识内在联系，触类旁通。从他们的表情上我看得出来他们学得很轻松也很快乐。

无论是哪种课型，作为教师我们更多是要给学生创造这样自主机会，更要善于去引导、鼓励学生多角度地去观察和思考问题，多方面地去探究问题，支持学生的那些与众不同，而又合情合理的答案。而不是要求学生的思维和精神随着自己的转，只有这样才能培养学生的创新精神和能力。没有拼时间的焦虑，没有拼习题的兼备，有的是课堂上运用智慧的愉悦。总之，在课改路上，我们只有迎着课堂改革的强势东风，以自己的热情、智慧和创造性劳动描绘课堂上最美丽的风景。

春教学设计及反思篇七

静下心来，细细地思考一翻，于是有了对这些抄袭作业同学调查的念头。经过调查，发现学生抄袭作业原因有三：

三是由于各科的作业太多，学生为了按时完成，就想到了节省时间的“copy”□

如有时语文一个晚上布置一篇作文；数学分发了一张提纲；英语除了一些书面作业要交外，还要背诵单词，还有其他学科布置的作业等，这些作业加起来，你说学生累不累？这也就难怪部分自觉性不高的同学要“copy”□调查完后，我突然觉得学生有太多的“苦衷”，学习也够辛苦的，同时也让我对教学进行了反思：

在目前新课程的环境下，在实施“减负”的今天，为什么学生的学习还会如此辛苦？这固然有学生本身自己的原因，如学习态度、自觉性等，但我们的教育工作者是否也要有所反思呢？学生不喜欢听课，激不起听课的兴趣，教师是否要反思自己的教学行为呢？为什么学生会不爱听课，老师的教学方法是否得当，老师的促进者、合作者、参与者、指导者的角色是否到位等都需要教师好好反思，有些教师对教材研究得很透彻，语言点讲得很仔细，可是对学生的学情分析得不够，心中没“装”有学生，因而就形成教与学的脱节，学生学不到知识，不懂得做作业，也就难怪学生会想到“复制”了。

反思学生的学习方式，有些学生的自觉性不高，自主合作学习不到位，他们往往迷上电子游戏等，出现这种情形，老师就有必要对学生加以学习方式的指导，对那些自主合作学习不强的学生，正确地引导他们，激发他们的学习兴趣，使他们变被动学习为主动学习，这样他们也就不会“复制”作业了。

新课程强调教师之间的合作，要求教师之间要互相沟通、协调发展，因此教师在布置作业时，要讲究实效性，要求质不求量。教师之间在布置作业时要考虑到学生的接受能力，使学生的学习不会感到压力很大，教师布置的作业不一定是书面作业，也可以是学生喜爱的一些动手制作、绘画、上网搜集材料等作业，这样也就可避免某些学生“复制”作业了。

在新课程的教学过程中，教师要加强学习，努力改变教学方法，创造让学生乐于学习的气氛，要关心爱护学生，对学生加以学法指导，让学生享受到学习的乐趣，使学生能自主合作学习，同时教师之间要加强协作，各学科之间要协调发展，只有这样，学生抄袭作业的现象才能得到遏制，也就不会再出现部分学生“复制”作业了。

春教学设计及反思篇八

反思是对背后的根据进行再思考。

反思是把经历变成经验。

反思是留一只眼睛给自己。通过这只眼睛看清自己的不足。

反思的根本是勇于自我否定。

走进新课程，我们是否组织了真正的好课？我们的课堂是否启迪了学生的心智？敢于怀疑自己，敢于和善于突破、超越自我，不断向高层次迈进是教师们共同追求的目标。面对我们的课堂教学实践，我们该作出怎样的冷静思考与总结，让我们逐渐成熟，从而进入更优化的教学状态。

傅道春教授在《新课程中教师行为的变化》一书中提出，教师的教育关注历来是不同教育目标追求的行为表现，它是通过显性行为反映隐性理念的一种方式，通过教师的教育关注，

我们可以看到每一位教师的心灵世界。

请看下面两则案例：

（一）某教师借班上公开课，课前先调整投影仪。这位教师先试放了一张与本课教学无关的投影片，问坐在最后面边角上的学生是否看得清楚，又分别坐在最后边几个边角的课桌旁，观看投影的效果，直到满意为止。这节课上得非常成功。

（二）一节音乐课，年轻美貌的音乐教师穿了一件漂亮的裙子。格外吸引孩子们注意的是，裙子上贴着各种颜色的五角星。他们知道，谁认真听讲，谁积极动脑，谁回答问题准确，就能获得一颗五角星，并可以自豪地贴在自己的脑门上。这节音乐课，孩子们学习得特别认真、特别投入。

但意外出现了，受到课堂热烈气氛感染的音乐教师在兴奋地走动时，没注意从裙子上掉下了一颗五角星。这颗五角星被坐在旁边的一位孩子捡到了。他一颗五角星还没有，他很想拥有这颗五角星，并将它贴在自己的脑门上。然而他最终还是把它交给了老师，他用稚嫩的童音说：“老师，您掉了一颗五角星，给。”很多听课者为之兴奋不已，遗憾的是，这位音乐教师以想象不到的平淡甚至可以说是有点冷漠的口吻答道：“噢。”说完就又贴到自己的裙子上，连声谢谢都没有。

就在这节课将结束的时候，这位教师的裙子上又掉下了一颗五角星。拾到这颗五角星的恰巧又是一个连一颗五角星都没有得到的孩子，同样，他也主动地把五角星恭恭敬敬地交到老师面前。然而，更加令人意想不到的是，这位教师竟然这么说：“下课了。已经没有用了，把它扔了吧！”这个孩子一下子愣住了，他没有想到会是这样的结果。而此时，其他的孩子正兴高采烈地从脑门上揭下五角星，在音乐树上找到最明显的位置，把老师奖给的五角星贴上，无疑，这是他们成就的标志，是他们的智慧的体现。

读完以上真实的案例，我们一定会感慨万端。前则中这位老师的心中真正装着每一个学生，能设身处地地想着学生，不只表现出对教育工作的极端负责，更多的是显露对学生的赤诚关爱，这样的教师学生能不喜欢吗？后则中那位教师给我们带来的更多的是遗憾，是一种教育的失误。当第一次那位小朋友将捡到的五角星交给这位音乐教师时，这是一个多么好的教育契机呀！如果在这时候，老师能夸一夸这个孩子：“你真是个诚实的孩子，这颗五角星就奖给你了！”然后把五角星贴在这个孩子的脑门上，是多么的合适啊！然而这位音乐老师竟用想不到的平淡甚至可以说是冷漠的语气回答道：“噢。”说完就又贴到自己的裙子上，连声谢谢也没有。再看第二个小朋友将拾到的五角星交到老师手里的时候，老师的一句“下课了，已经没用了，把它扔了吧。”犹如一盆凉水把学生从头浇到脚——让孩子稚嫩的心灵凉透了。我们不难想像，在那个拾到五角星的孩子走向废纸篓的短短几步间，他要经历怎样的心灵煎熬呢？扔掉一颗五角星，也许同时就扔掉了一颗纯真的童心！

苏霍姆林斯基说：“教育技巧的全部奥秘，就在于如何爱孩子。明智了地爱孩子，乃是我们教育素养、思想和情感的顶峰。”没有爱就没教育，爱是新课程理念下学生观的精髓，更是我们为师者教书育人的出发点和归宿点。爱是耐心、信念。陶行知说：“我希望中国的父亲，都学做富兰克林的父亲；中国的母亲，都学做-爱迪生的母亲；中国的男教师学做富兰克林的父亲，女教师学做-爱迪生的母亲。”

特级教师于漪在教《宇宙里有些什么》时，课文中有一句话：“宇宙里有几千万万颗星星。”这时，一个学生提出了问题：“老师，万万等于多少？”大家都笑了起来，有一个学生说：“万万不等于亿吗？”在大家的笑声中，提出问题的学生只好灰溜溜地坐下了。于老师觉得他的积极性受到了打击，于是她问：“既然万万等于亿，那么这里为什么不说宇宙里有几千亿颗星星，而说宇宙里有几千万万颗星星呢？”这一问，学生们都哑了。过了一会，一个学生站起来说：“不用亿用万万有

两个好处。第一，用‘万万’听起来响亮，‘亿’却听不清楚；第二，‘万万’好像比亿多。”这时学生们又笑了。其实这个回答是正确的。于老师当即给予肯定，并表扬说：“你实际上发现了汉语修辞中的一个规律，字的重叠可以产生两个效果，一是听得清楚，二是强调数量多。”这时，学生们都用钦佩的眼光看着那个学生，而于老师却说：“大家可以想一想，我们今天学到了这个新的‘知识，是谁给予我们的呢？”这时，大家才将目光集中到第一个提出问题的同学，这个学生十分高兴，这对他以后敢于大胆提出问题，起到了很好的作用。教育的最终归宿，是对人生命价值的呵护和关注，对人内在精神的唤醒和激励，是塑造一个精神丰满、光彩照人的“人”。苏霍姆林斯基曾对此作过精彩的比喻：“要像对待荷叶上的露珠一样，小心翼翼地保护学生幼小的心灵。晶莹透亮的露珠是美丽可爱的，但却十分脆弱，一不小心就会滚落破碎，不复存在。学生的心灵就如同脆弱的露珠，需要教师备加呵护。”在这堂课上，于老师以其睿智的眼光敏锐地发现了这一教学资源，并及时拓展延伸，既让学生学到了新的知识，更保护了学生的自尊心，培养了学生敢于提问的精神，使原本可能尴尬的课堂重又焕发出勃勃生机，充满了青春的活力。教育无小事，事事皆教育。对学生的关注和爱护并不需要轰轰烈烈，对于我们一线的教师，更多地体现在对学生平凡的细节的尊重上。教师对学生不尊重，学生就学习粗俗浅陋；教师对学生不平等，学生就学习无礼野蛮。教师的无意失误可能影响学生的一生。

在传统的课堂教学中，教师是学生学习活动的管理者 and 控制者，学生的一切活动都处于教师的监控下，课堂教学是一种“你讲我听”“你问我答”“你给我存”的填鸭式教学。教师庄严神圣、高高在上的权威角色使学生不敢与其平等对话。我曾对学校200名学生进行问卷调查，结果表明：敢于向教师提问的仅占20%，敢于当面指出教师错误的学生更是微乎其微。可见，不是我们的学生没有疑问，而是因为学生“太守纪律”根本就不敢问，也就根本谈不上有自己的观点、自己的选择、自己的权利。对此，我们要呼吁，教师和学生应当是学习的

共同体，教师与学生应该是平等的，教师讲课要以学生为对象，学生并非局外人。因此，我们应当成为学生学习的引导者，不应对学生有太多的限制，要让学生意识到自己是学习的主人，并引导学生学会提问、学会质疑，让学生在教师的引导下，自觉、主动地获取知识。

新课程背景下，我们衡量学生的学习重要的不是看学生掌握了多少，而是看学生发现了多少；重要的不是要学生仅会解决问题，而是让学生善于发现问题，主动提出问题，有勇气面对问题。另外，只有学生以自己敏锐的洞察力发现了问题，学习才有强大的动力，才能真正开启心智的大门，激发学习热情，领略学习的兴趣与魅力。古人云：小疑则小悟，大疑则大悟。培养学生的问题意识和创造性解决问题的能力正是我们的教育应该关注的。因而，我们的课堂应多设计让学生自主提问的环节，设计好激发点，把握好激发的火候，使学生从中发现问题，进而解决问题。而作为教师的我们，首先要学会倾听，在倾听学生发言的过程中，敏锐地发现学生理解上的偏差、学生的疑惑、学生经验背景中已经拥有和仍然缺乏的，从而决定何时插入对话，介入讨论，该作哪些补充分析。其次，学生因生活阅历、知识水平、领悟能力、审美趣味、看问题角度等的不同，对文本思想和言语的感知理解会有所不同，让学生相互把自己的观点、看法、思考、疑惑等都说出来，甚至进行“针锋相对”的争论，非常有利于他们学习水平的提高、语感能力的增强、学习品质的锻炼。如教学鲁迅的《风筝》时，可引导学生围绕“我对弟弟的行为是爱弟弟还是害弟弟”的话题展开讲论，激发学习兴趣，增强学生的阅读体验。课内多一些“你最感兴趣的是哪一段”、“你用什么方法来解决”、“你印象最深刻的是哪个人和哪件事”等问题，让学生选择学习内容和学习方式，尊重学生学习的自主选择。尊重学生的个性化行为，珍视学生独特的感受、体验和理解，让学生在加强“趋异”“求新”“自信”“冒险”等品质的训练和培养，指引学生敢于认识和研究自己所不知道的问题，善于将新的学习内容灵活变通地纳入已有的认识结构，从而改变自己已有的知识经验和认知水平，实现自身的超越。陶

行知认为：教学民主，解放了孩子的头脑，使他能想；解放了孩子的眼睛，使他能看；解放了孩子的时间，使他能学自己想学的东西。德国教育家第斯多惠也说过：“教学艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒、鼓舞。”

教师在教学过程中要从以下几个方面发挥好引导作用：首先，要注重创设学习情境，要通过创设各种真实的、基于学习任务的情境，帮助学生认识当前所学知识意义；其次，要组织好协作学习，教师要通过组织协作学习，作为平等的一员，参与师生、生生互动，从而成为学生进行知识建构的合作者；最后，要促进问题解决，教师应抓住学生学习中产生矛盾的地方，设计问题情境，以启发学生的思维，促进学生进行问题解决学习。当学生在学习中出现困难时，教师不是包办代替，而是引导学生寻找解决问题的线索与条件，帮助学生化解矛盾，促进问题的解决，真正发挥一个引导者的作用。

当下，多媒体辅助教学在语文教学中的应用越来越广泛。但是，语文教学是师生与文本对话的过程，多媒体课件的作用，仅在“辅助”两字，它不能完全代替教师的课堂讲解，更不可能代替学生的主体阅读。语文的魅力在于语言本身，有些内容只可意会不可言传，因而必须让学生通过自主阅读去感悟、领会。若过分依赖多媒体，滥用多媒体，就会在无形中扼杀学生的想象力，不利于培养学生的语感，发展学生的思维。黑板“不着一字”，学生哪能“尽得风流”？听、观多媒体音、画，又岂能做到“语不惊人死不休”？鉴于此，我们的多媒体辅助教学，应辅在学生经验的盲区、知识的盲点、思维的堵塞处、情感的模糊处。多媒体课件的使用，绝不能成为一种美丽的“包装”，而要坚持为学生的“学”服务，以起到启发、诱导、点拨、开窍的功效，追求点“石”成“金”的境界。

合作学习已成为新课程理念下的课堂时尚。教学中，教师们大都采用这种形式，让学生合作、讨论，且无论什么样的课都采用，应用次数频繁。从表面上看，课堂气氛比较活跃，但从实际的教学效果看，讨论时间给得不够，刚刚分好组，

没说几句，就被教师止住安排下一项内容了，合作学习显得匆忙、零乱。其实这仅是为了给自己的课堂教学贴“学生为主体”“研究性学习”等时髦的标签，根本不考虑讨论的质量和效果。如有位教师执教《生物入侵者》一文，上课伊始就给学生布置了“探究”任务。在后来的“讲授式”教学中，教师先后若干次组织学生分小组讨论诸如“课文采用了什么说明方法、说明顺序”等问题。课堂上满是“热烈的讨论”，以及组长的“交流汇报”。听课的教师议论纷纷：这些常识性的问题用得着花大量的时间来讨论吗？随着新课程理念的“深入人心”，我们的语文课堂也呈现出许多新的“面貌”，但这种新“面貌”呈现出的，大多是一种理念实施的形式化倾向。在具体的课堂教学操作中，我们往往只看到了“讨论”等形式，而看不到其必要性、针对性和实效性。其实质就是给学生穿上了所谓的“新鞋”，而继续走接受式学习的“老路”，未能很好地拓宽学生个性发展的空间。课堂教学中这样的“点缀”，虽然具有观赏性，但却于学生无益。

批判就是为了建设，反思就是为了超越。走进新课程，决不应该只是为应试教育披上一件漂亮的新外衣。新课程是理念、精神，更是实践和探索。我们应抛开形式主义和功利主义的诱惑，积极吸取先进的课改成果，投身新课程改革的浪潮，让自己的语文教育思想在反思中建设，在实践中成长，我们的课堂一定会“焕发出生命活力”

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初中语文教学反思集锦。

春教学设计及反思篇九

为了实现教学目标，我以新《课程标准》为指南，深入钻研教材，掌握教材横向和纵向的联系，将其逻辑顺序和各部分的联系，体现在教学计划之中。

制定教学目标，我首先考虑学生的全面发展和整体发展的需要，采取有针对性的具体步骤，以达到不同层次学生潜在水平。我采取的启发式教学，不是把学生被动地牵着走的诱导，而是根据学生的思维能力，由浅入深地引导其进入主体地位；不代替学生作结论，使学生在无压抑感的情况下，自主地投入学习；恪守“书读百遍，其义自见”的哲理，引导学生“以读为主”理解课文，悟出道理，感受情怀。

在具体的阅读教学中，我注重学习方法的传授。在一般的情况下，多以“六步读书法”引导学生读懂课文。这“六步”，即：一圈、二查、三点、四注、五思、六评。一圈：初读课文，圈出生字、新词，纵览全局。二查：指名朗读课文，查字典，正音；查资料，解决疑难。三点：默读课文，点出文中好词佳句。四注：精读课文，边读边想，找出文中的重点词句，批注自己的感受，交流、讨论。五思：有感情地朗读重点部分，思考作者细腻描写所表达的情感。六评：进行不同形式的朗读比赛，赛后互评，评后写出小结。多年的实践表明，实施这“六步读书法”，能取得事半功倍的教学效果。

作文教学，我鉴于以前“八股作文”（学生只仿无创，千篇一律，大话、空话，如出一辙），制约了学生作文的思路，树立大语文观。以多种途径的实践活动，开拓学生的视野，丰富其写作素材。

1. 我推崇“破书读万卷，下笔如有神”的至理之言，鼓励学生多看课外书籍。在班上号召学生搜集有利于儿童身心健康的书籍，积累好词佳句；交流读书心得。学生在书中与大师交流，与崇高的精神神会。学生的精神生活丰富了，文章的感情真实细腻了。

2. 放开手脚，让学生走进生活。利用综合课或劳动课，还鼓励他们与父母一道走进田间地头，去体验劳动的艰辛。学生的生活丰富了，笔下就会自然流淌。开放式的作文教学，转变了我以前作文教学以范文“牵引”，辛苦付出与教学效

果不成正比的格局，一改我“一孔之见，偏于一隅”的做法，连以前怕作文的学生，也能写出有新意的短文。以前把他们限于“四角天空”，其心智未得到启迪，怎能写出诚朴的作文？这一尝试表明：要让学生有话可写，让生活的浪花润湿稚气的心灵，诚朴的作文就水到渠成。

多少年来，我关注语文学科中工具性和人文性的有效统一，倾心从事那些有成效的和有创造性的活动，既提高了学生的语文素养，又促其身心健康发展。