

# 音乐课蝴蝶教学反思 蝴蝶花的教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 音乐课蝴蝶教学反思篇一

《蝴蝶花》这是一首优美、欢快的歌曲，表现了植物蝴蝶花被误为动物花蝴蝶的有趣场面。我把教学目标定为1、在熟悉歌曲的基础上学习表演动作，能够通过表情、动作来表现歌曲内容。2、感受歌曲优美、欢快的情绪。教学过程分为三部分进行，一是了解蝴蝶花的外部特征，二是学唱歌曲(1、学念歌词，2、幼儿跟唱)，三是通过舞蹈动作表现美丽的蝴蝶花，体会歌曲欢快的气氛。

但是由于课前没有充分的准备，整个活动下来效果不是很理想。一在教具设计上，没有采用实物，不够具体形象，不能很好地吸引幼儿的注意力，以及我觉得自己在教具利用度上也不够，虽然画了蝴蝶花和花蝴蝶，就在活动的第一部分让幼儿区别了一下，对后来的环节用处不大，特别对记忆歌词等没有起到作用。二是由于自己有点紧张，漏掉了让幼儿学念歌词部分，直接进行了跟唱，以致于幼儿学唱歌曲的效果不是很好。三是自己的音乐弹唱不够扎实，音乐节奏没有抓准，特别是最后一句歌词，漏掉了一拍子。但整个活动还是顺利进行下来了，在学唱歌曲部分我也采用了多种方式让孩子来学唱，并让表演欲望强的幼儿到前面来表演，幼儿的积极性很高。幼儿也在轻松愉快的氛围中感受到了蝴蝶花的有趣，也初步会唱歌曲了，也尝试了用动作来表现歌曲。

## 音乐课蝴蝶教学反思篇二

这篇课文是一篇言辞优美的散文，以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪里而着急的情感贯穿。真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。在教学中，我以一个中心问题“你从文中哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情？”引发学生读文思考。在交流时有意识地引导学生按课文的叙述顺序谈自己从哪体会到作者着急的心情。因为雨大就想到了弱小的蝴蝶，从而引发为蝴蝶找家。

以读为主，将读与品词相结合，读与想象相结合。如学生谈到“吼叫”、“震撼”、“喧嚷”时，让学生联系平时见到的雷、电、雨、风，想象课文中描写的景象是怎样的，再借助读体会意境，借助读升华情感，从而感悟作者的着急。

关于修辞方法。文中多次运用拟人，排比，反问等修辞方法。这些修辞方法彰显了作者高超的语言艺术，同时也使作者的感情表达更为强烈。在教学中，我只是通过读让学生体会这些修辞方法的表达作用，可以适当讲解一些这些修辞方法的运用技巧，不仅能较好地帮助学生体会作者的感情，对学生的作文也是大有裨益的，这样就将语文的工具性与思想性有效地结合在一起了。

教学过程中，我们都是以读为主，充分发挥学生的自主性，引导学生将读与品词相结合，读与想象相结合，感受的语言美、意境美，通过反复诵读，去体会作者对弱小生命的关爱之情。并抓住重点词句去品读悟情。让学生围绕“你从文中哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情”这一问题，让他们交流讨论自己的认识和感受。

并画出重点词句结合上下文理解，写写自己的感受。如理解“喧嚷”，我让学生想一想什么时候我们体会过“喧嚷”的状态，谁大声喧嚷过？学生们说了自习课上、体育课上等的大声喧嚷的事情，来体会文中拟人手法的运用，更好的从

密集的'喧嚷体会到雨的狂暴，体会到天低、电闪、雷鸣、雨骤的恶劣环境，从而感悟到作者为蝴蝶担忧与焦急。

总之，纵观本节课，我以文为依据，以品为途径，以情为线索，通过“熟读、想象、感悟”使孩子们在品读感悟中、在师生的互动反馈中、在对蝴蝶无限的关切中、让真情在每一个幼小的心灵中飞扬，在充分的感受到语言文字的魅力的同时，尽情的享受探索知识的快乐。

### 音乐课蝴蝶教学反思篇三

《蝴蝶的家》这篇课文是一篇言辞优美的散文，以问题与思索为线，以雨天为蝴蝶躲藏在哪里而着急的情感贯穿。真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。在教学中，我以一个中心问题“你从文中哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情？”引发学生读文思考。在交流时有意识地引导学生按课文的叙述顺序谈自己从哪体会到作者着急的心情。因为雨大就想到了弱小的蝴蝶，从而引发为蝴蝶找家。

以读为主，将读与品词相结合，读与想象相结合。如学生谈到“吼叫”、“震撼”、“喧嚷”时，让学生联系平时见到的雷、电、雨、风，想象课文中描写的景象是怎样的，再借助读体会意境，借助读升华情感，从而感悟作者的着急。

关于修辞方法。文中多次运用拟人，排比，反问等修辞方法。这些修辞方法彰显了作者高超的语言艺术，同时也使作者的感情表达更为强烈。在教学中，我只是通过读让学生体会这些修辞方法的表达作用，可以适当讲解一些这些修辞方法的运用技巧，不仅能较好地帮助学生体会作者的感情，对学生的作文也是大有裨益的，这样就将语文的工具性与思想性有效地结合在一起了。

教学过程中，我们都是以读为主，充分发挥学生的自主性，引导学生将读与品词相结合，读与想象相结合，感受文章的

语言美、意境美，通过反复诵读，去体会作者对弱小生命的关爱之情。并抓住重点词句去品读悟情。让学生围绕“你从文中哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情”这一问题，让他们交流讨论自己的认识和感受。

并画出重点词句结合上下文理解，写写自己的感受。如理解“喧嚷”，我让学生想一想什么时候我们体会过“喧嚷”的状态，谁大声喧嚷过？学生们说了自习课上、体育课上等的大声喧嚷的事情，来体会文中拟人手法的运用，更好的从密集的喧嚷体会到雨的狂暴，体会到天低、电闪、雷鸣、雨骤的恶劣环境，从而感悟到作者为蝴蝶担忧与焦急。

总之，纵观本节课，我以文为依据，以品为途径，以情为线索，通过“熟读、想象、感悟”使孩子们在品读感悟中、在师生的互动反馈中、在对蝴蝶无限的关切中、让真情在每一个幼小的心灵中飞扬，在充分的感受到语言文字的魅力的同时，尽情的享受探索知识的快乐。

## 音乐课蝴蝶教学反思篇四

活动开始，我搬来一盆蝴蝶花给他们欣赏并配上了歌曲的有关动作，小朋友们都很感兴趣，学唱歌的积极性被调动起来了。很快就理解了歌词的内容，接着我又边唱歌边把歌词画成图谱，这样既能够帮助幼儿记忆歌词，又能够再一次帮助幼儿熟悉歌曲的旋律。在幼儿能够轻声跟唱以后，我又引导幼儿自己和同伴合作把这首歌表演出来，鼓励幼儿脸上带有表情的表演，重点在学惊讶和欢喜的表情上。孩子们一边做动作一边。演唱整个活动下来，小朋友不但轻松学会了这首歌曲，而且还把歌词牢牢记住了。休息的时候，好几个小朋友几个凑在一块表演呢，边跳边轻声地唱着，我觉得，虽然是很普通的唱歌教学活动，只要老师肯动脑筋，孩子们学的就会轻松，老师上的也就有兴致。

本节活动的设计上有一个小小的缺陷，唱歌、律动后又加入

的表演得成分，孩子们需要学习的内容过多。在实施过程中，我发现，把幼儿欣赏的注意力拉到律动的表现上，而淡化了音乐欣赏。使学习的知识过多而非常粗糙，没有深入的探索和学习，老师可以让幼儿欣赏后说感受，然后再进行表演。深入的探索对音乐欣赏的引导。注重欣赏音乐习惯的培养，注重欣赏的有效性。

## 音乐课蝴蝶教学反思篇五

《蝴蝶的家》是一篇精读课文。本文是一篇言辞优美的散文，作者以问题与思索为线，以“雨天为蝴蝶躲藏在哪儿而着急”的情感贯穿，真切地表达了作者对幼小生灵的关爱之情。

语文课程标准指出：“语文教学要注重语言的积累、感悟和运用。注重基本技能的训练，给学生打下扎实的语文基础。”在教学时，结合课文内容，在理解内容的同时，注重语言的训练，并抓住重点词句去品读悟情，让学生围绕“你从文中哪些地方体会到作者为蝴蝶担心的急切心情”这一问题，让他们交流讨论自己的认识和感受。并画出重点词句结合上下文理解，写写自己的感受。利用各种方法让学生体会文章的主旨，孩子们猜想着，朗读着，用他们的理解的、同情的感情为蝴蝶畅想着他们可以躲藏的地方的地方，这是多么无私的、善良的想法呀。

在教学中，我遵循着教学目标，先播放一些有关蝴蝶的图片，引起孩子们的兴趣。本课是一篇散文，文章语言优美，为了让学生体会这种美，在教学过程中，我都是以读为主，充分发挥学生的自主性，引导学生将读与品相结合，读与想象相结合，感受文章的语言美、意境美，通过反复诵读，齐读、领读、师生配合读、分读，去体会作者对弱小生命的关爱之情。

学生是学习和发展的主体，因此在教学中立足于学生的发展，为学生提供充足的自主学习空间，搭建展示平台。学习课文

时从学生的兴趣出发，自主选择学习内容，从而使学生更积极主动的投入学习，因而，在本文的学习中，以学生为主体，通过听、说、读、写等多种形式，使学生明白文中的主要内容及蕴含的道理。

总之，在今后的教学中，我要更加严格地要求自己，认真备课，努力提高自己的教学能力。