

# 2023年名著小论文(优质5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 名著小论文篇一

### (二)、课题研究的的目的和意义：

观察是人们认识世界的重要途径，美术课中对学生观察力的培养是一个不容忽视的内容。虽然这是一个老生长谈的话题，但我在具体的教学实践中，却遇到了很多问题：学生不能很好地进行观察与表现，不能很好地抓住对象的形态特征。另一方面培养小学生正确的观察习惯也非常重要，因为，小学生天生对未知世界充满了好奇感，充满了新鲜感，对探知未知世界有较强的欲望。他们不像初中生那样，对未知世界有了一定的了解，很多初中生观察世界的思维习惯被定势了。而小学生可塑性强，在小学阶段，尤其是低年级学段更能培养学生良好的观察习惯。我在本课题的研究中着重指导学生对象的形态特征的观察与表象。

### (三)、课题研究的指导思想：

小学《美术新课标》指出美术的基本理念之一是“使学生形成基本的美术素养”，部分内容是“以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，……促进他们全面发展良好的基础。因此，应选择基础的、有利于学生发展的美术知识和技能，结合过程和方法，组成课程的基本内容。……应注意使学生在美术学习的过程中，逐步体会美术学习的特征，形成基本的美术素养和学习能力，为终身学习奠定基础。

”对学生观察表现对象形态特征的培养，正符合这一基本的美术理念，它能为学生以后学习探究美术奠定基础。

#### (四)、课题研究的目标：

- 1、使学生掌握正确的观察方法，养成良好的观察习惯。
- 2、开发学生表现对象形态特征的潜力，能够运用美术语言，尽情表达自己观察到的客观世界。

(五)、课题研究的内容：如何引导学生观察与表现对象，能够敏锐抓住对象的形象特征，生动地表现物体的形态特征。

#### (六)、课题研究的方法与途径：

1、在常规教学中，针对相关课题进行研究，利用多媒体课件，通过图片展示，讨论交流，比较观察，问题引导，欣赏作品，教师示范等方法进行研究，如以二年级美术《蜻蜓飞飞》一课作为案例进行研究。

2、在第二课堂，学校组织教师开发的美术小课程中进行研究，因为小课程人数少，更便于学生近距离地观察对象，更利于教师有针对性地进行引导。我打算摆些盆景事物，让学生用观察与写生的方法，表现对象的形态特征。通过写生观察、讨论、描述，教师提问，引导，欣赏范作等方法进行研究。

#### (七)、课题研究的步骤

我打算分三个阶段完成该课题的研究：

初级阶段：10月份，使学生了解观察方法，引导学生怎样抓住物体的形态特征，进行初步自由的表现自己的观察与感受。由于低年级学生的绘画能力有限，配合临摹优秀作品来增强学生的表现力。

中级阶段：月份，使学生逐步掌握观察的方法，大胆表现自己对对象特征的独特理解。逐步摆脱临摹的习惯，用自己喜欢的形式表现物象。

成熟阶段：使学生熟练运用观察方法，大胆自由地表现物体的形态特征，表现形式多样，表现物象生动真实。这阶段的表现形式以写生为主。

(八)、研究成果展示：学生各阶段的作品展示。

更多课题开题报告推荐：

中学课题开题报告模板

博士论文选题及开题报告写作指南

课题开题报告示例：研究性学习材料

机械工程系毕业设计(论文)开题报告

## 名著小论文篇二

-----小学美术课堂教学时间的改革

一、课题实验背景：

随着社会现代化的发展，社会对人的整体素质中的艺术素质及身体素质的要求愈来愈高，它们在现代生活中的作用也愈来愈大，尤其在这种背景下，我们的艺术教育必须适应社会发展的需要，进行艺术特色和艺术创新的培养。艺术教育现代化是整个教育现代化工程的重要组成部分。在此背景下，我校实验研究进一步走向深入，适应教育现代化的要求，我们提出学校艺术特色建设，从改革小学美术课堂教学时间着手，开展美术大课制的实践与研究，在提高学生的艺术素质

的同时，使学生的各方面素质得到全面和谐的发展。

也许有人会产生疑问，美术课40分钟如果不够，延长美术课的上课时间会不会影响学生的注意力，学生会不会坐不住、开小差？就此我们先来分析一下儿童的心理特点。儿童对他们感兴趣的事都充满好奇心，喜欢探索，比如，在大人眼里小孩子的缺点是往往因贪玩而忘记了时间，其实那正是因为他们过于专注他们感兴趣的事物的缘故。所以我想如果在教学的过程中能时时把握好学生的心理特点和兴趣所在，优化教学设计，提高教师教学艺术，那么影响学生注意力这个问题是可以克服的。

那么美术课到底需要多少分钟才科学？什么情况下只需40分钟？这些问题该如何解决？我初步设想是将一周两节的美术课合并成一节大课，这样学生就有充裕的时间把当天所学的知识得以更深层次的巩固应用和探索，我想这样学生的素质相对于以前一定能得到更充分的提高。

## 二、实验课题的提出与设想：

课堂教学作为实施素质教育的主渠道，理应发挥主渠道的教育功能，体现以学生发展为本的思想，“虽然美术教学是重过程的教学，但作业却是反映师生教学的一面镜子”“课堂作业效果是教学效果的体现之一，是达到教学目标的外在标志”。（《美术学科教育学》）。

课堂作业，顾名思义，是在美术课堂内完成或基本完成的作业，如何使学生顺利且高质量地完成当堂作业，真正做到既提高学习质量又减轻学生的课外学业负担，是小学美术教师应该研究的课题。学校的一节40分钟的美术课，教学一个主题内容，除去师生之间的讨论交流，最多只有20、30分钟的自由创作时间，若想讨论得全面深入些时间就不够了，在这么短的时间内让学生完成自己的作品是决不可能的。即便有个别完成也只是快速应付而已。多数学生回家画就失去了课

堂上的创作激情，作业就成了负担和任务。同时，“学生根本不可能在这样匆匆而过的教育过程中获得系统的审美知识…造成教学的肤浅性是必然的…”这是其一。

其二、美术科目较之其他科目有着相对的特殊性：有着高度的程式性、独特的缄默知识，与社会实践分不开等…法国教育部也提出：“凡是能在室外学习的东西，一律不在室内进行；凡能通过社会和自然界学习的东西，决不停留在书本上；凡能看的见、摸的着的动态事物，决不观察停止不动的静物。”课时的宽松可以随时开放课堂教学，带领学生走向生活，走向自然、走向社会，在实践中直观地学习美术，激发学生主动学习，积极创新。带领学生参观、访问、郊游、写生等等，然而这在一节课40分钟内是很难做到的。而德、美等国家的美术课授课时间安排为半天，其目的也是能让学生完整地充分地有兴致地完成自己的作品。

为此我们将美术课一周安排一次，时间上两节连在一起，旨在通过实验，从教学实践中找出理想的教学对策，充分发挥课堂教学自身的魅力。从每节40分钟到每二节连贯安排，虽然只是时间上小小的变动，但可以考虑各种相关的重点和教学要求，按照发展层次分步施教，最重要的是学生能够有足够多的时间去充分了解教材的特性和练习的方法，结束了教师和学生多年来那种意犹未尽之感！而且对于学生而言，一周只带一次美术用具，可谓“减负”。

三、实验年级：三至五年级学生作为实验班级

四、实验方法：

1、对比法：从学生身体形态机能、身体素质三方面对实验班和对照班进行前、后测试比较。

2、观察法：对实验班和对照班的学生们的艺术表现欲望与表现力进行观察、记录。

3、调查法：对学生在美术课程教育及相关活动中的兴趣情况、情绪反映程度等进行调查并对照量表进行评价。

4、数据统计法：对实验中所记录的数据进行统计处理并进行科学分析。

5、行动研究法：是将美术课堂改革和体艺整合研究结合起来。在美术教育科学研究和体艺教育实践之间架起一座桥梁，增进二者的相互反馈功能，使艺术整合研究价值增生。

6、文献资料法；收集资料，获取相关信息，为实验研究提供理论依据。

## 名著小论文篇三

活动目标：

1、初步了解小斑马身上条纹的特点，尝试在轮廓线内用黑白间隔的方法涂色。

2、喜欢斑马，乐意打扮小斑马。

3、培养幼儿动手操作的能力，并能根据所观察到得现象大胆地在同伴之间交流。

4、引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

5、让幼儿体验自主、独立、创造的能力。

活动准备：

斑马头饰、画好小斑马轮廓线的涂画纸、黑色蜡笔。

活动过程：

一、看斑马图片——通过观察感知斑马的主要特征。

1. (出示图片)瞧瞧我是谁?你怎么看出来的?(黑白条纹上进行判断。)

2. 你喜欢斑马吗?为什么?(幼儿表达自己喜欢斑马的各种理由。)

小结: 斑马穿的衣服很特别, 只有黑、白两种颜色, 让人一眼就认出它来。

二、小斑马穿衣服——了解小斑马身上条纹的特点, 乐意为小斑马打扮

(一)小斑马的新衣——了解条纹的特点, 初步尝试黑白相间涂色。

1. 小斑马哪些地方有黑白条纹?(背上、脚上、脖子等)

2. 这些黑白条纹是怎么排列的?(一条黑一条白, 一条一条间隔着排)

3. 小结: 它穿的衣服都是黑白相间的, 黑白的条纹排列得很整齐。

4. 可是有一匹小斑马在哭“我的皮毛没有黑白相间, 妈妈会认不出我?”

5. 我们一起来帮帮它的忙, (老师示范)

指导: 朝一个方向来回涂色, 才会乌黑。

提醒: 白色的地方雪白, 黑色的地方乌黑, 黑白相间才会漂漂亮亮的。

(二)小斑马穿新衣——幼儿个体打扮小斑马，在轮廓内用黑白间隔方法涂色

1. 我们一起来帮更多的小斑马穿上新衣服。

要求：

1) 每人选一匹马，用黑色蜡笔在轮廓线内以黑白相间的方式涂色。

2) 涂色时注意涂满，不涂到轮廓线外面，做到乌黑、雪白。

三、小斑马比美——喜欢斑马

1. 哪个小斑马的衣服最漂亮？

2. 小结：黑白相间的衣服最适合小斑马，都很漂亮。

## 名著小论文篇四

摘要：

随着经济和科学技术的不断发展，极大促进社会的发展，加快现代化社会的发展进程，赋予我国教育全新发展理念和要求，增加对素质教育关注度。在教育新形势下，不同教育机构开始对自身教育和教学方法进行创新和发展，树立全新教育理念，实现自身发展目标，就高中教育机构来说，为了贯彻教育新课改教学要求，其在阅读教学中，增加教学多样化性，利用名著进行教学，利于提高学生艺术素养和审美能力，增加其对不同文学名著知识了解，实现自我发展目标。本文主要就高中语文文学名著阅读教学中的审美教育进行分析和研究。

关键词：高中语文；文学名著；阅读教学；审美教育；分析

## 和研究

高中语文是高中教学过程中主要学科之一，其不仅关系着学生的高考，和学生日后长远发展具有紧密联系。语文阅读教学时语文教学主要内容，是培训学生学习能力，提高学生理解能力的主要知识内容[1]。教师传统阅读教学主要是依据书本内容进行教学，具有一定局限性，降低学生学习积极性，导致阅读教学失去原有教学意义，面对这一发展形势，教师开始对自身教学情况反思，增加对名著阅读教学关注，在实践研究后，发现名著教学对学生学习具有积极作用。

### 一高中语文教学中，语文阅读教学和审美教学联系性

就文学名著来说，其是语文知识体现，利用语言和文字展现客观存在的事实，体现文化魅力和艺术价值，因此，可以说文学名著是艺术和文化展现形式，具有教育意义和艺术内涵。就文学内容来说，具有多样化特点，包括小说文学形式和戏剧文学、文言文和散文文学形式，诗歌文学名著等等。站在高中语文教学来说，我们可以发现众多文学名著影子，诗歌和散文等等文学名著。例如：在高中语文中对于《离骚》这一文学名著内容，在对内容学习了解后，就可以体会到屈原高尚品格和洁身自好的优秀品质。《诗经》这一文学名著，则可以展现我国不同民族艺术魅力和文化特点，其次，还有我国著名作家曹雪芹先生《红楼梦》也体现出一个封建大家族由盛转衰的发展史和一段被封建礼教所束缚的缠绵悱恻的爱情。总而言之，无论是国内的优秀文学名著还是国外优秀名著，在当下高中语文教学中都发挥不可替代作用，关系着学生的全面发展和审美能力的发展，对学生素质和身心具有潜移默化般影响。文学名著是高中语文阅读常见的教学内容和素材，审美教育具有自身特点，高中教学中，主要是利用多样化的手段进行教育和教学，学生可以在教师教学过程中，感受美好的事物和美的内涵，提高学生自身美鉴赏能力和判断能力[2]。因此，我们可以说，高中语文阅读教育中，名著教学具有多样化美的元素，为高中生审美教育奠定坚实

基础，创造审美教育可能。

## 二高中语文文学名著阅读教学中的审美教育有序开展

### （一）树立全新教育理念，提高自身教学和理解能力

教师在语文名著教育的主要人员，其是学生学习引领者，关系着学生学习积极性。因此，教师在实际教学过程种中，要树立全新工作理念，改变传统教学模式，把学生放在主要教学位置，增加和学生交流。其次，教师也要严格要求自身，提高自身教学能力和理解能力。我国著名哲学家孔子曾经说过，要想做好一件事情，首先要保证自身具备能力和素养。因此，高中语文教师也要全面贯彻这一理论观点，在课下学习不同文学名著知识，提高自身审美能力，剖析和发掘名著文学中存在美的元素，利于在实际教学中对学生进行引导和教育，增加学生对美的感知力和判断力，为学生营造一个良好学习空间，学生在学习中存在疑难问题可以及时与教师沟通和交流，避免学生在给出问题时教师无法解决和指导弊端发生。例如：教师在私下可以学习当下我国社会较为优秀文学作品，学习我国美学观点，了解西方国家美学理论，提高自身审美兴趣。教师对于自身审美能力和理解能力的提高可以利用多样化化形式来开展，教师可以增加对西方国家和我国名著阅读量，物预览优秀名胜古迹，去参加书法和诗歌大会等特点，发现不同艺术展现形式和文学作品中美，提高自身教学能力和审美能力，为学生审美教育奠定坚实基础。

### （二）利用多样化教学方法进行教学，增加教学灵活性

站在实际教学角度来说，教师在实际教学过程中，首先要明确学生的教学位置，把学生放在主要教学位置，教师自身则发挥引导作用。在明确好教学主体后，教师也要建立一个科学化的教学目标，保证审美能力教学目标和情感教学目标等等，明确自身教学方方向。最后，为了增加阅读审美教育有序性，教师实际教学过程中，要增加教学多样性，利用多媒

体信息技术进行教学，利用小组讨论教学方法教学。为学生营造一个愉快的学习环境，实现兴趣教学目标，增加学生对文学名著中美的观察和理解、就多媒体技术教学来说，教师可以选择一个和文学名著具有联系性视频，可以展现人物特点和自然之美的视频，直观把文学艺术美展现在学生眼前，必然会为学生带来视觉上冲击，增加其对美好事物关注度。其次，教师在多媒体教学完毕后，可依据本班级人数实际情况，把学生划分为4-5个小组，让每个小组给出一个文学名著中存在美特质，并在小组内部进行讨论，在讨论后给出自身见解，加深学生对美的印象，也增加学生对文学名著知识印象，可谓是一举两得。例如：教师在进行《三国演义》这一文学名著教学时，教师就可以利用利用多媒体信息技术进行教学，教师可以选择一个具有声音资源视频，学生可以在欣赏激昂音乐同时，激发其对文学名著内容关注。单一就《三国演义》这一文学名著教学来说，教师可以把祖国山水地貌进行展示，在展示时，为学生阐述英雄气概，领会《三国演义》这一文学名著教学故事情感内涵，感知不同魅力，感知大自然魅力，体会大自然孕育出我国英雄豪杰等等[3]。教师在多媒体教学后，则可以结合小组讨论教学进行审美教育，教师让每个小组学生针对视频存在美的元素，在小组内部讨论和研究，并在讨论后在班级中发表自身观点和见解，加深学生对文学名著理解。其次，为了保证对多媒体信息技术教学和讨论教学有序开展，教师在实际教学过程中，要注意增加和学生交流和探讨，激发学生学习积极性。如：教师可以问学生，最喜欢《三国演义》这一文学名著教学哪个人物，这一人物具有怎样性格特点，你怎么评价这一人物等等。最后，为了保证教学效果，教师在教学完毕后，要及时登记自身教学行为和语言进行批评，发现自身教学弊端和不足，完善自身教学薄弱环节，提高自身教学能力，保证语文名著教学和审美教学有序开展，实现素质教学最大目标。

### （三）创造班级文化，进行延伸性教学

高中语文教师除了在课堂上为学生创造一个良好学习环境外，

教师也可以把语文名著教学知识和班级文化联系，在班级中，布置课外文学名著读书角，在班级定时举行文学知识大赛等等，学生在感知班级存在文学气息时，可以熏陶学生素养，提高学生审美能力。例如：教师可以在班级黑板上设置一个角落，写上名著名言名句或者诗词，学生在可课间就会无意间看到黑板上的诗句，久而久之，学生开展对诗句和名言名句研究，发现诗句和名言名句中耐人寻味的美。为了增加学生审美能力，教学除了可以利用班级文化这一形式对学生艺术审美能力熏陶外，也可以利用一下自习课，和学生进行课外名著学习，举办名著演讲大赛等等，为学生提供展现自我机会，缓解高中生学习压力，在提高学生艺术鉴赏能力基础上，促进学生身心健康发展。

### 三结语

高中是学生主要学习阶段，高中生在经过小学和初中学习后，具有自己思想和理解能力。但是对当下高中生学习弊端进行分析和调查后，发现高中生这一时期艺术审美能力处于起步阶段，其不具良好艺术审美能力。面对这一发展形势，结合高中新课改教学要求，教师开始利用语文文学名著和审美教学结合，提高学生对美好事物的感知，在文学名著故事情节、诗歌诗句、人物特点等等感知中发现点滴的美。最后为了保证高中名著阅读教学和审美教育有序开展，教师在实际教学过程中，要树立全新教育理念，改变传统教学方法，提高自身教学和理解能力，利用多样化教学方法进行教学，增加教学灵活性，创造班级文化，进行延伸性教学，为学生创造良好学习环境和条件。

### 参考文献

[1]邵颖.汪清县第四中学“名著导读”课教学现状调查与分析[d].延边大学,

[2]李莉.全纳教育视野下高中语文探究型阅读教学研究[d].赣

南师范学院,

[3]黄雪艳. 高中语文文学名著阅读教学中的审美教育[d].云南师范大学,

[高中语文名著阅读教学论文]

## 名著小论文篇五

活动目标:

- 1、引导幼儿运用随意折叠、涂色块的方法表现不同的船帆。
- 2、初步培养幼儿对色彩的感受力。
- 3、发展幼儿的想象力、创造力。
- 4、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。
- 5、体验想象创造各种图像的快乐。

活动准备:

- 1、“大海”背景图一张、帆船模型若干
- 2、帆船底座人手1个、用来制作船帆的形状各异的白纸、黑色水彩笔、油画棒

活动过程:

(一)激发幼儿制作船帆的兴趣和愿望

- 1、(幼儿围坐在“大海”背景旁)师：“小朋友看，这是什么地方?大海上有什么?”

2、启发幼儿观察周围的帆船，说说帆船上少了什么？(部分船没有帆)

3、师：“帆船没有帆能航行吗？为什么？那怎么办呢？”

## (二) 引导幼儿共同讨论船帆的制作方法

1、鼓励幼儿自由讨论船帆的制作方法。

2、引导幼儿观察“大海”上自制的帆船，讨论船帆是怎样做成的。

师：“你知道这些船帆是怎么做的吗？”(引导幼儿观察船帆上的折痕并发现这些折痕是通过反复折叠而产生的。)

3、给每个幼儿一张白纸，请幼儿折叠并观察折痕。

4、师生共同总结制作方法：将纸随意折叠数次，注意尽量用力折叠，使折痕明

显，然后打开，用水彩笔描出折痕，最后上色，尽可能浅色和深色互相搭配或有规律地交替使用颜色。船帆做好后，把它插在底座上。

## (三) 幼儿制作，教师指导

1、请美味幼儿自由选择一张图形纸当船帆进行设计、装饰。

2、启发幼儿将纸沿各种角度折叠，建议幼儿折叠次数不要过多，鼓励幼儿折出与别人不同的图案。

3、鼓励幼儿正反面均匀涂色。

4、帮助幼儿将船帆插在底座上。

#### (四)组织幼儿共同欣赏

- 1、请幼儿将自制的帆船送到“大海”上。
- 2、幼儿互相欣赏，感受帆的造型美和色彩美，体验成功的乐趣。
- 3、幼儿自由举行“帆船比赛”。

#### 活动反思：

总的来说本次美术课达到了预设的目标，在活动中无论是观察还是孩子自己操作，氛围都很热烈，虽然有的孩子动手能力比较差，但是他们都很努力、认真，就算孩子的进步是一点点，作为教师我们也要鼓励孩子的进步，激励他们更加努力。