

美术说课一等奖说课稿 小学美术下雨啦 说课稿一等奖(实用5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

美术说课一等奖说课稿篇一

各位老师：

你们好！

我今天说课的内容是人民美术出版社教材第一册中的第7课《下雨啦》一课。下面，我着重从教材分析、教学方法、学法指导、教学程序和板书设计五个方面来谈谈我对本课的教学设计。

根据《美术新课程标准》所确立的阶段目标，《下雨啦》一课属于“造型表现”学习领域，即“通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。”本课教学时数为1课时。雨是生活中常见的自然现象，它可以给人类带来益处，也可以使人类蒙受灾难。可是在儿童看来，下雨是一件有趣而令人激动的事情，它能够给孩子带来创造的灵感和真实的体验。

本课是一节绘画练习课，创作的内容可以分为两类，一是表现雨，画出自己对雨的感受；二是表现雨中的情景，可以是真实的回忆，也可以是建立于真实基础上的想象。让学生了解一些有关雨的科学知识。

这节课要面对的是一年级的学生，这一学龄儿童是想象思维最为活跃的时期，他们那快乐的、充满童真、童趣的，有着

不受制约的想象力。他们的想象力丰富，思维非常活跃，个性突出，具备初步的表现能力。

通过引发学生的生活体验，引导学生会议、观察对下雨时的感受，同时教师及时的与学生进行交流、讨论，并进一步展开想象。鼓励学生大胆的说出自己的真实感受，激发他们的表现欲望和创作热情，让他们带着不拘形式的去大胆绘画。

1]回忆下雨时的感受，表现出下雨时的真实情景或自己关于雨的想象。

2、选择各种形态不同的线条表达出对雨的印象。

3、体验用绘画的形式表达自己感受的乐趣。

1、让学生回忆下雨时的情景，及雨中人物、景物的特征。

2、教师搜集有关雨景的图片、录像、音乐等资料。

（一）、组织、导入

1、组织教学：课前学生做好准备。

2、欣赏导入：播放歌曲《小雨沙沙》引起学生对雨的回忆。

3、出示课件：让学生观看雨的图片，利用学生的好奇心激发他们的绘画兴趣。

4、引出本课课题——《下雨啦》。

（二）、创设情境、渗透知识

1、教师向学生简单介绍“雨”的形成。

（学生对雨有了科学的认识。丰富了有关雨的知识，活跃课

堂气氛，为学生创作奠定基础。)

2、按照强弱程度，雨可以分为小雨、中雨、雨。给学生放一段分别表现小雨、中雨、雨的音乐。(学生们感受出表现小雨、中雨、雨的音乐。)

3、在雨中，人、动物会是怎样的?

4、下雨时你的心情怎样?

(三)、绘画练习

1、教师和学生一起分析教材中的学生作品。(构思自己的作品)

2、鼓励学生在创作时不拘形式，大胆表现。(通过练习，生动、大胆地表现出自己对下雨的真情实感。)

3、启发学生画出雨中的情景。(鼓励学生大胆的说，这样既能为创作做铺垫，又可以达到相互交流的效果)。

4、组织学生交流、讨论自己的作品。

5、教师针对典型作业及时进行点评。提高学生的表现能力，丰富情感，增强自信心。

6、同学之间相互学习，取长补短。以此带动全班学生整体表现水平的提高。

7、小结：让学生知道万物生长离不开水，为了我们的生存环境更美好，应该学会利用资源。

(四) 课后总结：

学生尝试用不同的工具和材料，大胆自由地把自己的所感、

所想表现出来，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。通过学生作业，可以看出学生们的思维非常活跃，充满活力和自信，本课在激发学生的创造精神，发展美术实践能力，陶冶高尚的审美情趣和完善人格方面都有积极的作用。

文档为doc格式

美术说课一等奖说课稿篇二

根据《美术新课程标准》所确立的阶段目标，《画夜景》一课属于“造型·表现”学习领域，即“通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。”本课教学时数为1课时。这节课要面对的教学对象是二年级的学生，这一学龄儿童是想象思维最为活跃的时期，他们那快乐的、充满童真、童趣的，不受制约的想象会像火山一样喷涌不止。因此，我根据《美术课程总目标》所倡导的“培养学生欣赏、评述能力，体验美术活动乐趣，表达自己的情感和思想，激发创新精神。”并结合小学低年级儿童的学龄特点，本着使学生提高对美的感受能力和艺术创造能力，我确定本课的教学目标为：

- 1、认知目标：了解美妙的灯火使我们的生活变的'绚丽多彩，感受到现实生活的美好与幸福。使学生了解颜色有深浅的变化，而深浅颜色会使画面产生强烈的对比效果。
- 2、操作目标：学习表现夜色的几种基本方法，能运用明亮色和暗色的对比关系来表现美妙的夜色，进而创作出大胆、生动的画面来。
- 3、情感目标：引导学生体验美术学习活动的乐趣，在创作中激发探索欲，培养个性。明确了教学目标，本课的重难点就显而易见了：教学重点是：认识深浅色使画面产生的对比效果，通过对夜景的观察、回忆和感受，表现夜景的美感。教

学难点是：颜色深浅对比在画面中的实际运用。

针对小学低年级儿童天真浪漫、活泼好动，注意力不集中的特点，在教学中，创设与教材相适应的乐学氛围，使学生在特定的情境中产生浓厚的学习兴趣，积极主动地参与教学活动，变无意注意为有意注意。遵循“教为主导，学为主体”的教育思想，我打算以下面两种方法为主进行教学：

1、情境激励法根据本课的特点和学生的认知规律，我采用“欣赏、交谈、想象”为主要教学手段创设情境。通过把学生带入艺术的空间里，引导学生不受限制地、敢于打破常规地、自由大胆的进行遐想，激发学生创新欲望，使他们的个性得以张扬，从而有力地解决了本课的重点。

2、德育渗透法教育部副部长王湛在《建立具有中国特色的基础教育课程体系》一文中指出“各门课程之间要结合自身特点，对学生渗透德育教育。”因此，教学时通过欣赏家乡夜景对学生渗透热爱家乡，建设家乡的思想品德教育。

本课以“启发学生感受并表现周围生活中的美好事物”为主要目的，因此，我准备采用下面两种方法为主进行学法指导：

1、自主探究学习法苏霍姆林斯基说过：“在人的心灵深处都有一种根深蒂固的需要，这就是希望自己是一个发现者、研究者、探索者。而在儿童的精神世界中，这种需要特别强烈。”因此，在教学中，运用探究式学习方法培养学生自主学习能力，训练学生发现问题、解决问题的能力。在教学本课难点——认识颜色明暗对比这个问题，引导学生自主探究，了解对比的多种方法。

2、合作交流法在学习活动中，让学生通过相互交流，大胆表达自己的奇思妙想，目的是给学生之间提供不同的学习对象，听取不同的看法，分享彼此的经验，拓宽学生思路，达成教学目标。

《美术课程标准》提出：“美术课程应特别重视对学生个性与创新精神的培养，采取多种方法，使学生思维的流畅性、灵活性和独特性得到发展，最大限度地开发学生的创造潜能，并重视实践能力的培养，使学生具有将创新观念转化为具体成果的能力。”因此，教师必须精心设计一堂课的每一个环节，使全体学生都能够在视、听、说、做、思等行为环节中经验美术的过程，体验审美的快乐，促进学生在多种形式的学习活动中形成创新意识，培养个性。为了顺利达成教学目标，突出重点，突破难点，我设计的教学流程如下：

（一）、组织、导入

- 1、组织教学：引导学生做好准备。
- 2、欣赏导入：出示课件：请学生欣赏夜景图片，利用学生的好奇心激发学生对夜景的兴趣。
- 3、引出本课课题——《画夜景》。

（二）、创设情境，认识明暗

- 1、创设情境：营造学习氛围，创设教学情景。请数位穿同色系衣服的同学上台模仿服装展示，其他同学讨论比较衣服颜色，找出哪些是亮色哪些是暗色，然后请一两位同学上台将模特按衣服颜色深浅顺序排队。通过直观、深动的生活实际让学生了解亮色与暗色的差别。
- 2、引发思考质疑：颜色的深浅是绝对的吗？教师随机找两位模特请学生比较衣服颜色深浅，再用浅色与另一位模特衣服比较深浅。启发学生思考：颜色的深浅是相对而言的，是利用颜色对比产生的。一个颜色只有和其他颜色相比较时才能分辨深浅。在美术中，把他们叫做颜色的明暗。
- 3、语言表述通过语言表述与语文课相结合，培养学生口头表

达能力。在教学活动中，我准备利用各种颜色的小花为奖励品，奖励给一些有独到见解、敢于表现的学生，以此来调动学生勇于表现、释放个性的积极性，让学生真切地体验到学习的成功与快乐。

（三）、质疑讨论，自主探究

1、欣赏，感受我先整体表扬学生的学习精神，接着用一种兴奋的语气告诉学生：你们想不想看看夜景呢？出示课件：请学生欣赏一组夜景与白天景色的对比图片，引导学生欣赏感受家乡美景。

2、质疑，引发思考白天和夜晚，同一景物有什么不同？学生分组讨论，自由发表自己的看法。在学生汇报自己小组的意见。（我设计这一教学环节的目的就是要引导学生了解深浅颜色对比会使画面产生强烈效果。

4、学生分组讨论绘画方法，发挥想象力，找出描绘夜景的好办法。

5、学生发表个人意见后，教师介绍并演示不同的绘画方法。

（1）用油画棒直接在深色卡纸上绘画。

（2）先用浅色油画棒绘画景物，再用深色水彩涂抹背景。

（四）、欣赏评述，提高审美

1、欣赏作品在学生有了自己的想法后，播发课件，目的是：创设学习情境，通过借鉴大师作品，引导学生发现美，培养学生表达自己对美术作品的感受，并在欣赏中获得新方法、新思路。

2、布置实践任务现在就让我们用手中的画笔来描绘兰州美丽

的夜景吧！

（五）、大胆创作，点拨引导给学生一个自由发挥、创造的空间。鼓励学生用自己喜欢的绘画工具进行描绘，注意色彩的运用。并播放轻音乐，营造轻松的学习氛围，让学生在优美的旋律中展开思路、大胆表现，体验造型活动所带来的乐趣，提高教学质量。学生在绘画创作过程中会遇到各种各样的问题，教师引导学生相互讨论，大胆发表自己的看法，帮助解决诸如构图、色彩搭配等问题，教师适当引导突破。

（六）、展示评价，交流经验采用自评为主，互评与教师简评为辅的方法进行评价，让学生参与到教学中，培养学生自信心，体验成功的喜悦。

2、互评：学生之间互相谈谈自己的看法，让他们在共同的参与过程中产生思想的交流和碰撞，提高审美能力。文学与艺术相结合。并请学生把作品贴于“小画家”展示栏里，培养学生的自信心和成就感，注意给能力较弱、性格内向的学生展示机会，找出其优点，甚至扩大其优点，并发自内心的赞扬他们，使他们摆脱自卑心理，相信“我能行”。这样，让全体学生都成为“学习的主人”。

3、教师评价：根据激励性的原则，结合学生作品的不同特点，肯定孩子们的一切努力，保护和激励他们所有的创新意识。

（七）、课堂小结，拓展延伸科学精练的结束语能起到“课虽尽，但趣无穷”的效果，因此，我先整体表扬学生的创新精神；其次，要求学生回去后把画给家人看看，并把自己变成巨人后的故事说给他们听听，培养学生主动参与亲情沟通的情感意识。

根据教学活动的安排，板书设计分三部分：课题、奖励区和展示区。

美术说课一等奖说课稿篇三

1、教学目标

(1) 知识目标

回忆童年、观察童年的生活，感受童年的快乐。

(2) 能力目标

会表达自己对童年生活的感受，会描述不同时期童年生活的情况，学会通过观察童年体裁的艺术作品，体会不同艺术表现形式的魅力。

(3) 情感目标

培养学生珍惜现在，珍惜美好童年生活的情感。

2、教学重点

(1) 通过欣赏、感悟不同历史时期童年生活的差异性。

(2) 认识中国画、油画、雕塑、摄影等不同艺术表现形式，体会不同表现形式给人的不同美感。

(3) 描述童年的生活内容及自己对童年的理解，感受作品的思想内涵。

3、教学难点

童年，不同艺术表现形式的'特点及对艺术作品相关历史背景的了解。

根据三年级学生的知识储备情况和接受能力，针对和利用小学生形象思维发达的特点，本节课我主要采取了创设情景、

观察欣赏、思考讨论、延伸比较等方法进行教学，并运用多媒体课件这一小学生喜闻乐见的教学形式，充分调动童年学生的学习积极性，把枯燥的讲解变为生动直观的课件展示，来提高学生的学习兴趣和。

在欣赏美术作品时，形象是切入点，守键，这节课我放手让学生主动探究，自己提出问题，通过讨论自己解决问题，教师作为引导者，疑点难点师生一起研究解决。从而让学生逐步走进作品，感悟作品所表达的思想感情和艺术技巧。

1、游戏引入，激发学习兴趣

学生边唱边做《丢手绢》的游戏，游戏之后每人拿出自己最珍贵的童年纪念品，给同桌讲讲童年的故事，并请一两名同学给大家讲讲自己童年的故事。

（这样设计是创设情景，利用游戏激发学生的学习兴趣，并通过同学之间的交流，引发学生对童年美好时光的回忆，为后面对童年的深入理解做铺垫。）

2、初步感受，提出欣赏要求

教师针对童年学生的发言进行小结：我们的童年生活是美好的、幸福的，艺术家们用他们特有的方法为我们展现了一幅幅鲜活的童年景象。多媒体逐个出示教材中的作品。说说你最喜磺幅画。

（这样做使学生很快的进入审美情景，对所欣赏的作品有一个大致的了解。）

3、分组学习，交流审美心得

（1）学生根据自己喜欢的作品分成六个小组。（这样做，是为了让学生抓住第一感觉，为自主学习做铺垫，通过自愿分

组的形式，体现自主学习的初步尝试。)

(2) 分组之后，教师把每组的问题发给组长，由组长带领组员讨论。

a□□《瑞阳婴戏图》组：作品最吸引你的是什么？你想了解作品哪方面的知识？

(所提的问题都很有针对性，比如说：你最想了解作品哪方面的知识？欣赏作品后你感受到了什么？这些问题涉及到了作品的内容和思想，可以通过引导学生观察作品中人物的神态、动作、衣着来体会，另外，让学生通过表演的形式，去揣摩人物的情感，还有些问题守于作品的艺术形式，这些问题的设计突出了本节课的重点。)

(3) 小组讨论后，组与组之间交流，教师针对艺术形式重点引导，比如，国画、年画、油画及雕塑的不同特点，为了加深学生的认识，在欣赏《战斗中成长》，播放电影《小兵张嘎》片段，在欣赏《翻身奴隶的儿女》时播放《农奴》片段，让学生身临其境地体会社会历史的变迁。

(通过组级交流，使全体学生共同分享各组的学习体会，提高小组化自主学习的实效性。)

4、教学延伸，珍惜美好童年

(通过作品间的横向比较，使学生初步认识到国画的一般特点，从而使他们养成健康的审美情趣，形成珍惜优秀民族艺术的态度。)

(通过解读作品中“快乐与幸福”的内涵，培养学生珍惜和热爱美好生活的情感，体现美术教育的人文性。)

(3) 试着把这六幅作品按年代排序、并说出理由。

（这是一种纵向排序，使学生透过艺术作品了解时代的变迁和社会历史的发展，并使他们认识到艺术作品是时代的反映与生活的记录。以上设计通过作品之间的对比，突破了本课的教学难点）

（4）联系自己的童年生活，谈谈感受。

（提升学生对美术作品的认识，培养学生珍惜美好童年生活的情感。）

一个好的板书有“微缩教案”之称，这节课我设计的是一种框架型的板书，把教材中要欣赏的六幅作品的名称按年代排序写下来，并在后面注明它的艺术形式，设计简单明了，涵盖了本节课的教学重难点。

美术说课一等奖说课稿篇四

【活动目标】

- 1、在游戏中体验与朋友身体接触的乐趣。
- 2、能够尝试用抱一抱等动作表现相亲相爱，提高表现力。

【重难点分析】

重点：理解歌曲的内容，学习用自然、轻柔的声音演唱歌曲。

难点：能大胆表现自己，尝试用不同的动作来表现相亲相爱。

【活动准备】

物质准备：

教具：课件、音乐、蓝色和红色小鸟各一只、大树一棵。

学具：两种颜色小鸟头饰、小鸟指偶。

心理准备：

已学过鸟飞的动作。

【活动过程】

一、导入。

发声练习：小动物怎样叫。

师：小朋友，今天班里来了好多听课的老师，我们一起唱一首歌送给老师们！

二、展开。

1、利用ppt课件，介绍主人公小鸟“丁丁”和“东东”。

（1）今天，老师还给小朋友请来了两位神秘的小客人呢，猜一猜它们是谁啊？（播放小鸟的叫声）

（2）请小朋友说一说这两只小鸟有什么不一样的地方。

2、幼儿欣赏教师演唱歌曲《两只小鸟》，用故事帮助幼儿理解歌词。

（1）教师结合故事演唱歌曲。

（2）请小朋友说一说丁丁和东东为什么会飞走。（自由猜测）

（3）一起帮助小树把丁丁和东东喊回来（回来吧，丁丁，回来吧，东东。）

小结：两只小鸟回到小树上，又见面了，他们相亲相爱地在

一起，真快乐啊。

3、幼儿学唱歌曲《两只小鸟》。

老师把丁丁和东东的故事变成了一首好听的歌，我们一起再来听一听吧！

(1) 教师带领幼儿用自然、轻柔的声音来演唱。

(2) 利用指偶边做动作边演唱。(2遍)

4、幼儿结伴表演歌曲，尝试用抱一抱表现相亲相爱。

(1) 邀请两名幼儿带好头饰，表演游戏。

(2) 全体幼儿边演唱边游戏，演唱完毕，与朋友相互抱抱，以体验与朋友身体接触的乐趣。

5、提问：今天我们学习了歌曲《两只小鸟》，那你们喜欢两只小鸟吗？为什么？

师小结：两只小鸟非常懂事，听见小树的一声呼唤，就马上飞回来了，而小树也会在下雨天为小鸟撑起一把小伞，他们会你关心我，我关心你，相亲相爱在一起，以后我们小朋友也要像两只小鸟一样相亲相爱，永远在一起。

三、自然

结束活动。

活动反思：

在本次活动中，我针对小班幼儿的年龄特点，为幼儿创设了情景表演，让幼儿在游戏表演中学唱歌曲，学会和同伴结伴游戏。在表演过程中，很多小朋友都很开心，知道要根据歌

词的内容有礼貌地按要求进行表演，充分体现了幼儿的自主性和主导地位。

教材的选择：《两只小鸟》是一个韵律比较欢快的`音乐。以幼儿感兴趣的故事情节导入，激发幼儿学习的兴趣。通过提问：两只小鸟坐在哪里？它们分别叫什么名字？两个好朋友为什么会各自飞走？帮助幼儿理解歌词。并且结合自身的动作暗示，让幼儿在第一次倾听的过程中，在理解的基础上学说歌词。这个环节中，我发现这首歌曲的歌词对小班孩子而言是有一定的体验的，所以在学的时候，孩子很乐意去说、去唱。这次活动很符合小班幼儿的实际，也很能抓住小班孩子的兴趣。

教法的安排：在学习《两只小鸟》的时候，我巧妙地运用了示范，第一次我用两只小鸟的手偶进行情景表演，让幼儿在观看的同时理解好朋友之间应该相互谦让，没有朋友会很孤单，同时激发幼儿学唱歌曲。这一环节中，幼儿的注意力很集中，能结合自己已有的经验大胆地猜测故事的发展情部。最后引导幼儿自主表演，让孩子更好地感知了根据歌词来做动作，让孩子更好地，更直观地感知歌词。

本次活动总的来说比较成功，思路清晰，基本达到了教学目标，但在过程中还是有所欠缺，特别是最后孩子们自己带上纸偶完整演唱歌曲时，手上纸偶的角色分工不是很明确，边唱边做动作有点顾不过来，所以显得有点乱。在以后的教学中，我会吸取经验，将教学活动组织得更好。

美术说课一等奖说课稿篇五

根据《美术新课程标准》所确立的阶段目标，《下雨啦》一课属于“造型表现”学习领域，即“通过看看、画画、做做等方法，大胆、自由地把所见所闻、所感所想的事物表现出来，体验造型活动的乐趣。”本课教学时数为1课时。雨是生活中常见的自然现象，它可以给人类带来益处，也可以使人

类蒙受灾难。可是在儿童看来，下雨是一件有趣而令人激动的事情，它能够给孩子带来创造的灵感和真实的体验。本课是一节绘画练习课，创作的内容可以分为两类，一是表现雨，画出自己对雨的感受；二是表现雨中的情景，可以是真实的回忆，也可以是建立于真实基础上的想象。让学生了解一些有关雨的科学知识。

这节课要面对的是一年级的学生，这一学龄儿童是想象思维最为活跃的时期，他们那快乐的、充满童真、童趣的，有着不受制约的想象力。他们的想象力丰富，思维非常活跃，个性突出，具备初步的表现能力。

通过引发学生的生活体验，引导学生会议、观察对下雨时的感受，同时教师及时的与学生进行交流、讨论，并进一步展开想象。鼓励学生大胆的说出自己的真实感受，激发他们的表现欲望和创作热情，让他们带着不拘形式的去大胆绘画。

1、回忆下雨时的感受，表现出下雨时的真实情景或自己关于雨的想象。

2、选择各种形态不同的线条表达出对雨的印象。

3、体验用绘画的形式表达自己感受的乐趣。

1、让学生回忆下雨时的情景，及雨中人物、景物的特征。

2、教师搜集有关雨景的图片、录像、音乐等资料。

（一）、组织、导入

1、组织教学：课前学生做好准备。

2、欣赏导入：播放歌曲《小雨沙沙》引起学生对雨的回忆。

3、出示课件：让学生观看雨的图片，利用学生的好奇心激发

他们的绘画兴趣。

4、引出本课课题——《下雨啦》。

（二）、创设情境、渗透知识

1、教师向学生简单介绍“雨”的形成。

（学生对雨有了科学的认识。丰富了有关雨的知识，活跃课堂气氛，为学生创作奠定基础。）

2、按照强弱程度，雨可以分为小雨、中雨、雨。给学生放一段分别表现小雨、中雨、雨的音乐。（学生们感受出表现小雨、中雨、雨的音乐。）

3、在雨中，人、动物会是怎样的？

4、下雨时你的心情怎样？

（三）、绘画练习

1、教师和学生一起分析教材中的学生作品。（构思自己的作品）

2、鼓励学生在创作时不拘形式，大胆表现。（通过练习，生动、大胆地表现出自己对下雨的真情实感。）

3、启发学生画出雨中的情景。（鼓励学生大胆的说，这样既能为创作做铺垫，又可以达到相互交流的效果）。

4、组织学生交流、讨论自己的作品。

5、教师针对典型作业及时进行点评。提高学生的表现能力，丰富情感，增强自信心。

6、同学之间相互学习，取长补短。以此带动全班学生整体表现水平的提高。

7、小结：让学生知道万物生长离不开水，为了我们的生存环境更美好，应该学会利用资源。