

枫桥夜泊古诗教学反思反思(大全5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

枫桥夜泊古诗教学反思反思篇一

开放周期间，我在四年二班上了一节校本课《枫桥夜泊》，原本打算上四年级的语文课《牧场之国》，用平台互动课型方式授课，但由于准备的不够充分，再加之自己对平台互动课型方式的理解不深，所以没敢尝试，就又拿出了去年曾经上过的《枫桥夜泊》，在个别地方略作改动，换了个班级授课，教学效果却并不理想。

首先，为了迎合“有效教育”，我在原来教案的基础上添加了两处小组交流活动，还自以为是地称其为“平台”，结果其中一处费尽心思搭建的“平台”让学生的感情在此中断，对诗中意境的感悟起到了反作用。

其次，学生课前没有预习，对古诗的意境和诗人的情感缺少基本的了解，再加上以前学习的古诗都是较为优美的写景抒情诗，对于《枫桥夜泊》这样充满着愁绪的旅人愁思理解不够，学生与作者没有达到情感共鸣。

再次，原计划在多媒体上课，但由于从媒体教室被其他老师占用，课节又排不开，为了不影响进修学校领导的进程，只好改在教室上课。教室没有大屏幕，打出来的字体太小，学生看不清楚，而且音响的效果不是很好，影响了我的情绪，为学生配乐范读时我自己都没有进入情境，没有很好地为学生示范，也是这节课的失败之处。

反思失败的原因，我更多地是在关注自己的教案，而忽视了学生对文本的理解，忽视了课堂上学生的生成。我们在开学听课时也在反复告诫老师，要淡化预设，关注生成，可是在自己的课堂上也存在着这样的问题，都说“看花容易绣花难”，在我的课堂上也是同样的道理。

小学生作为特殊的生命群体，受自身的认识水平、生活阅历、知识积累的局限，理解判断能力不会很全面很深入。而我们学校又地处城郊，学生的家庭缺少文化的氛围，如果单凭学生自己的知识积累，恐怕很难把古诗理解到一定的程度。而我又忽视了学生的基础，自以为是地认为学生可以通过注释初步地理解诗意，把一些最基本的常识性的东西抛到一边，导致学生很难进入情境。发现这一情况之后，我本应该立即改变策略，可又一想，如果改变了策略，自己的教学设计就会乱了，想改，又不知该从何下手，怎样引导，只能蜻蜓点水一般略作处理，继续下一个环节了。

通过这节课，我进行了深刻的反思，反思自己，自己的知识储备太少，表达能力弱，经常在课堂上出现词不达意的现象，面对学生有意无意提出的一些奇怪问题或不合逻辑的独特想法，往往手足无措，没能给孩子一个很好的引导。

另外，我在教学时从“愁”字入手展开教学，引导学生体会“诗人在为什么而发愁？”较为局限，仅仅体会到了诗人对自己的愁，应该出示一段介绍诗人张继的内容，让学生通过对这段内容的解读，更进一步地认识到诗人张继的愁不仅仅是愁自己，愁家乡，更是愁国家的命运，愁百姓的疾苦。

作为教师，特别是一名语文教师，面对学生的课堂生成，不应固守预设，而应该尊重学情，当好一个促进者和引导者的角色，积极有效地进行调控，促进更精彩的生成。而要想达到这一目标，教师必须具备丰厚的知识储备，要想游刃有余，就得厚积薄发。

枫桥夜泊古诗教学反思反思篇二

作者为什么会听到夜半钟声呢？因为睡不着，因为有旅愁、在思念。所以这首诗归根结底就是在写诗人的愁思，诗人创造了这样一个诗中有画、画中有声、朦胧多义的愁境。

这首诗的题目很精练。“枫”是季节；“桥”是地点；“夜”是时间；“泊”是事件，四个字，“吝啬”到了极点。

首句直接进行景物描写。“月落乌啼”，有声有色有情。在古诗词中，凡用“月”、“乌”者不外乎“凄愁悲苦”四字，不解人意的霜气偏偏充盈天地，为这深秋之夜和张继心中洒下丝丝凉意。视觉、听觉、触觉三管齐下，恰如其分地现出了他的心境。同样的景色在不同心境的人有不同的感觉。同样是秋夜对月独处孤舟，李白、苏轼二人定是要“举杯邀明月”、“把酒问青天”了。但换了失意的人，不过是“独步漫长宵，风过花零，遥望月空鸣”而已。

因此，作者在第二句中用一个“愁”字点出全诗主旨。寒水微波粼粼，江中渔火点点，一片片枯败枫叶划过张继心头落在水面，恰恰勾起了他对故乡的思念，对前途的迷茫，对国家内乱的担忧，他的心中仅剩下一种感情——愁。秋风送寒，独卧小舟，辗转反侧无法入睡，这“对愁眠”甚至有几分“茕茕孑立，形影相吊”的孤苦伶仃了。于是，一个落第书生形象跃然纸上。

恰在此时，“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”寒山寺每年正月初一凌晨鸣钟一百零八响，因为佛法认为人生愁苦有一百零八种之多，故而鸣钟解忧。一百零八钟响，一百零八忧解，开始新的一年。这诚然是美好的祝愿，可惜张继秋季到此无缘聆听，他听到的是寒山寺每夜常例的“警世钟”，但这也让张继联想起了“钟声解忧”的传说。钟声声声敲在张继的心坎上，撞击他心中的苦闷，他多么希望这忧这愁真

能随钟声而去。作者用这样两句作尾，应该是激励自己重燃生活的希望，使始终压抑郁结的诗境有了个还算昂扬的结尾吧！

本课无论是在导入新课的创设情境，感受意象时的画面想象方面，还是在领悟与升华诗情，激发阅读与积累方面，都进行精心构思，巧妙设计，力求符合学生认知规律，最大限度调动学生主动参与学习过程。

语文训练要扎实。本课教学注重在课堂中对学生听、说、读、写综合训练，体现在：

2，“我口说我心”。新课程标准认为：阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。因此，我在引导学生探究张继愁因后，注重创设情境，让学生走进作者内心世界，与文本共鸣，与作者对话，实现学生语言与精神的同构共生，既有效提高学生表达能力，又回归语文教学的“人文”之真。

“授之以鱼不如授之以渔”。在这节课我和学生及时总结读书方法：

1，搜集资料法，让学生了解写作背景，给古人和学生之间架起一座桥梁；

2，利用偏旁来记住字形、揣摩字义的方法；

3，借助注释学古诗的方法；

4，解决学习中遇到困难的方法；

5，不动笔墨不读书的读书方法；

6，抓住重点词句来体会诗句法；

7，想象画面直观意象法，著名的小学语文教育专家、特级教

师许汉老师说过：“古诗词教学没有想象，就没有情境，就没有品味，就没有创意。”阅读其实就是“还原”——由抽象的文字，还原成生动的形象，此时，把诗中的“画”，在学生头脑里“画”出来，画的过程就是理解的过程，就是形象思维训练的过程，再用嘴巴把整首诗的画面描绘出来，既注重对诗文的整体把握，又强化了语言文字的训练。

从“泊”字想到《绝句》，从“客”字想到《九月九日忆山东兄弟》，从《枫桥夜泊》这首诗，我们仿佛看到相隔千年的张继，相隔千里的寒山寺和枫桥也如临其境，这正是古诗的魅力所在，借此打开学生阅读与积累的窗口，激励和唤醒学生传承中华民族五千年文化的欲望，回归语文教学的“积累”之本。

枫桥夜泊古诗教学反思反思篇三

《枫桥夜泊》是唐代诗人张继的诗作，诗题意为夜晚停船于枫桥，全诗写的是一位旅途中的游子，夜泊枫桥时所领略到的一种凄清、寂寥的景色，以及由此而产生的愁绪。

本课无论是在导入新课的创设情境，感受意象时的画面想象方面，还是在领悟与升华诗情，激发阅读与积累方面，都进行精心构思，巧妙设计，力求符合学生认知规律，最大限度调动学生主动参与学习过程。比如，在课始，我通过“有一首诗，让一位诗人名垂千古，让一个城市名扬天下，让一座桥梁成为当地众多名桥之首，让一座寺庙成为中外游人向往的胜地，这首诗就是唐代诗人张继写的《枫桥夜泊》。”这样一段话激起学生对《枫桥夜泊》的阅读兴趣，紧接着又以教师的范读，把学生带入古诗，让学生产生自己也想试试的迫切愿望。

“诗无达诂”，如果我们一字一字地解释诗句，诗意就没有了，诗只剩下枯燥的文字。因此，我们在古诗教学中要努力挖掘诗的意蕴。教学时，我紧紧地抓住了诗人张继看到了什

么？听到了什么？引导学生对诗中“月落”“乌啼”“寒霜”“钟声”等景物的想象和体验，从而自然而然地理解了诗句的意思，感受诗人此时的孤独、凄凉、寂寞。

在进一步理解体会诗情，感受魅力时，我紧扣诗眼“愁眠”一词展开教学，找准这首古诗的感情基调。“诗人张继为什么愁眠？引导学生深入地学习古诗。通过文字资料的介绍，让学生更进一步地认识到诗人张继的愁不仅仅是愁自己，愁家乡，更是愁国家的命运，愁百姓的疾苦，层次分明，并且实现了理解诗意到感悟诗歌意境的跨越。

学习语文，理解课文，培养语感，最有效的方法是朗读。学习古诗时朗读贯穿于课堂的始终，由读通读顺，到读出感情，再到边读边想象画面、感受意境，学生们带着不同的目标，一次次充分朗读诗文，层层深入了解诗意，也体会了诗人的情感。尤其是多次配乐朗读，更好的引领学生融进《枫桥夜泊》这首诗所散发出来的愁苦孤寂的意境中去。

虽然学习的是这一首诗，但教学时却联系到了学生们过去所学的很多首古诗，如王维的《九月九日忆山东兄弟》，杜甫的《绝句》，白居易的《忆江南》等，尤其是将很多通过“明月”来寄托思乡之情的诗句归纳整理，让学生再次感受到了中华古典诗词的伟大魅力。

当然，教学是一门遗憾的艺术，在这次教学中，还有许多不尽满意的地方，如，在一次次诵读中，学生还是没有真正触摸到诗人那颗忧愁的心，与作者共鸣的目的，仍未达到预期效果……我一直在努力。

枫桥夜泊古诗教学反思反思篇四

《枫桥夜泊》是唐代诗人张继的诗歌作品，由题目可知讲的是诗人夜晚停船于苏州枫桥时的所见所闻。全诗讲述了一位客居他乡的游子，在枫桥，月落秋霜之夜见到的一种凄清、

寂寥的景色，听见的哀愁的声音，进而由此产生了对自身的愁、对家乡的愁、对国家的愁、对百姓命运的愁。

在介绍作者时，我联系了诗人张继所在的时代，介绍有关的历史时代背景。在备课时，我这样安排的初衷是为了帮助学生能在最后感受诗人愁家国的理解上有一定的知识储备的联系，便于知人论世。令我意外的是，当我讲到唐肃宗是唐玄宗的儿子，玄宗末期经历了安史之乱，国家由盛而衰，诗人正是在这样的背景下，客徙他乡的时候，孩子们都十分的感兴趣。这样的小插曲让古诗教学的课堂突然活跃起来。

在进一步理解诗意，体会诗情的时候，我引导学生关注“愁”这个字，为全诗找准情感基调。接着，以“从哪里看出来诗人很忧愁？”引导学生进行学习。这一部分，首先是引导学生对诗作的字面意思进行理解，然后通过诗人的所见所闻，即看到了什么？听到了什么？感受诗人此时的孤寂与哀愁。以“诗人愁的是什么？”来联系之前对诗人的介绍，感受诗人的羁旅之愁、家国之悲。

课程结束后，我在网上无意间看到一位老师的教学设计，他将诗中诗人的所见所闻进行了串讲，询问学生，如果“愁”有颜色，它是什么颜色的，你从哪里感受到？如果它有声音，又是什么声音的，你从哪里感受到？虽然都是讲所见所闻，这位老师的教学方法相较于我就显得诗意多了，也更加便于学生自主的学习理解，也会对“愁”的理解更加深刻。看来，要教好一首古诗，教的有诗意，让学生学的有体会，须得多花心思。

枫桥夜泊古诗教学反思反思篇五

五年级的学生，已经具有初步的根据注释理解诗句意思的能力，有了一定的独立阅读能力，但对诗情、诗境的领会还不够。我认为到了中高年级，仅仅限于读正确和理解是不够的，我们要努力实现意义到意境、意蕴的跨越，在后两者有所着

力。我们在古诗教学中一般停留在意义的解释，而诗的意蕴却未被挖掘出来。“诗无达诂”，如果我们一字一字地解释，诗意就没有了，诗只剩下枯燥的文字。所以我们要教给学生抓诗眼、悟诗情、入诗境的方法。

1. 能正确有感情地读古诗，初步理解诗句的基本内容

2. 想象诗句描写的意象，初步感受诗的意境，从而体会诗人的愁绪。我们要把能读到的尽量就读并且抓这首诗的诗眼，围绕“愁”来展开教学。

本节课我个人认为最主要两个问题：一是未能读出层次感。二是师、生底蕴不足，表词达意上及对诗情、诗境的领会未能达到预想效果。