

最新春联教案反思(通用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

春联教案反思篇一

最近，我执教苏教版小学四年级（上）第23课春联，教后通过自己的反思，同行的探讨，专家的引领，对这课及语文教学又有了些新的认识。《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，内容以及特点。在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读语言文字，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。在这节课的教学中，我重点突现三方面的特点：

有句话说：“授之以鱼，不如授之以渔。”教会学生学习的方法，逐步培养他们的学习能力对学生来说很重要。在分析春联内容的时候，我选择两条春联重点品读，着重分析，另外的两条则由学生同桌合作学习，再以汇报学习成果的形式交流。实践表明，学生能很好地自主学习，他们也品尝到了自主学习成功的喜悦！

春联教案反思篇二

《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，种类、特点及读春联的好处。我在教学这课时反思如下：

（一）在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读春联，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字

的思想感情。例如在分析春联“又是一年芳草绿，依然十里杏花红”的时候，我先带领学生感知描写的内容，再让学生体会从哪里能感受到春光是美好的？这样学生一下就抓住了重点词“芳草绿”、“杏花红”，从语言文字中感受到春的气息，同时有加深了对春联描写的内容的印象。

（二）另外对写春联的对仗、声律等知识的学习方面，我也作了灵活处理，让学生通过自学来给大家介绍春联的写法，了解对仗，然后归纳出八个字：字数相等、词类相当。并指导学生用所了解的写法来分辨几副混乱的春联，补充不完整的春联。这一活动是渐趋渐进的，课堂中整个教学的大步骤层次感是非常明了。体现了语文教学的实践性、综合性及文化性。

（一）白板技术不够熟练。我在操作白板时，有几次速度较慢，直接影响了教学的紧凑性，导致拖堂一分钟左右的时间。这还是归结于平时操作的机会少了，不能很好地驾驭白板课件。

（二）板书不够及时。例如学生在说出春联内容特点的时候，我没能及时书写在黑板上，而是事后找机会补上的。从中也能看出我备课还不熟，准备的不够充分。

（三）讲课内容存在错误。课堂练习时，我在让学生配对上下联，最后一幅对联学生说反了，我开始并没有发现，后来带大家读的时候才发现错误。说明我当时在备课的时候没有留意细节部分，较粗心，以后要吸取经验，避免再出现类似情况。

春联教案反思篇三

《春联》是一篇知识性很强的说明文，课文用精练的语言，生动地说明了春联的作用，种类、特点及读春联的好处。在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读语言文字，

领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。

通过课堂实践我有如下体会：

我在开头就创造了一个节日的氛围，教室里贴了四幅大红春联，播放了过新年的背景音乐，同学们马上被带到了欢欢喜喜过新年的气氛中。当大家大声念着黑板上的春联时，学习春联的欲望也大大增加了，不知不觉进入了课文的学习之中。

语文注重积累。在语文教学中，教师要有意识地为学生创造和提供积累优美语言文字的机会。

春联的内容广泛，正是学生积累语言文字的良好素材。课文中介绍了四大类春联内容，为了使學生既爱读爱学，又在朗读的过程中有所感悟，积累内化。有句话说：“授之以鱼，不如授之以渔。”教会学生学的方法，逐步培养他们的学习能力对学生来说很重要。在分析春联内容的时候，我首先指导学习第一幅春联“又是一年芳草绿，依然十里杏花红”。先感知描写的内容，再让学生体会从哪里能感受到春光是美好的？这样学生一下就抓住了重点词“芳草绿”、“杏花红”，从语言文字中感受到春的气息，同时有加深了对春联描写的内容的印象。

然后又指导了一幅春联“春回大地千山秀，日照神州百业兴”。由于春联语句短小，语言浅显，另外的两条我组织学生自学，和同桌讨论，再以汇报学习成果的形式交流。实践表明，学生能很好地自主学习，他们也品尝到了自主学习成功的喜悦！

春联教案反思篇四

春联是我们中华民族特有的节庆物品，寓意深刻。我认为教师应牢牢抓住“文化”二字，在丰富幼儿的感受方面多做文

章。

引导一：建议教师把讲述春联传说放在活动开始环节，然后引导幼儿欣赏春联，这有利于激发幼儿的兴趣，使幼儿自然而然地将春联的过去与现在、传说与现实联系起来，感受春联文化的深远。

引导二：建议教师增添“色彩的秘密”环节，让幼儿讨论：除了春联的纸张使用红色，在过节时还有哪些饰物也是红色的？为什么人们在这时偏爱红色，它有什么特别的意义吗？通过对以往节日经验的梳理，幼儿能逐渐感受和认识到红色在我们中国传统文化中的特殊地位和深厚含义，它代表喜庆、欢快、热烈、吉祥。

引导三：建议教师让幼儿自带春联并向同伴介绍，引导幼儿讨论：春联里的话是什么意思？你最喜欢哪一句，为什么？通过同伴间的交流，幼儿会明白春联中的文字都是人们对自己和他人的美好祝愿，感受到蕴藏在春联文化中的积极情感。活动可在给邻班孩子送春联、张贴“福”字的环节中自然结束，进一步丰富幼儿的情感认知和情感体验。

原方案的取材和幼儿生活密切相关，有利于幼儿再现经验和获得真切的体验，幼教之友《针对《亲近春联》教案设计来文集粹》。但是，活动内容安排得多并不代表活动丰富，也并不能说明活动开展充分。我认为最关键的是我们要认清活动性质，找准活动定位。只有这样，才能使活动过程在目标的指导下合情合理地开展。

确，才造成了设计的不合理。

看了原方案，我一直在思考该活动的重点到底是什么，是感知春联的颜色、图案、字数、字体吗？显然不是。人们之所以在春节贴春联，目的是为了表达对新年、新春的一种期盼和祝福，体验辞旧迎新的快乐。因此，我觉得活动目标不应仅

放在了解春联的外在形式特征上，而应更多地让幼儿体悟春联所承载的文化内涵。激发幼儿对春联的兴趣，从真正意义上了解春联，了解春联文化。例如让幼儿通过读春联，理解春联所传达的美好愿望，启发幼儿思考如果让自己来写春联，想表达什么，等等。

首先，“大胆探索并发现春联的特征”的目标太高。春联的特征包含形式和内容两部分。形式上的特征是上下联字数相等、对仗、平仄相对；内容上的特征是寄情抒怀、用语轻快喜气等。孩子们要发现这些特征，必须有一定的识字量。还要具备一定的理解能力，否则无法达到这一目标。

其次，目标中的“认识上下联”这一点对于大班幼儿来说就更难了。仄声结尾，即最后一个字通常是第三、第四声为上联；平声结尾，即最后一个字通常是第一、第四声为下联。基于大班幼儿知识经验的局限，建议删去这一目标。

原方案在引导幼儿探索发现春联的外部特征方面着力较多，而对于春联文字寓意方面的揭示比较缺乏。我认为有必要选几副易于理解的春联让幼儿欣赏，并有意识地在结构、字义等方面加以分析。这对于幼儿亲近春联有着切实的作用。

春联教案反思篇五

《春联》一课，用优美的语言介绍了春联的作用、种类、特点以及读、背春联的好处。在课文的精读阶段，我重点引导学生通过反复品读语言文字，领略中国语言文字的无穷奥秘，激发学生热爱语言文字的思想感情。通过课堂实践我有如下的体会：

一、读春联，激兴趣

兴趣是最好的老师。我在教学一开始就出示了四幅大红春联，同学们马上被带到了欢欢喜喜过新年的气氛中，激发了学生

的学习兴趣，调动了学生的学习欲望。并且为学生创设了愉悦的课堂氛围，让学生兴奋起来，为学生积极主动地学习课文作好准备。再让学生融入浓浓的文化气息中，在这样的情境中赏读课文，品味春联内容之美与形式之美，感受汉民族语言文字魅力，了解中华民俗文化。

二、品春联，重积累

语文注重积累，在语文教学中，我有意识地为 student 创造和提供积累优美语言文字的机会。在学生找到课文中的春联后就尽情地诵读这些透着美的文字，插上想象的翅膀，借助绚丽的图片，将春联描写的美妙意境描述出来，这是以读促悟。再引导学生带着理解读好这些对联，这是以悟促读。在读中领略春联所表现的丰富多彩、情致美好的内容。再接下来，让学生按照春联的内容来送春联就水到渠成了。在美美的朗读中，学生自然体会到了春联讲究对仗及具有声律美的特点，这时，我引导学生将这一点上升到了理论的高度。语文的教学重在让学生积累，在本课教学中我有意识地为 student 创造和提供积累优美语言文字的机会。

三、对春联，拓视野

学了课文，就应该让学生有所得。基于这一点，我把了解春联对仗特点作为一个教学重点。教学上仍然以读为主，让学生在读中感知特点，在读中体会特点，然后归纳出八个字：字数相等、词类相当。接着让学生根据对仗的特点来对对子，从字到词，再到句，由易到难，学生兴味盎然。之后便是春联上下联的一个连线题和一个补充题，学生均完成得非常出色。在这过程中学生不仅尝到了解决问题成功的喜悦，而且又积累了不少课外的春联，可谓一箭双雕。另外，我引导学生充分地开发和利用课外学习资源来充实对文本的解读，拓宽语文学习的内容、形式、渠道，让学生在更广阔的时空学语文、用语文，把生活看成是学习语文的大课堂，使学生获得的知识 and 产生的情感更加立体、丰厚、久远。