

最新人教版初中语文教学设计 人教版四 上语文教学设计(通用9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

人教版初中语文教学设计篇一

教学目标：

- 1、使学生认识小括号，知道有小括号要先算小括号里面的，能正确计算含有小括号的两步加、减混合运算。
- 2、让学生经历“创造”小括号的过程，初步尝试用符号进行数学表达和数学思考的方法。
- 3、初步感受引入新符号的必要性，体会数学符号的简洁性、统一性，具有初步的符号意识。

教学重点：

理解小括号的含义，能正确计算含有小括号的加、减混合运算。

教学难点：

理解小括号的含义。

教学流程：

一、创设情境，提出问题。

出示例3主题图，你能提出什么数学问题呢？能不能把条件和问题连起来说一说？

有10个五角星，先剪掉了2个，又剪掉了3个，还剩下几个五角星？

二、动手操作，探究新知。

1、摆一摆

小朋友们，请你用手里的学具代替五角星摆一摆，怎样才能知道剩下几个五角星。

2、反馈，交流。

要求还剩几个五角星，你打算怎么计算呢？说一说先算什么，再算什么？

方法1：先算出减去2个剩下多少，再算出减去3个剩下多少。。

算式： $10-2-3=5$

方法2：先算出一共减去几个，在算出还剩下几个。

3、“创造”小括号

先算： $2+3=5$

再算： $10-5=5$

怎么才能用一道算式来表示呢？请你试着写一写！

方法1： $10-2+3=5$

方法2: $10-2-3=5$

方法3: $10-2-3=5\cdots\cdots$

4、认识小括号

小朋友们的办法都很好！可是看到这么多的符号，你有什么想法呢？

是啊！符号太多太乱了，而且其他人也不能知道你的意思，看来应该找一个简洁、统一的符号，来表示先算后面的 $2+3$ ，数学家帮我们选择了用“ \square ”来表示，它叫小括号。（板书）

$$10-\square 2+3\square=5$$

现在你来说说这个算式应该先算什么，再算什么吗？

总结：一个算式中含有小括号，表示什么意思呢？（要先算小括号里面的）

三、巩固练习

1、完成p74做一做。

先说一说下面各题你应该先算什么，再计算。

2、完成练习十七第3题。

说说你想先算什么，再列算式。

3、完成练习十七第1题。

说说上下两式有什么区别？在计算时要注意什么？

4、完成练习十七第2题。

四、课堂小结。

这节课我们认识了小括号，知道了小括号的作用，说一说这节课你学到的知识吧！

人教版初中语文教学设计篇二

大屏幕以长江为背景，反复播放《长江之歌》。

同学们，刚才你们听到的是什么歌曲？（生回答）对，它就是《长江之歌》。长江是我们的骄傲，是我们的自豪。长江一泻千里，气势磅礴，特别是三峡的景致，更是雄奇险拔，清幽秀丽，令人神往。古往今来，无数文人墨客，挥毫泼墨尽情描绘，也写不尽长江的俊美。长江之美，美在三峡。今天我们就随郦道元的笔端，去游一游那雄伟壮丽的长江三峡。

大屏幕出现课题。

二、检查预习：

1、三峡的地理位置：（大屏幕显示地图）

2、作者的情况：（大屏幕显示作者投降及有关资料。明确：郦道元，字善长，北魏地理学家、散文家。撰著《水经》四十卷，《本志》十三篇。）

三、反复朗读：

1、教师在音乐声中范读课文，大屏幕显示相应的图片。

2、学生自由朗读课文，要求读准字音，注意节奏。

3、检查生字认读情况：大屏幕显示生字。学生读出生字读音。

4、学生齐读课文。

四、学生自主探究，疏通课文。

（大屏幕显示学法：1、自主探究。2、同伴互助。3、提出疑难）

在学生基本疏通课文后，大屏幕展示图片，学生在课文中找出相关的语句，加深对课文的理解。

五、试背课文

学生在疏通的基础上再读课文，大屏幕出示相关图片予以提示，试背课文。

过渡：课文以凝练生动的笔墨，写出了三峡的雄奇险峻，清幽秀丽的景色。下面我们细细品读课文，体会其写景的妙处。

六、研读与赏析

1、课文写了三峡的哪些自然景物？

2、作者抓住了这些自然景物的什么特点来写的？

3、课文表现了作者怎样的思想感情？

大屏幕依次显示分析结果：

雄壮美

山——连绵不段，遮天避日（险峻美）

夏：急、猛（奔放美）

秀丽美

水——春冬：绿、清（清悠美）

秋：凄凉（凄婉美）

表达了作者的无限赞美和欣赏之情。

小结：作者先写三峡的整体风貌，然后抓住了三峡最有特点的时间——夏天，春冬，晴初霜旦，高峻的山峰，汹涌的江流，清澈的碧水，飞悬的瀑布，哀转的猿鸣，悲凉的渔歌，三峡的奇异景象，被描绘得淋漓尽致；把三峡的神韵生动的表现了出来。写出了三峡独特的美——奔放美、清悠美、凄婉美。

七、拓展延伸

1、《三峡》与李白的《早发白帝城》都描写了三峡风光，前者是游记散文，后者是诗歌，试找出诗句与课文相应的句子。

大屏幕出示诗句，学生找出相关的语句。

a□朝辞白帝彩云间——有时朝发白帝。

b□千里江陵一日还——朝发白帝，暮到江陵，其间千二百里。

c□两岸猿声啼不住——常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。

d□轻舟已过万重山——虽乘奔御风，不以疾也。重岩叠障

2、三峡工程正在建设中，有人认为这将会影响三峡的美，请你谈谈自己的看法。

八、作业布置：

1、背诵课文

2、写自己家乡的一处景色。

作文题：家乡的_____（翠竹、夜色、柿子等）

人教版初中语文教学设计的篇三

《三峡》是人教版语文教材八年级（上）第六单元的第一篇文章。八年级上册一共安排了两个文言单元。基本上是篇幅短小，内容浅显的古代散文和诗歌。旨在通过对它们的学习，让学生逐步接触、了解我国古代的优秀文化，引起学生学习古代散文和诗歌的兴趣；让学生感受到古代文学作品的美。本文在第二个文言单元，是北魏郦道元《水经注》中关于三峡的一段注释，同时也是一篇很好的写景散文。课文通过对三峡的山水和一年四季三峡景色的描写，向我们展现了三峡的美丽风光。文章写景生动，用词精准，有着一一种特殊的艺术魅力，尤其是作者的正面侧面、动静相结合的描写手法，更是令人赞叹。

二、学情分析

学生通过七年级和八年级上一个单元的学习，已经有了一定的文言词汇的积累，掌握了简单的学习文言文的方法。在利用工具书和课下注释来疏通文意已能很好完成，但八年级学生的特点和知识结构，要赏析文章，尤其是写景散文，还是有一定难度的。对于本节课的学习学生可能遇到的障碍是：在欣赏“语言之美”环节。为了较好的达到教学目的，我通过从赏析内容到写法再到意境，逐步深入，并在“语言之美”环节时举例，学生能够做到举一反三。

三、教学目标：

（一）知识与技能

- 1、领会课文内容，体会三峡风光自然美。
- 2、学习本文抓住特点描写三峡自然景物的方法，学习正面、侧面相结合和动静相结合等描写方法。
- 3、通过抓住关键词语，体会文章语言的精妙。

（二）过程与方法

- 1、能在深入学习文本后，概括出各段的景物特点，提高概括能力。
- 2、通过示例，能举一反三，培养学生分析、欣赏美文的能力；
- 3、使学生进一步了解讨论、合作活动过程，培养学生共同协作能力；

（三）情感、态度与价值观

- 1、有与他人交流和合作的精神、敢于提出自己不同的见解；
- 2、逐步领略文本的美妙，激发学生热爱祖国大好河山的感情。
- 3、多媒体课件和丰富的网上资料，培养学生热爱语文、热爱阅读古代优秀散文的情感。

四、教学重点和难点：

- 1、教学重点：体会三峡风光自然美。掌握作品景物描写的方法。
- 2、教学难点：领悟作者字字珠玑的精美的语言的妙处。

五、教学方法：引导、讨论

六、教学过程：

教学设计与过程设计思想

【创设情景，引入新课】

多媒体展示三峡的风光图片。

导入：上节课我们走进了《三峡》，疏通了文意，了解了课文内容。现在请大家一起来背诵课文。

【揣摩文本，赏析品味】

一、在大家的背诵中，再一次把我们带入了三峡美景，回顾上节课我们概括的四幅图景，说说作者写出了三峡景物的什么特征，共同来体会文章的内容之美。

学生分组讨论交流，每组负责一个语段，然后选四位同学全班交流。

1、学生明确：第1段重点写山，“两岸连山，略无阙处”，两岸都是连绵的高山，几乎没有中断的地方，突出群山连绵的特点。“重岩叠嶂，隐天蔽日，自非亭午夜分，不见曦月”是说一层层的悬崖，一排排的峭壁，把天空和太阳都遮蔽了，如果不是在正午、半夜的时候，连太阳和月亮都看不见。说明江面狭窄，两岸雄峰相连，峭壁对峙，只看见一线天。突出峰峦重迭，雄峻险拔的山势。突出三峡群山连绵，高耸入云的雄壮美。

教师根据学生讲述板书：

群山图连绵高峻雄壮美

2、学生明确：第2、3、4段写水，描绘不同季节的不同景象。

教师根据学生讲述板书：

夏水图浩大湍急奔放美

3、学生明确：第3段写三峡春冬之景。“素湍绿潭，回清倒影”是说在春冬两个季节，雪白的急流，回旋着清波；碧绿的深潭，倒映着各种景物的影子。波光粼粼，景物重重，一派秀丽风光。“绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”是说在极高的山峰上，生长着许多奇形怪状的柏树，在山峰之间，常有悬泉瀑布飞流冲荡，山静、泉飞、柏怪、水奇，构成一幅挺拔超脱的画面。“清荣峻茂，良多趣味”，水清，树荣，山高，草盛，趣味无穷。用极为精练的四个字状写四种景物，总结全段，突出春冬之时三峡秀美、挺拔的清幽美。

教师根据学生讲述，板书：

春冬图清荣峻茂清幽美

4. 学生明确：第4段写三峡秋景。“每至清初霜旦，林寒涧肃”是说每到初晴的时候或下霜的早晨，树林和山涧显出一片清凉和寂静，充满凄清肃杀的气氛。“常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝”是说高处的猿猴拉长声音鸣叫，声音连续不断，非常凄凉怪异。空旷的山谷传来猿啼的回声，悲哀婉转，很久很久才消失。写秋峡以代表性事物猿来表现，山猿哀鸣，渲染了秋天的萧瑟气氛。感受秋峡萧瑟冷清的凄婉美。

教师根据学生讲述板书：

深秋图凄清寂静凄婉美

二、三峡如此的险峻峭拔，全文仅150多字，可谓精致短小，然而作者竟在这极短的篇幅之内，浓缩了万千气象，展现了无限风光，可谓内容丰富，笔力雄健。下面我们就来欣赏作

者的笔法之美吧。

学生思考后，请同学说说：

1、正面写山“连”的特点，粗笔勾勒，轮廓分明。“隐天蔽日”，山隐于天空，遮住太阳，侧面烘托山“高”。正面描写和侧面烘托相结合，写出了山高岭连的特点。

教师小结并板书：正面侧面

2、既有俯察近物，又有仰观远景。“素湍绿潭，回清倒影”属俯视江中所见，动静相杂，色彩各异，相映成趣。“绝多生怪柏，悬泉瀑布，飞漱其间”属仰观远景，以“绝”状山，以“怪”写柏，绘形写貌，形神兼备。“怪柏”显示着旺盛的生命力和坚强的意志，给山水之间注入一股生命的活力，使人顿觉生意盎然。

教师小结并板书：正面动静俯视仰视

三、本文的作者郦道元是地理学家。一位地理学家却用文学的语言，独特的视角，把三峡描绘的如此出神入化，其用词的精妙，实在不能不令人惊叹。那么我们以第三、四段为例，来体会本文语言的精妙吧。

学生讨论后回答：第三段中“素湍绿潭”，一“素”一“绿”，两种色彩、两种情态，动静交织，对比鲜明；“怪柏、悬泉、瀑”，也是有静有动、有声有色，山水树木交汇其中，蔚为奇观。“清荣峻茂”一句话四字写四物，一字一景，字字珠玑，惊人赞叹。“良多趣味”中一“趣”字又掺入了作者的审美意趣，使得诗情画意融为一体。

第四段中“林寒涧肃”，一“寒”一“肃”已经是够凄清的了，“空谷传响”的“高猿长啸”已经够凄异了，然而啼声的“哀转久绝”更让闻者倍感寒意了。而且最后的“巴东三峡

巫峡长，猿鸣三声泪沾裳”顿然将这凄寒之境进行升华，它唱出了哀婉的猿声中旅人的悲凉心境，更加烘托出秋景的凄凉。在尽写了山光水色之后将笔触转向“猿”与“人”，从而深化文章意境，这就是作者的妙笔所在。

教师小结并板书：作者在炼字选词、情景韵味方面，实在精妙。所以余秋雨曾在自己的《三峡》中有这样的评价：他还用最省俭的字句刻画过三峡春冬之时的“清荣峻茂”，晴初霜旦的“林寒涧肃”，使后人再难调动描述的词章。

趣凄热爱同情

四、拓展延伸

学完本文，你觉得作者的哪些写作技巧值得我们借鉴、学习的？

- 1、抓住特点描写景物。
- 2、用不同的描写方法。
- 3、注重字词的锤炼。

五、课堂总结

《三峡》向我们展示的是一轴三峡四季景色的山水长卷，读来令人神往。作者以凝练生动的笔墨写出了三峡的奇险、清秀，我们仿佛置身于那险拔清幽的三峡盛地。作者的描写手法因时而变，因景而异，显得变化多端，摇曳生姿，同时作者的语言精练美妙且情感也蕴含其中。

六、布置作业

请融入自己的感受，把本文改写成一篇写景散文

七、板书设计

三峡

郦道元

山——群山图连绵高峻雄壮美正面侧面

夏水图浩大湍急奔放美热爱

水 { 春冬图清荣峻茂清幽美动静俯仰——趣

深秋图凄清寂静凄婉美——凄同情

通过观看三峡美丽的风光图片，使学生在感受美丽风光的同时激发他们课堂学习的主动性和积极性。

人教版初中语文教学设计篇四

教学目标

1. 熟读课文，理解文意。
2. 反复诵读，欣赏三峡的优美风光，品位语言的精妙。
3. 激发学生诵读的兴趣，指导诵读的方法，培养诵读的习惯，形成诵读的能力。

教学重点：通过对课文的多遍不同形式的读，完成教学目标，提高学生的语文素养。教学难点：培养诵读的习惯，形成诵读的能力。

教学方法 朗读法、练习法、讨论法

运用的

信息技术工具 硬件：多媒体网络教室，计算机。

软件：自制的多媒体课件。

教学设计思路 始终以“读”贯穿全过程，让学生通过不同形式的读，如默读、齐读、品读句段等，在朗读、练习、讨论中完成教学目标，加深文本印象。

教学过程

导入（约3分钟） 曾有一位有名的外国友人问余秋雨先生：中国哪一处景点最值得游览？余秋雨先生给出的答案是：三峡。同学们，三峡究竟有何魅力呢？今天让我们走进郦道元的《三峡》探究一下。

走近作者及作品（约2分钟） 同学们，郦道元因一部《水经注》而出名，《水经注》因为具有极高的文学价值和地理价值而被后世称颂。这节课我们不仅要了解长江三峡的魅力，还要欣赏《三峡》语言的特色。

学生齐读书下注解1 让学生了解作者、作品

熟读课文，理解文意。（约15分钟）

1、教师范读一遍，学生把自己把握不准的停顿在听老师读时做上批注。学生再自由读2遍，然后请一名同学展示一下，老师点评。

2、通过小检测，查看对课文的翻译是否到位。

（投影出示）准确译，我能行！

1. 重岩叠嶂，隐天蔽日。

2. 自非亭午夜分，不见曦月。

3. 沿溯阻绝。

4. 素湍绿潭，回清倒影。

1、朗读并要求：正字音、准确停顿。2、译文：借助课下注释和相关资料把课文通顺地译成现代文。重要的词作出批注，有疑问做出标记，2、准确完成翻译。

让学生掌握朗读和课文翻译

1、分段朗读，知三峡，欣赏三峡的优美风光2、品位语言的精妙。3、背诵（约20分钟）

1、评价学生朗读2、出示问题让学生作答。

怎样的山 -----

夏水有什么特征 ---

春冬景色如何 ---

秋景给你什么感觉 --

3、提示学生从从修辞、色彩、观察角度、准确精炼的语言等角度品味课文，学生完成后展示再作评讲。

1、男生读写山和夏水的层次，女生读春冬和秋景的句子

2、回答问题

3、让学生在书上批注自己对文章的理解和赏析

4、背诵。

1 ‘比比看谁更能读出三峡的特征来2、让学生更深刻掌握文

本。

板书设计

怎样的山 ----- 绵长、高峻

夏水有什么特征 ----- 水急、水量大

春冬景色如何 ----- 清静、幽美、趣味无穷

秋景给你什么感觉 ----- 凄凉、肃杀

赖艺

[三峡 教学设计(人教版八年级上册)]

人教版初中语文教学设计篇五

学生情况分析：

本班学生的基础较好，能按照老师要求做到预习，理解能力较强，本班为课改年级，通过一年的训练，学生的合作探究能力有了一定的基础，学生课堂表现活跃，能与教师密切配合，学生之间能相互合作。这是设计本课教学活动的基本思路。

一、教学目标

1、知识目标，

(1). 积累文言词汇.

(2). 把握本文的景物描写特点, 感受三峡的自然美.

2. 能力目标.

(1). 重视诵读训练, 提高文言文的诵读和翻译能力.

(2). 引导学生在想象中再现景物, 体会作品意境及作者情感.

3. 情感目标.

激发学生热爱祖国大好河山的感情.

二、教学重点和难点

1、欣赏三峡雄奇险拔. 清幽秀丽的特点, 深入作品的意境, 感受其画面美.

2、重视朗读训练.

3、把握文章描写景物生动, 传神, 语言精美的特点.

三、教学方法

朗读法. 讨论法. 读-译-思-用-背

四、教学媒体: 投影仪

五、教学过程

(第一课时)

(一) 导入

(二). 检查预习

初读课文, 要求: 读准字音.

掌握字音(投影)

(三)运用竞赛方式检查学生对字词句的掌握。

1、疏通文意。

2、竞赛辨明词义(投影)

(1)通假字。略无阙处(通“缺”空缺);哀转久绝(通“啭”声音转折)

(2)古今异义:夏水襄陵(襄:冲上);清荣峻茂,良多趣味(良:实在)

(3)一词多义:

自三峡七百里中(自:在)

自非亭午夜分,不见曦月(自:如果)

(4)重点词语

重岩叠嶂(像屏障一样的高山)

沿溯阻绝(沿:顺流而下。溯:逆流而上)

乘奔御风(奔:飞奔的马,衬托夏水顺流行船之快)

素湍绿潭(素:白色;湍:急流)

清荣峻茂(清:指水;荣:指树;峻:指山;茂:指草)

哀转久绝(绝:消失)

3、相互质疑

(四)指导朗读:读出节奏

注意：

- 1、自非/亭午夜分，不见曦月。
- 2、沿//溯/阻绝。
- 3、其间/千二百里，虽/乘奔御风，不以疾也。
- 4、清/荣/峻/茂
- 5、故/渔者歌曰：“巴东三峡/巫峡长，猿鸣三声/泪沾裳。”

(五)布置作业

- 1、熟读课文，争取背诵。

根据课文内容，想象三峡奇景。1、师：如果说滚滚东逝的长江是一条艺术长廊的话，那么三峡就是其中的一朵奇葩。它迭出的奇境，变幻的四季，涌动的波涛，耸峙的山峦，激发了古今诗人画家多少情思与灵感！北魏地理学家郦道元恐怕是其中最早的一位。今天让我们一同走进他的《三峡》。

- 2、学生结合注释1了解《水经注》。
- 3、学生初读课文，要求：读准字音。教师用投影片更正字音。
- 4、学生对照注释，借助工具书，疏通文意。
- 5、男女生竞赛，检查学生对字词句的掌握情况。
- 6、学生相互质疑。
- 7、教师范读
- 8、学生齐读。

9、教师指示节奏。

10、学生再读课文，抽读。

11、教师布置作业。

六、教学反思：

学生课前预习较充分，竞赛式调动了学生的积极性，这种方式应一直贯彻下去。部分学生在朗读节奏停顿上，能力较差。而课标要求程度，故应加强学生朗读指导。

(第二课时)

(一)、复习旧课

(二)、想像三峡壮景，把握各段的写景重点及景物特征，体会文章布局的巧妙。

第一段：山：两岸连山，隐天蔽日——高峻美

第二段：夏水：夏水襄陵，乘奔御风——奔放美

第三段：春冬之景：素湍绿潭，悬泉瀑布，清荣峻茂——清幽美

第四段：秋峡：林寒涧肃，高猿长啸——凄婉美

小结：本文先写山，再写水，抓住景物特征，以不同季节表现三峡的美景。

(三)体会作者情感和情景交融的写法

第一段：想像群山连绵，高耸入云的三峡美景(高峻美)

第二段：想像江水浩荡，日行千里的画面，感受其奔放美。

第三段:想像三峡的秀美、挺拔,感受其清幽美。

第四段:感受秋峡萧瑟凄凉的氛围。

(四)揣摩语言,品味作品独特的语言魅力。(投影仪显示文句)

1、两岸连山,略无阙处,重岩叠障,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

2、素湍绿潭,回清倒影,绝谿多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间。

3、林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝,故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

明确:

1、正面描写和侧面烘托相结合,写出了山高岭连的特点。

2、既有俯察近物,又有仰观远景。动静结合,色彩各异。以“绝”状山,以“怪”写柏,绘形写貌,形神兼备。

3、既从正面摹声,又从侧面引用,手法多变,摇曳多姿。

(五)根据图片,描绘美景

(六)提示性背诵

(七)布置作业:与《早发白帝城》诗文对读。

(八)总结全文

1、学生可读可背课文。

2、学生分组交流，每组负责一个语段，然后再全班交流。教师根据学生的叙述板书。

3、学生分组读课文，读出情感。

前三段学生应读出赞美语气，但语气有所不同，最后一段读出悲凉的气氛：

1段：语气稍高昂，语速中。

2段：语速加快，突出江水日行千里的奔放美。

3段：语气舒缓，语速稍慢。

4段：语气稍低沉，语速稍慢。

4、师生共同品味写景的妙处。

5、据教师出示的三峡图片用语言加以描绘（要求用上文中词语）

教师先作示范，学生写作后全班交流。

6、教师根据课文分析提示性让学生背诵。

7、教师布置作业

8、教师总结：郦道元用文字描绘三峡，科学家用智慧改造三峡，相信在不久的将来，同学们也会在三峡壮丽的历史画卷上添上精彩的一笔，努力吧！

人教版初中语文教学设计的篇六

1. 课标要求

低年级阶段的语文学习，注重识字教学，喜欢阅读，对阅读有兴趣。学习用普通话正确、流利、有感情地朗读课文。能联系上下文和生活实际，了解课文中词句的意思，在阅读中主动积累词语。能背诵指定的课文和自己喜欢的课文片段。

2. 单元分析

本组以美丽的秋天为主题，安排了一个识字与4篇课文及语文园地一。分别是《识字1》《1秋天的图画》《2黄山奇石》《3植物妈妈有办法》《4古诗两首》。秋天是收获的季节，五谷丰登，瓜果飘香，硕果累累。读着本组教材，我们感到了“爽”，天高云淡，秋高气爽，金秋时节，神清气爽；我们感受到了“美”，大雁南飞，山河壮美，春华秋实，劳动创造美。通过读本组教材的导语，激发学生学习兴趣；学生可通过朗读导语，走进秋天，了解秋天。教材内容丰富，以秋天为线索，又不局限于秋天的景色。学生通过有感情地朗读，感受秋天的美好，体会美好的生活是勤劳的人们创造的，领略大自然的美丽与神奇。激发学生观察大自然兴趣，引导学生注意观察秋天景物和气候特点，知道秋天是收获的季节。

3. 本课分析

这是一篇介绍黄山奇石的记叙性短文。课文重点介绍了“仙桃石”、“猴子观海”、“仙人指路”和“金鸡叫天都”。本课图文并茂，黄山奇石有趣，作者写得也有趣，一块块本无生命的石头，被描绘得活灵活现，惟妙惟肖。不由我们惊叹黄山的神奇，惊叹大自然的创造。学习本课应在培养学生观察力与想象力的基础上，激发学生的好奇心与求知欲，注意引导学生自主学习、探究学习。

二、学情分析

本课语言优美、生动形象，特别适合朗读，教学中以读为主，以读代讲。让学生多在读中感悟、体验、领会文意，感受祖

国大好河山的美丽。老师要指导他们在趣味阅读中落实识字教学。

三、学习目标

- 1、认识14个生字，会写8个字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，体会对黄山奇石的赞叹。背诵自己喜欢的部分。
- 3、喜爱黄山，向往去黄山看奇石。

四、教学重难点

教学重点：学会生字，并能正确书写。正确、流利地朗读课文。

教学难点：理解课文内容，体会黄山山石的“奇”。

五、设计思路

新的课程标准中明确指出：“阅读是学生收集和处理信息，认识世界，发展思维，获得审美体验的重要途径。”就本课而言，“黄山奇石”的“奇”是全文精华所在，为了使学生在学习中真切感受到千姿百态的黄山石，课前我就要求学生通过上网等方式收集关于黄山的资料。在讲到“翻滚的云海”时，学生就可运用课前收集的有关“黄山四绝”的知识帮助理解。又如在教学本课第1自然段时，我有意识地要求学生交流一下“你从这一段中知道了什么？”唤起学生对文字信息的关注。

六、教学模式

整体建构，和谐教学

七、教学过程

(一)、单元导入 明确目标

1、谈话导入

同学们，我们现在学习的第一单元的主题是，美丽的秋天，本单元的内容分别是：(知识树)今天我们学习第2课黄山奇石。

今天我们学习第2课黄山奇石。黄山在我国的安徽省，是著名的风景名胜区，那里风光秀丽，景色神奇，最著名的就是：奇松、怪石、云海、温泉。那么今天老师就带领同学们去领略一下黄山的怪石。揭题：2 黄山奇石(板书课题)

(设计意图：运用整体建构的教学思想，由单元知识树本课内容导入新课，让学生从整体上了解本单元的知识结构。并通过生动有趣的导入激发学生的学习兴趣，为学好本节课做好准备。)

2、明确目标

(1)、认识14个生字，会写8个字。

(2)、正确、流利、有感情地朗读课文，体会对黄山奇石的赞叹。背诵自己喜欢的部分。

(3)、喜爱黄山，向往去黄山看奇石。

(设计意图：在导入新课后，向学生出示了清楚、具体的学习目标，使学生明白本节课的学习任务，为后面学习做了良好的铺垫。)

(二)、自学指导 整体感知

1. 以小组为单位相互交流课外收集的有关黄山石的资料，边

出示边讲解，将自己收集的奇石的种类及成因介绍给大家。

2. 出示介绍奇石或介绍黄山其他奇特风光的资料，针对学生的兴趣，教师可让学生在班上进行交流。

3. 自主读课文，归纳一下书中主要介绍了哪几种“奇石”。图文结合，边读边悟、边悟边读。

4. 认识生字，把课文中的生字拼读正确。

(设计意图：通过交流资料，结合段落整体了解黄山风景区的秀丽神奇。激起学生进一步研读的积极性，激发学生探究“黄山奇石”的热情。学生自学生字，培养学生自主学习的能力。)

(三)、交流汇报

1、检查识字情况：

(1) 读一读。自由朗读课文，把字音读准，句子读通顺。

(2) 认一认。同桌将生字卡片上的生词互相读一读，检验字音的掌握情况。

(3) 辨一辨。“风景区”与“巨石”——找出“区”“石”字型的异同点；给“区”“石”组出其他的词语；朗读词组：风景区、地区、区分、山区，巨石、巨大、巨人、巨轮。“脖子”与“胳膊”——出示人物图像，指出脖子、胳膊以及脸、腿、脚各部位；观察字形，说出自己的发现；小结与身体有关的许多字都带月字旁。

(4) 玩一玩，做变字小魔术。

“著”——课件演示“者”来到草字头的下面；说一说“著”是怎么变出来的；小结可以用加一加的方法变字。“尤”——

课件演示“优”字的单人旁离开了它；小结可以用减一减的方法变字。

做个魔术师，用“加一加”或“减一减”的方法变出字卡中的生字。

2、分段朗读课文。带着“我能将藏在文章中的生字认出来”的感受朗读课文，并把课文读通顺、读流利。

(设计意图：运用自学、辨析、游戏等多种识字形式引导学生初步读准生字的字音，了解识字的规律，并通过接下来的阅读过程掌握字音、理解字义、初识字形。)

(四)、研读课文，品悟情趣

1、学习第一自然段

(1)出示并朗读句子：“那里景色秀丽神奇，尤其是那些怪石，有趣极了。”

(2)找出中心句所在的段落，朗读第一自然段。

(3)结合第一自然段，说说你从句子中知道了什么。

(4)把“尤其”换成“特别”再来读读句子。

(5)读了这句话你还想知道什么？

(设计意图：聚焦中心句，结合段落整体了解黄山风景区的秀丽神奇。扣住“尤其”，结合换词、画面、朗读等方式感知奇石的有趣。设问引路，激起学生进一步研读的积极性，辅以教师语言的渲染，激发学生探究“黄山奇石”的热情。)

2、学习二到五自然段

(1)、观察课文插图，说说图上的三块石头像什么。

(2)、朗读课文，看看作者是怎样描写这些石头的，体会黄山石的奇。

(4)、指名介绍自己喜爱的“奇石”。

(设计意图：自主朗读，读中感悟，并训练学生口头表达能力，提高语文素养。)

(五)、实践活动，拓展延伸

找找黄山奇石的图片，或画画你想象中的“天狗望月”“狮子抢球”“仙女弹琴”。在小组内介绍自己或伙伴的图片、绘画，进行交流。

(设计意图：通过学生动手操作及发挥想象，培养学生的创造力。)

(六)、课堂小结 单元回归

1. 课堂小结

我们今天学习了黄山四绝之一的奇石，感受了黄山奇石的神奇，领略了大自然的美丽与神奇。希望同学们以后善于观察，善于发现，相信你会对大自然有更深入的理解。

2. 单元回归

同学们，我们今天学习的是第一组课文的第二课黄山奇石，在以后的学习过程中，我们将继续学习本单元的后两篇课文，他们又会给我们带来新的惊喜。

(设计意图：最后的总结把本节课的知识及时的回归到它的上位单元系统中，让学生不断的把学到的知识系统化。)

人教版初中语文教学设计篇七

- 1、熟读课文，理解文意。
- 2、反复诵读，欣赏三峡的优美风光，品位语言的精妙。
- 3、激发学生诵读的兴趣，指导诵读的方法，培养诵读的习惯，形成诵读的能力。

教学重点

通过对课文的多遍不同形式的读，完成教学目标，提高学生的语文素养。教学难点：培养诵读的习惯，形成诵读的能力。

教学方法

朗读法、练习法、讨论法。

运用的信息技术工具

硬件：多媒体网络教室，计算机。

软件：自制的多媒体课件。

教学设计思路

始终以“读”贯穿全过程，让学生通过不同形式的读，如默读、齐读、品读句段等，在朗读、练习、讨论中完成教学目标，加深文本印象。

教学过程

导入：（约3分钟）

曾有一位有名的外国友人问余秋雨先生：中国哪一处景点最

值得游览？余秋雨先生给出的答案是：三峡。同学们，三峡究竟有何魅力呢？今天让我们走进郦道元的《三峡》探究一下。

走近作者及作品（约2分钟）同学们，郦道元因一部《水经注》而出名，《水经注》因为具有极高的文学价值和地理价值而被后世称颂。这节课我们不仅要了解长江三峡的魅力，还要欣赏《三峡》语言的特色。

学生齐读书下注解1，让学生了解作者、作品，熟读课文，理解文意。（约15分钟）

1、教师范读一遍，学生把自己把握不准的停顿在听老师读时做上批注。学生再自由读2遍，然后请一名同学展示一下，老师点评。

2、通过小检测，查看对课文的翻译是否到位。

（投影出示）准确译，我能行！

1、重岩叠嶂，隐天蔽日。

2、自非亭午夜分，不见曦月。

3、沿溯阻绝。

4、素湍绿潭，回清倒影。

5、朗读并要求：正字音、准确停顿。

7、准确完成翻译。

让学生掌握朗读和课文翻译

1、分段朗读，知三峡，欣赏三峡的优美风光。

2、品位语言的精妙。

3、背诵（约20分钟）

1、评价学生朗读2、出示问题让学生作答。

怎样的山……

夏水有什么特征……

春冬景色如何……

秋景给你什么感觉……

3、提示学生从从修辞、色彩、观察角度、准确精炼的语言等角度品味课文，学生完成后展示再作评讲。

1、男生读写山和夏水的层次，女生读春冬和秋景的句子。

2、回答问题。

3、让学生在书上批注自己对文章的理解和赏析。

4、背诵。

5、比比看谁更能读出三峡的特征来。

6、让学生更深刻掌握文本。

人教版初中语文教学设计篇八

《学弈》通过弈秋教两个人学下围棋的事，说明了学习必须专心致志，决不可三心二意的道理。这篇课文是小学语文第九册第八组的一篇讲读课文，也是小学生接触的第一篇文言文，安排文言文的目的是，让学生感受一下文言文的语言，

了解祖国悠久灿烂的文化，进一步培育热爱祖国语言文字的思想感情，并为初中学习文言文打点基础。由于文言文与现代文相比，在词语、句式等方面差别较大，再加上学生又是第一次接触，因此，我把指导朗读和背诵作为本课教学的难点，把理解每句话的意思作为教学的难点来突破。

二、教学目标

1、知识目标

- (1)、掌握生字，正确读写：弈秋 教诲 俱学 弗若 曰 矣。
- (2)、正确、流利地朗读课文，背诵课文。
- (3)、根据课后注释疏通全文，了解故事内容。

2、能力目标 通过讨论能从课文中体会到学习必须专心致志、不可三心二意的道理。

3、情感目标 培育学生热爱祖国语言文字的思想感情。

三、教法学法

1、教法：范读领读、点拨教学。

2、学法：自读自悟、合作探究。

四、教学流程

1、警句引路、导入新课

2、范读激趣、领读通文

3、熟读成诵、疏通文意

4、同桌互讲、全班交流

5、合作探究、读书明理

6、迁移训练、练读古文 “授人以鱼，更要授之以渔”，新标准非常重视学生在学习中的方法的积累。

在进行第一个教学环节时，我先出示以下警句：三人行，必有我师。读书百遍，其义自见。温故而知新。学而时习之。请学生读一读，并说出自己的理解，然后跟我们平时所用的书面语言比较一下，引导学生总结出这些警句的特点：有些字与现代的读音、意义不同；言简意赅，语意深远。告诉学生这些警句就是用文言写成的，用文言写成的文章就叫文言文，她是古代的书面语体，是中华民族优秀的文化遗产，诵读文言文，能提高语言的感悟能力、表达能力、概括能力和逻辑思维能力。

学习文言文最基本的方法是诵读，最好的方法也是诵读。古人云：“读书百遍，其意自见”，而现代的教育家也在强调：“兴趣是最好的老师”。在学生了解学习文言文的方法后，我先范读课文两遍，做到抑扬顿挫、有声有色、流畅自如，感染学生，激发诵读兴趣。然后领读，指导文言文的朗读方法：一要把读的速度放慢，二要停顿得当。在学生掌握每一句的正确读法后，让学生自由练读，达到熟读成诵。让学生自读自悟，并结合文后的注释理解每一话，贯通全文。弄懂每一话的意思是学习文言文的难点，在教学这一环节时，我先让学生自读自悟，借助注释揣摩句子的意思，再同桌互讲，相互纠正补充，不懂的记下来，留待全班交流时提出与同学研讨。在全班交流时，我采用点拨教学法，适时加以点拨，引导学生正确理解课文。最后指名说全文大意，我相机指导学生疏通文意。学史可以明智，而明智的关键就是能从古文中明白一个道理，达到以古鉴今的目的，因此，在教学第五个环节时，我先出示两个问题：

(1)、讨论“虽与之俱学，弗若之矣”的原因是什么？从中能得出一个什么道理？

(2)、大家谈谈自己是否有这种经历和体会。然后分小组讨论解决第一个问题，弄清两个人学习效果的不同是因为学习态度不同，得出学习必须专心致志，绝不可三心二意的道理，达到读书明理的目的。处理第二个问题时，鼓励学生畅所欲言，努力实践新课标“注意尊重学生独特的情感体验和有独创性的理解”的要求，让学生结合自身实际，进一步认识专心致志对待学习、工作的重要性，学会用正确的思想指导自己的学习。为了培养学生学习文言文的兴趣和创新意识，我在讲完课文后将以前学过的“揠苗助长”、“守株待兔”、“掩耳盗铃”、“鹬蚌相争”等文言成语故事，印发给学生，练读文言文。这些文言成语故事性强，内容浅显易懂，又为学生熟知，能够激发学生学习的兴趣。

五、板书说明

我的板书简单明了，通过两种不同的学习态度，得出两个相反的学习结果，对比鲜明，具有深刻的教育意义，充分揭示了课文蕴涵的道理。

人教版初中语文教学设计篇九

教学要求：

有感情地朗读课文，背诵课文。理解课文内容，认识秋天的一些特征，懂得朋友之间要互相关心的道理。

教学重难点：

能有感情地朗读课文，激发学生热爱大自然、珍惜友谊的情感。

教学准备：

教学过程：

一、看图导入

1、秋天到了，枫叶红了，秋姑娘穿着美丽的衣裳来了。(出示秋姑娘图)来给秋姑娘打个招呼吧!(学生打招呼)瞧，秋姑娘正忙着摘下片片枫叶，给好朋友们写信呢!

2、过渡：秋姑娘给哪些好朋友写了信?信中又写了些什么呢?咱们一起来听一听。

二、细读课文

1、放课文录音，学生听后说一说秋姑娘给谁写了信。

师相机出示：大雁南飞图、青蛙冬眠图、松鼠玩耍图、山村孩子游戏图

过渡：秋姑娘给大雁的信中写了些什么呢?

2、学习第二自然段

(1)指名读第二自然段。

(3)哎哟!大雁在南去的路上遇到了困难。小朋友们想一想它们会遇到哪些困难与危险?(指名讲)

(4)指导朗读。

原来，大雁在南去的路上会遇到这么多困难与危险呀!怪不得秋姑娘让它们路上多加小心呢!谁来当秋姑娘关心关心大雁。(指名读)

3、学生自学第三至五自然段

(1)师：秋姑娘还给谁写了信?请你选择一封信读两遍，体会一下秋姑娘是怎样关心好朋友的。再学着秋姑娘的样子给同桌读一读。

(2)学生自学，教师巡视指导。

4、检查自学情况，相机指导学习第三至五自然段

(1)学习第三自然段

a□指名读。

b□看图理解“冬眠”。指名说一说还有哪些小动物会冬眠。

c□提问：冬天冷不冷?你在哪里睡觉?暖和吗?

看青蛙冬眠图，说一说青蛙在哪儿睡觉?盖被子了吗?

谁来当秋姑娘提醒一下小青蛙。(指名说)

d□指导朗读。

(2)学习第四自然段

a□看松鼠玩耍图，请学生说一说小松鼠在干什么。

b□谁来当秋姑娘催一催贪玩的松鼠。(指名说)

相机指导理解“充足”(可让生做动作)

c□指导朗读。

(3) 学习第五自然段

a□指名读。

b□提问：老师不明白，为什么要给小树裹上“冬衣”呀？

(指名说)

c□谁来当秋姑娘提醒提醒山村孩子。(指名说)

d□指导朗读。

e□你们看，山村孩子已经给小树穿上“冬衣”了。

5、拓展训练

(1)师：瞧，秋姑娘还在不断地写信呢！咱们小朋友都爱帮助别人，咱们也来帮秋姑娘写信吧。

(2)准备给谁写信呀？告诉他什么呢？先想一想，然后同桌之间互相说一说。

(3)指名说。说后评价(如：你真会关心人、我替×谢谢你等)

6、学习第六至七自然段

(1)师问：树上的枫叶都到哪儿去了？(生答)

(2)指导朗读。

三、总结全文

1、树上的枫叶不见了，冬爷爷也来到了，秋姑娘放心了，高兴地走了，老师也想当秋姑娘和你们一起给好朋友送信，好吗？

2、指导学生看图背诵课文。

四、指导写字

a□出示生字，认读。（指名读、齐读）

b□学生按笔顺写字。教师巡视辅导。提醒学生注意“三个一”。

五、布置作业

1、有感情地背诵课文。

2、采集几种落叶，观察它们的形状和颜色。

板书设计：

秋姑娘图

7、秋姑娘的信

枫树图

大雁图 青蛙图 松鼠图 山村孩子图 枫叶信