

# 最新小班教案效果分析万能(精选5篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 小班教案效果分析万能篇一

通过教学反思，教师可以将学会教学与学会学习结合起来，努力提升自己教学方式的可行性和合理性，可以取得理想的教学效果。

教后记是活页教案中很不起眼的一小块，写好教后记首先是教师责任心的具体表现，是教师课堂教学自我反馈的一种好形式。

教后记其实就是教师在教完课后，对教学预案设计和实施过程进行回顾，总结和反思，将经验、教训等记录下来，作为改进教学的依据和提炼教育科研课题的资料。它是对已完成教案的完善和补充，是课堂教学的总结和升华，对提高课堂教学质量，提升教师的教学业务水平，有着很重要的促进作用，教师（特别是新教师）必须重视并及时写好教后记。

## 小班教案效果分析万能篇二

一般说来，教后反思（再备课）可着重从以下三个方面进行：

### （一）反思课堂中问题情境设计的趣味性、典型性与层次性

课堂教学中启迪学生思维、培养学生能力是在一个接一个的问题情境和问题解决中实现的。为了使学生积极地进入思维状态并能获得成果，所设计的问题必须是典型的、有趣的和具有层次性的，要符合学生的“最近发展区”，而这些在经

历了教学实践后，当然就有了更深的体会和更好的改进。此时，再反思和进行教案的改进，就变得更有针对性。

## （二）反思解题方法、解题结果、问题延伸与突发问题的处理

教学时，在问题的解决过程中，学生往往会迸发出许多思维的火花——新颖的观点、巧妙的构思、多样的解法、问题的延伸，也会产生一些认识上的错误，这些往往又是教师始料不及的突发性问题。教师在课堂上要珍惜、利用这些思维的火花及认识的错误，因势利导加以探究，教后更应从科学性、严谨性与学科的意义等方面去反思、审视它们，分析学生思维的火花及认识错误形成的原因，总结因势利导的优化方法和处理突发发现问题的灵活技巧，然后加以整理记录（再备课），使以后的教学胸有成竹。

## （三）反思教学方法和师生情感交流方式是否合理、得当

“教学有法，但无定法”。一节课的成功与否，首先取决于本课的教法设计和实施，也取决于师生情感交流是否顺畅得当。对某一教学内容，教师采用哪种方法更合适有效——是启发讲授还是激励探讨，是讲练结合还是指导自学，是实验演示还是实验操作……采用的教法能否激发学生的求知欲望和参与兴趣，能否调动学生的学习积极性和主动性，是否有利于学生的知识掌握和能力发展，是否有利于师生的情感交流，是否体现了以人为本、以学为主的新课程精神，这些在教后反思中也会得到较为清楚的‘回答。这样，教师便能总结成功因素，分析失败原因，坚持优良的或改进、改换不当的教法和情感交流方式。

## 小班教案效果分析万能篇三

目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的

科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。 ，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究欲望，真是得不偿失。在最后的游戏环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。

## 小班教案效果分析万能篇四

这是一节小班的音乐课《鼓上的小米粒》，在今天的活动中，小朋友表现得特别棒，不但学会了歌曲，还能够边唱边用肢体动作表现歌曲。从整个活动的效果来看，幼儿兴趣浓，参与的积极性高，较好的实现了本次活动的教学目标。活动中，以幼儿喜爱的乐器——小鼓“唱歌”的形式导入活动，激发了幼儿的学习兴趣。我把学唱歌曲与有趣的科学探究活动相结合，让幼儿在探究活动中感受、体验击鼓的不同力度和频

率与鼓面上的小米粒的动态变化的关系这一物理现象，获得知识和经验，有效地帮助了幼儿理解、记忆歌词，避免了生硬的歌词解说。另外我在“小鼓还能怎么唱”和“鼓敲击轻、重引起的米粒变化”的环节中，请幼儿大胆想象、操作和体验，为幼儿提供了探究和表现自己的舞台。其次，是教学的组织方面，在整个活动过程中，我注重游戏教学的方法，动静交替，层层递进。在活动中，注重以游戏形式贯穿始终，让幼儿在玩中学、学中玩，充分调动幼儿的参与积极性，较好地达到了教学目标，充分体现愉快教学给小朋友带来的乐趣。比如在扮演米粒跳舞和最后的《我是鼓，你是小米粒》的游戏中，幼儿玩得特别高兴，在玩的同时体验了敲鼓的轻重与小米粒的动态变化关系。

在幼儿操作感受鼓点的震动方面没有顾及全体幼儿，只有部分幼儿上来操作了，其他的幼儿都是旁观者，并没有亲身体验。《纲要》指出：为幼儿提供丰富的可操作的材料，让每个幼儿都能运用多种感官、多种方式进行探索提供活动的条件，让每个幼儿都有机会尝试。”本来，我也想多准备些鼓，让每个幼儿都有机会尝试，但我担心孩子们会乱，米粒撒在地上会转移他们的注意力而取消了这个念头。现在想想，只为了让教学保持有序而扼杀了孩子们的探究欲望，真是得不偿失。在最后的环节，原本可以请幼儿三五成群结伴游戏，其中一幼儿当敲鼓人，其他幼儿当小米粒，然后互换角色，使幼儿充分体验到游戏的快乐。当时只考虑到教学的不要把时间拖得太长，而略了生生互动，这也是在以后的活动中应该引起重视的。

## 小班教案效果分析万能篇五

- 1、欣赏，初步理解文学作品的意思。
- 2、通过替换作品中的动物的形象，理解为什么小狗、小猫找不到刺，而蚂蚁找到刺。

3、知道小小的动物也有自己的长处的。

幼儿用书人手一册，实物投影仪一台。

1、幼儿看图初步感知的内容。

教师出示幼儿用书，告诉大家：今天，我们要讲一个，名字叫《蚂蚁拔刺》。大家听听里有谁，它们做了什么样的事情？

教师使用实物投影仪放大幼儿用书讲述。

教师提问：

（1）、里有谁？

（2）、宝宝被花盆怎么样了？谁帮助他拔刺？为什么蚂蚁能找到刺？

2、幼儿再次倾听，尝试替换中的小动物。

教师使用实物投影仪讲，提问：大家猜猜，还有什么动物可以找到宝宝手上的刺呢？为什么呢？启发幼儿结合自己的生活经验，并根据形象的大小，迁移中的情节大胆讲述。

3、学说中小蚂蚁的话。

教师：小蚂蚁看见刺，它说了什么呀？我们一起学学。（幼儿与教师共同说说小蚂蚁的话）

教师：小蚂蚁最后是怎样把刺拔出来的呢？我们一起来说说。（教师与幼儿共同讲述一遍，教师注意在小蚂蚁说话的时候停顿，让幼儿说出小蚂蚁的话）

4、知道任何动物不论大小都有自己的长处。

不管动物多大多小，他们总是有自己的长处的，就像我们小

朋友一样，虽然小但是也是会许多本领，也有很多长处！

在日常生活中，让幼儿自主阅读《蚂蚁拔刺》，养成良好的阅读和讲述习惯。