

# 最新游子吟教学设计汪昕 游子吟教学设计 (实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 游子吟教学设计汪昕篇一

- 1、感受古诗中所表达的母子情意，懂得感恩父母。
- 2、欣赏古诗，学习有感情、又起伏的吟诗。
- 3、感受诗中情景交融的艺术意境，随音乐进行艺术表演。

活动准备：

幼儿用书 图片 一体机课件 贴纸

活动过程：

- 1、带领幼儿唱儿歌《我爱好妈妈》。
- 2、向幼儿提出问题“你们爱你们的妈妈吗？”“你们为什么爱妈妈呢”？

老师总结：因我们的妈妈爱我们，所以我们也爱妈妈。

- 1、结合图片，了解原文大意。
2. 打开多媒体，幼儿完整欣赏故事。
3. 学读古诗。

(1) 师：现在老师要把这首诗教给我们的小朋友。——打开原文图片，老师划指（教棍）教读古诗原文。（向幼儿强调原文情感，师：孟郊舍得离开自己的妈妈？当孟郊快要离开妈妈时，他的心情是很所以读古诗的时候要用悲伤的语气来读哦。）

(2) 结合肢体动作，老师再次教读古诗二遍。（不要忘记标题和作者）

#### 4. 朗读游戏

师：通过诗歌我们都知道了，妈妈为了我们很辛苦。那我们要怎么做才能报答妈妈对我们的恩情呢？（引导幼儿回答：给妈妈捶捶背，揉揉肩）

##### 游戏一：给妈妈捶捶背

玩法：全体幼儿先把椅子向后退。请小女生来当妈妈，小女生搬起椅子小脚丫上坐一排。小男生当孩子。站在小女生的后面给“妈妈捶背”。（大家一起边念原文，边游戏）

##### 游戏二：给妈妈揉揉肩。

小女生和小男生互换，小女生当宝宝，给“妈妈揉揉肩”。

#### 5. 阅读

为幼儿发放古诗课本，幼儿用手指读。教师发放奖励贴纸。激励幼儿对学习的兴趣。

师：今天我们通过古诗《游子吟》的故事。体会到了妈妈对我们的爱。所以我们小朋友在家时，一定要听妈妈的话，体贴妈妈。做一个孝顺妈妈的好孩子。今天晚上回到家，大家不要忘记把这首《游子吟》念给我们的妈妈听。老师还要给

大家布置一个家庭作业：晚上回家为妈妈洗一次脚。并对妈妈说：“妈妈辛苦了！妈妈我爱你！”

## 游子吟教学设计汪昕篇二

1、学会本课生字，能正确流利有感情的朗读和背诵古诗，会默写。

2、自己弄懂诗句的意思，体会作者表达的思想感情。

3、提高古诗的鉴赏能力和积累能力。

教学方法：教与学的有机结合，教师的主导和学生的主体都要体现。以学生的自学、合作研究为主。

教学手段：多媒体教具。

教学重点：朗读、背诵和墨写古诗。

教学难点：诗意和思想感情的理解与掌握。

1、每个人都有关心、疼爱你的父母，请把生活中父母关心疼爱你的小事讲给大家听听。

2、古诗是用最少的字表达最多的情，把你记忆中的古诗背给同学听听。

3、今天我们共同来学习一首新的古诗，这是一首赞美母爱的诗。它的名字叫《游子吟》（生齐说，师板书。）

1、我们共同来欣赏这首诗。（出示诗文，一生朗读后，师范读，大家共同读三遍，同桌互相读一遍。）

2、找诗中的生字。（晖、齐读，解释字意，组词，与辉的组

词。)

3、复习学习古诗的一般方法：知诗人，解诗题，晓诗意，悟诗情。

4、知诗人。(投影出示选择题，初步了解诗人。然后请一名学生介绍本文的作者，最后教师补充。)

5、解诗题。(选择游子的意思，选择吟的意思，并让学生结合起来讲解诗题的意思)

6、晓诗意。(媒体出示几道选择题，简化理解的难度。

过渡语：俗话说的好，三人行必有我师也，三个臭皮匠，顶个诸葛亮，小组合作学习是解决问题的最好途径，而独立思考也是展示个人能力的好方法。请同学们选择自己喜欢的方法，试着说说每一句诗的意思。

a□学生自由的说。

b□集体评议，教师纠正错误，指点重点语句的理解。

c□出示整首诗的意思让学生进行练习。

7、悟诗情。(假如你是本诗的游子，你会对你的母亲说点什么。)

本文作者要表达的中心思想是什么？

8、有感情的朗读全诗。

9、背诵全诗。

填空：

1、《游子吟》的作者是他是代诗人，本诗抒发了诗人之情。

3、两句诗描写了游子远行前的一幅场景两句诗体现了母亲为儿子缝制衣服的动作和神态，两句诗运用了比喻的手法把儿女对母爱的感激之情表达的深挚，醇厚。

1、本课你的学习收获是什么？

2、请试着把游子吟写成一篇记叙文。

语文学科是百科学习的基础，没有语文知识的铺垫，其他学科的学习可以说是寸步难行。今天有幸上了一节语文公开课，是教学以来的第一次尝试。通过《游子吟》的教学使我感觉到语文教学的乐趣与语文学习的艺术。在教学中我有如下的感悟，先反思如下：

在本课教学中融知识性和能力性为一体，从生字的学习开始，到诗歌的背诵。完全是基础知识的学习和运用。学生在自读、朗读、背诵中体验了学习语文的快乐。

在课堂教学中，我作为一个知识的引导者、指路人，学生从预习到课堂上的学习完全可以做到自主学习。在语文教学中学生的主体地位可以得到充分的发挥。今天的课是一节学生实实在在的自我展示的课。这样的效果是我始料未及的。从这节课上我看到了孩子们的潜能是不可限量的。

由于我是第一次教学语文学科，对知识的衔接和基础尝试的把握还不准，所以在教学当中关键点拨还不到位。这样就使有的知识点不能达标。所以在今后的教学中作为一个语文教师，我要加强语文基础知识的学习，如：基本的拼读方法、基本的语法、基本的句型等。

这样既有助于我的课堂教学，又有助于我自身的语文素养。

## 游子吟教学设计汪昕篇三

这首诗以一个极为平常而又十分典型的生活细节，揭示了伟大的母爱。这一平常而又有骨肉亲情的生活场景，是我们每个人都有的经历。在识字、朗读、理解等各个教学环节里，充分发挥学生的主体性，利用古诗精练的语言，让学生美美地朗读、背诵，结合课文内容和自己实际感受伟大的母爱。

- 1、借助拼音认识7个生字，会写6个字。交流识字方法。
- 2、从诗中受到启发，学习感受母亲的爱，并学习关心自己的母亲，在家做自己力所能及的事。
- 3、正确、流利地朗读、背诵课文，感受古诗语言的精练，喜欢读古诗。

学生：观察母亲的言行，感受母亲对儿女的爱。

教师：生字卡片，朗读录音，歌曲《世上只有妈妈好》、《好妈妈》多媒体课件。

学习生词，朗读并背诵古诗，感受母亲对儿女的关爱，能关爱自己的父母。

2课时。

1、小朋友们，今天老师带来大家非常熟悉的歌，你们想不想听呢放《世上只有妈妈好》。

2、师：是的，世界上最伟大、最无私的爱就是母爱，的确，这份爱让我们刻骨铭心，不尽感激。

3、揭示课题：今天，老师和小朋友们一起学习唐代诗人孟郊写的一首歌颂母爱的诗《游子吟》。（板书：游子吟）

游子：古人把离家在外的人叫“游子”。“吟”是诗歌的一种形式。

师：请孩子们自由地读古诗。

1、生借助拼音读准字音，初读古诗。

2、学习小组长拿卡片，让其他同学读。同学间相互纠正字音的落实情况。

3、抽生读古诗。师相机范读。

1、学生自读古诗。师：在读中，大家一定明白了不少问题，愿意互相说一说吗（可以同桌讲，也可以小组说，谁认为自己说得好还可以站起来说。）

2、自己在哪些地方不懂，提出来。体会“寸草心”“三春晖”。

1、学习“慈母手中线，游子身上衣。临行密密缝，意恐迟迟归。”

多媒体课件展示：夜深了，油灯下，母亲还在一针针一线线地缝着。

（1）师：你看到了什么（母亲灯下缝衣服）

（2）母亲此时会想些什么说些什么呢（学生自由表达，从多方面感知母亲对儿子的爱）

（3）说说你对诗句的理解。

2、学习“谁言寸草心，报得三春晖”。

多媒体课件展示。

静景：阳光下，路边生机勃勃的小草。

动景：第二天清早，太阳出来了，母亲把孟郊送到村外。

师：第二天清早，太阳出来了，母亲把孟郊送到村外，此时，母亲会说些什么呢孟郊的感受是什么呢（学生自由说）师：孟郊抚摸着身上的衣服，注视着那又细又密的针脚，心里想，母亲的慈爱，不就像这春天里太阳的光辉吗沐浴着阳光的小草，无论怎样都报答不了太阳的恩情啊！（板书：谁言寸草心，报得三春晖。）

师：在这里，作者把母亲对自己的恩情和太阳对春草的恩情相比，表达了作者对母爱难以回报的感叹，让我们把对父母的愧疚，对父母的热爱融入自己的朗读中。

1、学生齐读古诗。

2、选择你喜欢的方式读这首诗，看谁读得最好。（找伙伴读、找老师读、自己读、男女生对读、表演读。）

3、老师有一位朋友，他非常喜欢这首诗，还配了音乐，你们想听听吗再次投映图景，播放课文配乐的朗读录音，让学生与诗人的感情产生共鸣，真正体会慈母对儿女的深情，激发孩子们对母亲的热爱之情。

5、看着同学们吟得这样好，老师也想读一读，好吗读完后给我评评。

师：孩子们，你们真棒！这首诗用简洁直白的语言，给我们展示了慈母不辞辛苦，为临行的孩儿飞针走线的细节，让我们感受到了母亲对儿子的无限关心和爱护。这样的母亲怎不值得我们深情赞颂你的妈妈关心你吗怎样关心的呢（学生自由说）



师：既然你的妈妈那么关心你，那么爱你，你该怎样对待你妈妈呢（学生自由说）

多媒体课件：播放歌曲《好妈妈》，再现图景（雨天接“我”回家，深夜送“我”上医院；妈妈下班累了，“我”端上热茶，给妈妈揉肩……）

1、教师在田字格里范写一遍生字（提示：注意笔画笔顺）。

2、师：“归”、“临”分别是由哪两部分组成的呢（感知左右结构的字）

3、师：“密”、“游”由哪些部分组成（感知上中下、左中右结构的字）“迟”呢（半包围结构的字）

4、口头扩词练习。

1、抄写生字。

2、朗读、背诵古诗。

1、把这首诗的意思讲给爸爸、妈妈听。

2、尝试读一读另一首诗。

晨起缝破衣

郑 燮

晨起缝破衣，针线不成行。

母年七十四，眼昏手又僵。

装绵苦欲厚，用线苦欲长。

线长衣缝紧，绵厚耐雪霜。

装成令儿暖，母衣单薄凉。

不衣逆母情，衣之情内伤。

游子吟

慈母——游子

手中线——身上衣 谁言寸草心

报得三春晖

## 游子吟教学设计汪昕篇四

设计理念：

《游子吟》是唐朝诗人孟郊所写的一首母爱的颂歌，千百年来引起了无数读者的共鸣，一直脍炙人口。为了让这凝聚了人类美好情感的名作牢牢植根于学生的精神世界，在教学中，始终围绕千古名句“谁言寸草心，报得三春晖”，一咏三叹，咏叹到底。在品读全诗的过程中，通过感知诗意、想象诗画、品读诗情、写出诗感，引导学生读出诗的三种境界，即读出“诗中之画”、“诗中之情”、“诗外之意”。并适时链接阅读〈游子诗〉，使〈游子吟〉的诗画得到了延伸，诗意得到了拓展，诗情得到了升华。在整个教学过程中，以名句为情感主线，反复品读、回环玩味，让祖国的经典文化和人类的美好情感真正植根于学生的精神世界。

课前交流：

1、引出课题：今天我们学习一个很温馨的话题。（板书□mother）这个单词怎么读？是什么意思？你们知道这个单词

所表达的深刻内涵吗?那就让我们一起来看看每个字母所代表的含义吧。

出示：(齐声诵读)

“m-more”:母亲给予我的太多太多;“o-old”:母亲却在慢慢变老;

“e-eye”:母亲有爱意盈盈的眼神;“r-right”:我想对母亲说：祝您永远健康、幸福!

把这些字母拼起来后，就是我们最亲爱的母亲-mother!把这些含义连起来，就是一首母亲的赞美诗，让我们再次深情地诵读。

教学过程：

一、顺势导入，揭示诗题

2、初读全诗：这首诗广为流传，耳熟能详，我相信同学们一定都会读，一起来读读。

3、交流感受：读了这首诗之后，你有些什么感受？

4、你知道孟郊是在什么情况下写的这首诗吗?(孟郊一生窘困潦倒，直到五十岁时才谋到江苏溧阳县尉的卑微之职。做官之后的第一件事就是他接母亲来溧阳，安享晚年。此时，孟郊就想起了进京赶考，临行的情景。于是他就写下了一首千百年来脍炙人口的诗歌《游子吟》。)

二、朗读诗文，意境交融

请你结合注释说说你的理解。(鼓励学生用反问句式、肯定句式、感叹句式表达自己的理解。)这句诗表达的是反问的语气，

你能把读出这种反问的语气吗?(可以引导学生用反问的句式问自己、问老师、问同桌，反复吟诵这句诗。)

2、朗读临行前的诗句：为什么儿子不能报答母亲的恩情呢？请孩子们读读前四行诗，结合注释和插图，理解这四行诗，你一定能找到答案的。

预设：抓住“密密缝”，体会浓浓爱。

插图是文字的再现，书上的插图再现了哪句诗？（“临行密密缝”）母亲为什么要“密密缝”？（使衣服结实耐穿，怕儿子迟迟不归。）

你是从哪里体会到的？（“意恐迟迟归”）联系上下文来理解。

在古代，有这样一个习俗，儿子出远门前，母亲都要为儿缝织衣服，缝得越密，儿子就回来得越早，缝得越稀，儿子就回来得越迟。所以母亲“密密缝”，“意恐迟迟归”。母亲把这份愿望缝进了衣服里，现在，我们就把这份祝福融在诗句里，读出来吧。（希望再密一点，让儿子早点回家；还要再缝得密实一些，再结实一些。母亲的心情多么迫切啊！巴不得儿子早点回来。）

母亲担心的仅仅是儿子“迟迟归”吗？她还会“恐”什么？由此可想，母亲在“游子衣”里，除了缝进了密密的针线，还缝进了什么？请把母亲的担忧、祝福、牵挂和所有的爱，都缝进游子衣里，一起读读前四行诗。

(2)可以说，一件游子衣，一片慈母心。同学们说，这样的深恩能够报答吗？所以，诗人发出感慨(诵读)：谁言寸草心，报得三春晖。

三、延伸意境，升华情感。

1、母爱就像春天的阳光无私地奉献给了小草，“临行密密缝”仅是母爱的缩影。现在，你们就是孟郊，你们想一想，还因为哪些原因让你觉得无法报答母亲？（母亲对自己的养育之恩，对儿子的思念之情。）

2、学习〈游子诗〉：你知道儿子远行后，母亲又是怎样忍受思念的煎熬？现在我们走进孟郊另一首《游子诗》。屏示并齐读：

游子诗

孟郊

萱草生堂阶，游子行天涯。

慈母倚堂门，不见萱草花。

你们知道萱草是什么吗？在古代，不少游子远行前都会在母亲的房前种植萱草，希望母亲在春暖花开时节看到萱草盛开，就像看到了游子，以慰藉母亲的思念之情。

从这首诗里，你仿佛看到了什么画面？（母亲焦虑不安、望眼欲穿、满眼泪花地盼望儿归。）你是从哪句诗体会到的？请带着你体会到的意境，个性品读《游子诗》。你说，母亲对儿子这种强烈的思念之情能够报答吗？所以，作者发出感慨（诵读）：谁言寸草心，报得三春晖。

3、刚才，我们从〈游子吟〉中，读出儿子临行前，母亲“密密缝”的画面，又从〈游子诗〉中，读出了儿子行天涯，母亲“依堂门”的画面。不知不觉中，我们就进入了读诗的第一重境界，那就是读出了诗中之画。板书：诗中之画。

4、当“临行密密缝”和“慈母依堂门”这两副画面交汇在一起的时候，我们更加深刻地体会到，无论在什么时候，我们

都在母亲的心里;无论我们走得有多远,都走不出母亲的视线。因为,临行前,引读《游子吟》;远行后,引读“慈母倚堂门,不见萱草花。”所以,作者发出感慨(诵读):谁言寸草心,报得三春晖。

5、当我们再次吟诵同一作者写的两首表达同一主题的诗时,你的心里涌动了什么情感?并把你体会到的情感朗读出来。(对母亲的赞美、热爱、思念之情等;或母爱的无私与伟大等;或想报答母亲的强烈愿望等。鼓励学生自由、个性的表达与诵读。)

6、母爱是无私的,伟大的,温暖的,细腻的。无论在什么时候,无论用什么方式,都无法报答母亲的恩情。所以,作者不断地问自己:(齐诵):谁言寸草心,报得三春晖。又大声的问所有的人:(齐诵):谁言寸草心,报得三春晖。此时,让我们轻声问问自己:(齐诵):谁言寸草心,报得三春晖。

7、刚才,同学们把体会到的情感放进诗里,把自己的心放进诗里,让人感觉,你不是在读孟郊的诗,而是在读自己的心声。不知不觉,你已经达到了读诗的第二重境界了,读出了诗中之情。(板书):诗中之情。

#### 四、激活表达,提炼感受

1、刚才,你们都轻声地问了自己:谁言寸草心,报得三春晖。你们能报答自己的母亲吗?此时,你想对自己的妈妈说些什么吗?那就把你最想说的心理话用一两句话写下来。

2、抽生交流。同学们的字字句句都包含了对母亲的深情。但仅仅用一两句话远远不能表达对母亲的深情,此时,让我们把心中对母亲无尽的爱融化在这首诗里,送给自己心爱的妈妈吧。

#### 五、总结延伸,丰富内涵

1、感受名句的影响：同学们，在孟郊的诗行里，没有深切的呼唤，没有高声的赞美，然而一份浓浓的真情却从这简单的30个字里自然流露，轻轻触摸着我们的心灵。宋代大文豪苏轼这样评价《游子吟》：“诗从肺腑出，出辄愁肺腑”。说明孟郊的诗都是肺腑之言，感人肺腑！直到现在，这首诗里的“谁言寸草心，报得三春晖”还广为流传。

3、引诵“谁言寸草心，报得三春晖”：是啊，人们在表达自己报答母亲，报答母校，回报社会，报效祖国的感情时，都会用上这一千古佳句。

也许在下一个母亲节，你会情不自禁地吟出这一句：

——“谁言寸草心，报得三春晖。”

也许在你明年毕业，离开母校的时候，你也会情不自禁地吟出这一句：

——“谁言寸草心，报得三春晖。”

也许在你为国争光的时候，你还会情不自禁地吟出这一句：

——“谁言寸草心，报得三春晖。”

4、在〈烛光里的妈妈〉音乐声结课：最后，让我们在低回、婉转的音乐声中，把所有的感动融进这首诗里，再次吟诵《游子吟》。

板书：

《游子吟》

慈母手中线，游子身上衣。诗中之画

临行密密缝，意恐迟迟归。诗中之情

谁言寸草心，报得三春晖。诗外之意

## 游子吟教学设计汪昕篇五

《游子吟》是唐朝诗人孟郊所写的一首母爱的颂歌，千百年来引起了无数读者的共鸣，一直脍炙人口。为了让这凝聚了人类美好情感的名作牢牢植根于学生的精神世界，在教学中，始终围绕千古名句“谁言寸草心，报得三春晖”，一咏三叹，咏叹到底。在品读全诗的过程中，通过感知诗意、想象诗画、品读诗情、写出诗感，引导学生读出诗的三种境界，即读出“诗中之画”、“诗中之情”、“诗外之意”。并适时链接阅读〈游子诗〉，使〈游子吟〉的诗画得到了延伸，诗意得到了拓展，诗情得到了升华。在整个教学过程中，以名句为情感主线，反复品读、回环玩味，让祖国的经典文化和人类的美好情感真正植根于学生的精神世界。

1、引出课题：今天我们学习一个很温馨的话题。（板书□mother）这个单词怎么读？是什么意思？你们知道这个单词所表达的深刻内涵吗？那就让我们一起来看看每个字母所代表的含义吧。

出示：（齐声诵读）

“m-more”：母亲给予我的太多太多；“o-old”：母亲却在慢慢变老；

“e-eye”：母亲有爱意盈盈的眼神；“r-right”：我想对母亲说：祝您永远健康、幸福！

把这些字母拼起来后，就是我们最亲爱的母亲-mother!把这些含义连起来，就是一首母亲的赞美诗，让我们再次深情地诵读。

2、初读全诗：这首诗广为流传，耳熟能详，我相信同学们一



定都会读，一起来读读。

3、交流感受：读了这首诗之后，你有些什么感受？

4、你知道孟郊是在什么情况下写的这首诗吗？（孟郊一生窘困潦倒，直到五十岁时才谋到江苏溧阳县尉的卑微之职。做官之后的第一件事就是他接母亲来溧阳，安享晚年。此时，孟郊就想起了进京赶考，临行的情景。于是他就写下了一首千百年来脍炙人口的诗歌《游子吟》。）

请你结合注释说说你的理解。（鼓励学生用反问句式、肯定句式、感叹句式表达自己的理解。）这句诗表达的是反问的语气，你能把读出这种反问的语气吗？（可以引导学生用反问的句式问自己、问老师、问同桌，反复吟诵这句诗。）

2、朗读临行前的诗句：为什么儿子不能报答母亲的恩情呢？请孩子们读读前四行诗，结合注释和插图，理解这四行诗，你一定能找到答案的。

预设：抓住“密密缝”，体会浓浓爱。

插图是文字的再现，书上的插图再现了哪句诗？（“临行密密缝”）母亲为什么要“密密缝”？（使衣服结实耐穿，怕儿子迟迟不归。）

你是从哪里体会到的？（“意恐迟迟归”）联系上下文来理解。

在古代，有这样一个习俗，儿子出远门前，母亲都要为儿缝织衣服，缝得越密，儿子就回来得越早，缝得越稀，儿子就回来得越迟。所以母亲“密密缝”，“意恐迟迟归”。母亲把这份愿望缝进了衣服里，现在，我们就把这份祝福融在诗句里，读出来吧。（希望再密一点，让儿子早点回家；还要再缝得密实一些，再结实一些。母亲的心情多么迫切啊！巴不得儿子早点回来。）

母亲担心的仅仅是儿子“迟迟归”吗?她还会“恐”什么?由此可想,母亲在“游子衣”里,除了缝进了密密的针线,还缝进了什么?请把母亲的担忧、祝福、牵挂和所有的爱,都缝进游子衣里,一起读读前四行诗。

(2)可以说,一件游子衣,一片慈母心。同学们说,这样的深恩能够报答吗?所以,诗人发出感慨(诵读):谁言寸草心,报得三春晖。

1、母爱就像春天的阳光无私地奉献给了小草,“临行密密缝”仅是母爱的缩影。现在,你们就是孟郊,你们想一想,还因为哪些原因让你觉得无法报答母亲?(母亲对自己的养育之恩,对儿子的思念之情。)

2、学习〈游子诗〉:你知道儿子远行后,母亲又是怎样忍受思念的煎熬?现在我们走进孟郊另一首《游子诗》。屏示并齐读:

游子诗

孟郊

萱草生堂阶,游子行天涯。

慈母倚堂门,不见萱草花。

你们知道萱草是什么吗?在古代,不少游子远行前都会在母亲的房前种植萱草,希望母亲在春暖花开时节看到萱草盛开,就像看到了游子,以慰藉母亲的思念之情。

从这首诗里,你仿佛看到了什么画面?(母亲焦虑不安、望眼欲穿、满眼泪花地盼望儿归。)你是从哪句诗体会到的?请带着你体会到的意境,个性品读《游子诗》。你说,母亲对儿子这种强烈的思念之情能够报答吗?所以,作者发出感慨(诵

读)：谁言寸草心，报得三春晖。

3、刚才，我们从〈游子吟〉中，读出儿子临行前，母亲“密密缝”的画面，又从〈游子诗〉中，读出了儿子行天涯，母亲“依堂门”的画面。不知不觉中，我们就进入了读诗的第一重境界，那就是读出了诗中之画。板书：诗中之画。

4、当“临行密密缝”和“慈母依堂门”这两副画面交汇在一起的时候，我们更加深刻地体会到，无论在什么时候，我们都在母亲的心里；无论我们走得有多远，都走不出母亲的视线。因为，临行前，引读《游子吟》；远行后，引读“慈母倚堂门，不见萱草花。”所以，作者发出感慨(诵读)：谁言寸草心，报得三春晖。

5、当我们再次吟诵同一作者写的两首表达同一主题的诗时，你的心里涌动了什么情感？并把你体会到的情感朗读出来。(对母亲的赞美、热爱、思念之情等；或母爱的无私与伟大等；或想报答母亲的强烈愿望等。鼓励学生自由、个性的表达与诵读。)

6、母爱是无私的，伟大的，温暖的，细腻的。无论在什么时候，无论用什么方式，都无法报答母亲的恩情。所以，作者不断地问自己：(齐诵)：谁言寸草心，报得三春晖。又大声的问所有的人：(齐诵)：谁言寸草心，报得三春晖。此时，让我们轻声问问自己：(齐诵)：谁言寸草心，报得三春晖。

7、刚才，同学们把体会到的情感放进诗里，把自己的心放进诗里，让人感觉，你不是在读孟郊的诗，而是在读自己的心声。不知不觉，你已经达到了读诗的第二重境界了，读出了诗中之情。(板书)：诗中之情。

1、刚才，你们都轻声地问了自己：谁言寸草心，报得三春晖。你们能报答自己的母亲吗？此时，你想对自己的妈妈说些什么吗？那就把你最想说的心理话用一两句话写下来。

2、抽生交流。同学们的字字句句都包含了对母亲的深情。但仅仅用一两句话远远不能表达对母亲的深情，此时，让我们把心中对母亲无尽的爱融化在这首诗里，送给自己心爱的妈妈吧。

## 五、总结延伸，丰富内涵

1、感受名句的影响：同学们，在孟郊的诗行里，没有深切的呼唤，没有高声的赞美，然而一份浓浓的真情却从这简单的30个字里自然流露，轻轻触摸着我们的心灵。宋代大文豪苏轼这样评价《游子吟》：“诗从肺腑出，出辄愁肺腑”。说明孟郊的诗都是肺腑之言，感人肺腑！直到现在，这首诗里的“谁言寸草心，报得三春晖”还广为流传。

3、引诵“谁言寸草心，报得三春晖”：是啊，人们在表达自己报答母亲，报答母校，回报社会，报效祖国的感情时，都会用上这一千古佳句。

也许在下一个母亲节，你会情不自禁地吟出这一句：

——“谁言寸草心，报得三春晖。”

也许在你明年毕业，离开母校的时候，你也会情不自禁地吟出这一句：

——“谁言寸草心，报得三春晖。”

也许在你为国争光的时候，你还会情不自禁地吟出这一句：

——“谁言寸草心，报得三春晖。”

4、在〈烛光里的妈妈〉音乐声结课：最后，让我们在低回、婉转的音乐声中，把所有的感动融进这首诗里，再次吟诵《游子吟》。

板书：

《游子吟》

慈母手中线，游子身上衣。 诗中之画

临行密密缝，意恐迟迟归。 诗中之情

谁言寸草心，报得三春晖。 诗外之意