

围棋规则新手图解 围棋规则心得体会(汇总7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

围棋规则新手图解篇一

围棋是一种古老而优雅的棋类游戏，它的规则被认为晦涩难懂，对于初学者来说，刚开始确实存在一些困难。然而，在我学习围棋规则的过程中，我发现了一些心得体会，帮助我更好地理解和运用围棋规则。在这篇文章中，我将分享这些体会，并讲述它们对我在围棋中取得进步的重要作用。

在学习围棋规则的过程中，我发现最重要的一点是要熟悉基本术语和规则。围棋术语和规则确实有点复杂，但一旦掌握了它们，游戏就变得简单而有趣。例如，“双活三”、“死四活三”和“连五禁手”等术语代表了不同的局面和禁手规则，了解它们可以帮助我更好地分析局势和制定策略。另外，掌握规则中的一些细节也非常重要，比如吃子、禁止内部劫争等，只有完全理解这些规则，才能避免出现失误和争议。

其次，学会如何运用眼形和空间定式是围棋规则中的关键技巧。眼形是指在棋盘上的一块区域中，由一方或双方的棋子形成的空间，可以视作落子点数。而空间定式是指在游戏中经常出现的一些固定局势，学会利用这些局势可以为自己争取更多的空间。例如，花生壳和小猪佩奇是常见的空间定式，掌握它们可以提高自己在围棋中的胜率。通过学习和实践这些眼形和空间定式，我对围棋规则的理解更加深入，并在实战中取得了良好的成绩。

此外，围棋规则还要求我对对手的意图和防守思维进行准确判断。围棋不仅仅是一场比赛，更是两位选手智慧和洞察力的较量。通过观察对手的走法和布局，我可以推测出对方的意图，并采取相应的防守措施。例如，如果对手在某个地方集中力量，那么我应该及时进行反击，避免被对方占据优势地形。通过在实战中经验的积累，我的判断能力也得到了显著提高，这对我在围棋比赛中的胜利起到了至关重要的作用。

最后，我认识到围棋规则不仅仅是为了比赛，更是一种修身养性的方式。围棋追求平衡和和谐，教会了我如何在游戏中保持冷静和理智。在围棋中，我不仅仅是在追求胜利，更是在追求进步和成长。无论赢与输，我都能从中吸取教训，积累经验，提高自己。围棋规则的学习和实践使我懂得了如何面对人生中的困难和挑战，让我变得更加坚韧和坚持不懈。

总而言之，围棋规则是一门复杂而有趣的学问。通过学习并实践围棋规则，我尝到了成功的甜头，也经历了失败的痛苦。但正是这些体会让我更加热爱和欣赏围棋，它不仅仅是一项智力运动，更是对我的人生态度和修炼方式的塑造。围棋规则的学习和实践让我获得了智慧和思维的提升，并且使我愈发追求和谐、冷静和坚韧。我深信，通过不断地学习和实践，我会在围棋的世界中取得更大的进步和成就。

围棋规则新手图解篇二

围棋起源于中国，是中国古老的一项艺术，其中围棋蕴含了许多哲理的故事！以下是小编为大家搜集整理提供的围棋的哲理和围棋规则，希望对您有所帮助。欢迎阅读参考学习！

自我初学围棋以来，对于围棋的热衷程度，竟然一点不亚于对足球的痴迷，经过多年的苦苦思索之后，我对于围棋中所蕴涵人生哲理的感触，已经大大超过了围棋本身作为一项体育竞技内涵的认识。

现时的社会很崇尚“流行”和“胜负”的概念，自然现时围棋的世界开始也抵挡不住这样的诱惑。翻开这些年来的围棋杂志，不时出现大篇幅的介绍围棋流行的布局，这使我心中隐隐有一种怀疑，现时的围棋是否进入一种只求胜负，不求境界的怪圈。

围棋是什么？在我看来，围棋应该是一种人与人智力的对抗，是一种蕴涵人生哲理思想的交流，是一种对人生领悟和执着追求的碰撞，如果没有一种充满人生智慧与思想的灵光闪现，没有一种蕴涵激情的人生理念与追求，没有一种自我人生的不断超越、不断完善，那么无论谁下出来的棋，充其量不过是一种简单的、单纯追求胜负的游戏。

当今围棋发展最前沿的世界中存在着中、日、韩三国鼎立之势，从胜负的角度看，近几年以来韩国的围棋遥遥领先于中、日两国，很多的世界冠军为韩国人所得，由此，韩国的那些著名棋手比如李昌镐、曹熏玄之流，被大多数人共认为有“胜负师”之称的美誉。但是，我却感到一种悲哀，因为那种缺乏灵性、没有渗透人性灵魂与激情、单纯追求胜负的围棋，就根本称不上是一种上乘艺术的围棋。细观他们的棋，套用日本棋界超一流棋手、有“美学大师”之称的大竹英雄的话说：没有美感的棋，坚决不下。但是，韩国人不理会，他们只下实用的棋，根本不在意棋的难看与好恶，惟有胜负第一位。

原来现时的围棋大赛已不再是棋手之间纯粹交流思想的“手谈”，而是充彻着商业社会金钱魅力的影响，很多的棋手已经难免受到物质利益的诱惑，于是为高额的奖金而战，为名利而战成了唯一的追求。如果说，八十年代尚能看到日本有“华丽的秀行”之称的藤泽秀行先生“只此一手”这样傲气顿生，气吞山河的棋局，以及武宫正树豪迈、奔放、不羁的浩瀚“宇宙流”布局，那么在二十一世纪的今天，我却感到再也看不到那种充满灵性与质感、激情与追求的棋局，这难道是现时的社会充彻的物欲诱惑，已经锈蚀和麻痹了人们

自身思想更高境界的追求与超越。

面对现今使我感到一丝失望、一丝失落的围棋界，我不由想起日本昭和时代的棋圣吴清源先生，他的棋风自然、俊逸，充满着人性的自由、不羁与奔放，时刻闪烁着人生智慧与永恒追求的光芒，在他的围棋世界里，总是存在求道般的不断超越自身，追求更高的理想境界，在我心中感觉是一种渗透人生经典哲学的艺术享受。

记得第一次出差到成都，我慕名来到成都蜀蓉围棋出版社，它幽静地坐落于一条偏僻的小巷，虽然只有两间破旧的小屋，但却集中了日本所有超一流棋手的专著，对于那时痴迷围棋的我，简直难以克制一种激动的狂喜，自然倾囊购下了所有超一流棋手的专著。最使我感觉如获至宝的是一套吴清源先生的《黑白布局》，整整的一年，我不顾一切的沉浸在他的黑白世界里，那些充满他人性思想自由奔放与不羁、以及孜孜不断追求和超越人生信念与理想的光辉篇章，深深震撼了我求知的心灵，使我终日沉醉于其间，乐此不疲。

在吴清源的那个时代，应该说棋手的生活是一种清贫的求道，丝毫没有物质的掺杂与利诱，棋手更多的是为一种理念而战，为一种人生而战，为一种荣誉而战。著名的“镰仓十局棋”，使吴清源和同样追求围棋创新理念的挚友木谷实，走到了对决的场合。一方代表了中国围棋的最强者，另一方代表了日本新一代的围棋最强者，为了国家的荣誉与棋士一生的命运，他们惟有作出如此艰难与残酷的抉择。

可以说这是一场悬崖上的生死决斗，胜者名扬四海、誉满天下，败者一蹶不振，棋士生命就此断送。对于吴清源来说情况更为严酷，因为他是日本客座棋手，一旦失败，就将身败名裂，东山再起的机会实际上是微乎其微。这场势均力敌、自始至终苦战不已的胜负大较量，最终以吴清源绝对领先的胜局获胜而告终。此后的十余年间，吴清源与日本当代所有的最强棋士展开了轮番生死决斗，并将他们一一臣服于膝下，

赢得了有“黑先无敌”之称的美誉。这十余年的辉煌战绩、独特的围棋创新理论、自由奔放不拘一格的思想、充满灵性与不羁的围棋理念，使其当之无愧的成为日本昭和时代的棋圣和伟大巨人。

以其说吴清源的围棋创新理论，影响并带动了一个时代的围棋进步，使我感受并领悟到围棋的博大精深与绚丽多彩，不如说吴清源先生那种敢于直面人生、不断超越自我、和执着追求人生崇高境界的精神和意志，给予我深深的激励和感动。

回想自己走过或者正在走过的风雨人生，应该感谢吴清源先生的是，正是因为其充满人生哲理的围棋艺术，才使我深深领悟到面对人生路上的崎岖坎坷，惟有自强不息，努力拼搏，以一个不屈的斗士敢于直面人生，不断超越自身，追求完美，书写人生最光辉的篇章，才是我人生真正的意义所在。

棋如人生，人生如棋，面对我们短暂而有限的人生，珍视自己的心灵，时刻抵制各种纷至沓来的诱惑，始终保持昂扬的斗志，坦荡谱写人生光辉的棋局，书写人生最灿烂的篇章，应是我们一生最大的满足与荣耀。

路漫漫兮其修远兮，吾将上下而求索。

1、为了让大家尽快的对围棋有一个很好的了解，我就直接从围棋的下棋开始，废话不多说，让你看完就可以下棋，至于水平就需要自己慢慢提高了。

首先是猜先。这时围棋开始时一个必须的步骤，因为围棋的先手占有很大的优势。

2、先由一方握若干白子暂不示人。

1) 另一方出示一颗黑子，表示“奇数则自己方执黑，反之执白”

2) 出示两颗黑子则表示“偶数则自己方执黑，反之执白”。握白子的人公示手握白子之数，先后手自然确定。

3、从上面的猜先中就可以看出只黑棋者为先手，可以先落子。

围棋的落子并不是随意的，古人以围棋作为虚拟的战场就是因为围棋的独特玩法，我们比的是谁占的地盘多谁就是胜者，所以我们的目的就是尽量多的占领棋盘上有限的地盘。

古语云：金角银边。这个意思就是说角落的位置是最好占领的，其次是边，所以一般落子首先抢占角，然后是边，最后向中间延伸。

4、围棋棋子的“气”。

气就是棋子能够向外延伸的线路，为了方便大家理解，我已经做好的图片，下面就是围棋气的详细内容。

5、吃子的方法。

知道如何落子，下面就要了解我们如何将对方的子吃掉。围棋中把子能够生存的线路成为气，如果一个棋子没有气也就是死棋，需要在棋盘上拿掉。也就是说，我们要想吃掉对方的子就必须将对方棋子所有的气都堵上。

特别注意的是：没有气的地方是不能放棋子的，除非放上棋子可以吃掉对方的棋子才能落子。只要有气的位置就可以放子。

6、劫的认识。

劫是围棋中非常常见到的一种现象，一般我们都是最后的时候进行抢“劫”，将其占为己有。通过劫我们要了解的就是被提调的棋子不能马上提回来，需要在其他位置下一步棋

且这个位置没有被对方填上时才能落子吃回。

围棋，古人又称“木狐狸”。要穷其变化，究其内涵，已是人的智力所不及。

其中的人生哲理、禅味也是令人回味无穷。

懂得弃子，棋艺才会飞跃。弃子，就是欲取姑予。它恰恰揭示了人生成功的不二法门：若要有所收获，那就须先有所付出。

取地则失势，取势地必失。此乃一得一失，有得有失，这叫天公作美。

生活也一样，你得到的必然是别人失去的或者正好相反。因此，你不必耿耿于怀，你的机会多的是。

好处不可让一人独占了。有时你确是占足了便宜，此如杀住对方一块棋，可对方造出一天下劫，终因你劫材不足而遭败绩。劫材不足正因你杀住了对方，对方却多了几处利用。这时候，“吃亏即是便宜”。

棋子讲究效率。效率低的棋局促，效率过高又失之薄。同样地与势，轻与重，取与舍，弱与强之间有一尺度问题，围棋术语称“均衡”，这是连高手们都不好掌握的问题。围棋的难即在于此，这恰好与禅宗的中道思想相符，“勿留心于乐，勿注意苦，取乎其中。”谓之中道。禅者常说：“近火不伤，远火不冻，将人的欲望藉火引向修禅之路。”

“禅味、茶味，味味一味。”

人生就像喝茶一样。一杯有清新甘味，二杯有人生苦味，三杯有老年的涩味。不论是何种滋味，你都要细细品尝。

围棋也要像喝茶一样“静品”。

品出其中的人生，也品出其中的禅味。职业棋手们说得好：“围棋不仅是胜负的较量，也是人生的缩影，是我们心中的小宇宙，它将超越时代而永存。”

多品品棋子的味道，则可能改变结果。

或许你也真能品出人生的甘、苦、涩来呢！

围棋规则新手图解篇三

围棋是一种源远流长的策略游戏，被誉为“杀手的游戏”，它不仅仅是一种娱乐方式，更是一门艺术。在围棋中，规则是保证游戏进行顺利的基石，也是实现复杂策略的方式。在我学习围棋的过程中，不仅学会了基本的规则，也深刻体会到规则的重要性。

第二段：基本规则的理解

围棋的基本规则相对来说比较简单，它主要包含了两种棋子（黑子和白子）以及一个棋盘。棋盘由19条平行的竖线和横线组成，形成361个交叉点。每个棋子都可以放在交叉点上，每次轮到一位玩家落子，他可以选择自己棋子的颜色，并放在棋盘的任意一个空白交叉点上。游戏的目标是利用自己的棋子包围对方的棋子，使其无法逃脱或者没有气呼吸。

第三段：规则的深入理解

除了基本规则之外，围棋还有许多复杂而精妙的规则，例如劫的概念。劫是指对方在上一手中在我方的劫争棋上下了一子，并且我方有办法在一步之内将其战胜。根据规则，劫争棋不能立马重复打出，而是要通过其他地方填子、产生其他

威胁来迫使对方放弃劫争。这种规则能够增加对弈的复杂性，也使围棋更加迷人。

第四段：规则对策略的指导

围棋的规则虽然简单，但是对于高水平的对局却起着重要的指导作用。首先是禁着手规则。禁着手是指不能落在捉住敌方棋子后的自己的一个气上，否则这步落子是被禁止的。这一规则使得玩家们必须考虑到棋子之间的关系，避免落子陷入没有气的困境。其次是简单的数子计算规则。围棋中，每个交叉点被称为一个“气”，而每个呆的四周就是本呆的气。玩家在下棋时要注意计算棋局中自己和对方的气的数量，以此来判断胜负。

第五段：规则的应用与思考

在围棋中，规则不仅仅是约束，更是一个思考和创新工具。通过深入理解规则，我能够在对局中灵活运用，从而付诸实践。面对困境时，我会尽量避免落到没有气的情况，以保证自身的生存。同时，在攻击对方时，我会留下多点气来保证自己的棋子的发展空间。尽管围棋规则本身并不复杂，但是在实际对局时，通过灵活应用规则，将对局进行到最后，才是最重要和最困难的部分。

总结：

围棋规则在游戏中起到了至关重要的作用，它是游戏进行的基础。通过学习和理解规则，玩家可以对围棋进行深度思考，并提高自己的对策和创新能力。围棋规则不仅是对局时的约束，更是一种引导和指导，使围棋这一智力游戏变得更加有趣和富有挑战性。通过长时间的练习和对规则的不断体会，我相信我在围棋的对局中会表现得更加出色和精彩。

围棋规则新手图解篇四

围棋是一种源远流长的中国传统棋类游戏，以其独特的魅力吸引了无数棋迷的关注。作为一名围棋爱好者，我深深感受到了这项古老智慧的博大精深。在学习围棋规则的过程中，我积累了一些心得体会，下面就和大家分享一下。

首先，了解规则是学好围棋的基础。围棋的规则看似简单，却蕴含了复杂的策略和技巧。只有深入了解和掌握规则，才能在对局中正确行棋。例如，了解每一步棋的基本规则，包括如何下子、如何判断活和死等，这对于提高胜率至关重要。同时，还需要熟悉各种特殊规则，如劫争、气吃等，这样才能避免在对局过程中犯规。

其次，学习围棋规则要勤下实战。纸上谈兵终究没有实战经验来得实在。只有在实际对局中，才能真正感悟规则背后的智慧和策略。通过实战，可以更加深入地理解棋盘的变化，对眼位、逃气、利用势等概念有更清晰的认识。同时，实战中也能够注意到对手的行棋特点，更好地针对对手采取相应的对策。因此，勤下实战是提高围棋水平的关键。

进一步地，学习围棋规则要善于总结和借鉴他人经验。围棋这项智力运动有着长达千年的历史，无数前辈棋手留下了丰富的围棋经验和智慧。通过阅读专业书籍、观看高手对局和学习互联网上的教学视频，可以从中获取宝贵的经验和启示。了解不同棋风的对局，学习对局中的技术招法，都能帮助我们更加全面地理解围棋规则，并在实战中取得更好的成绩。

此外，学好围棋规则还需要培养耐心和毅力。围棋是一项需要长时间思考和决策的智力运动，常常需要长时间用心思考。只有充分发挥耐心和毅力，才能在对局中保持冷静，做出正确的判断和选择。同时，围棋规则的变化多端，需要持续不断地学习、钻研和总结，这需要我们有不朽的精神和毅力。

最后，学好围棋规则需要保持乐观心态。围棋是一项需要很长时间和大量精力才能取得长足进步的运动。在学习的过程中，可能会遇到挫折和失败。但是只要保持乐观的心态，相信自己的能力和努力，就一定能够克服困难，不断提高自己的水平。

总而言之，学习围棋规则是成为优秀围棋棋手的必经之路。通过了解规则、勤下实战、借鉴他人经验、培养耐心和毅力以及保持乐观心态，我们可以不断提高自己的围棋水平，享受到这项古老智慧的乐趣和成就感。围棋规则的学习并不是一蹴而就的过程，但只要坚持下去，一定会有所收获。

围棋规则新手图解篇五

中国大陆围棋规则是数子法，日本围棋规则和韩国围棋规则是数目法，中国台湾应氏围棋规则(应氏规则)和智运围棋规则(2008世界智力运动会围棋规则)采用的是计点制度。一盘棋用三种规则计算出来的结果一般是相同的。下面具体看看相应的围棋规则都有哪些吧！

中国规则的终局判定方法是“子空皆地法”。顾名思义，就是“我的活子，和我围的空，最后都算是我的地盘。”

首先需要明白一点的是，中国规则终局判定胜负时是没有“目”的概念的。我们下棋时判断形势所说的“黑方x目，白方y目”，是一种简化的判断方式，因为黑白双方的手数相同或者黑多1步，所以当判断形势的时候没有必要把活子也算进去，双方各自减掉各自的棋子，最后就留下“子空皆地”中的“地”。有的同学至今还没有明白为什么形势判断的时候对方的死子要被点两次，其本质是对方的死子是不能被算作“子空皆地”中的“子”中的，从对方领地中减掉等效于加到本方领地中。

分先棋中，为了平衡黑白胜率，2002年中国围棋协会将规则中的“贴子”(注意这里用的词语是“贴子”而非“贴目”)从黑贴2又3/4子调整到黑贴3又3/4子(我们俗称的“7目半”也只是一个等效的概念，是为了方便计算，实际上数子的时候没有“目”的概念)。也就是说，将棋盘上361个交叉点一分为二是180.5个交叉点，那么黑棋需要 $180.5+3.75=184.25$ 个交叉点才能获胜，同理白方需要 $180.5-3.75=176.75$ 个交叉点。这也就是为什么当黑棋数子结果为185子的时候，结果为“黑胜3/4子(即0.75子)”。需要说明的是，当棋盘上出现一个有眼双活时，最后的公气算作每方半子，所以当黑棋数出184子加上这半子的时候，实际结果是184.5子，超出了184.25子的“获胜线”，所以最终结果是“黑胜1/4子”。

不贴子的让子棋，由于黑方在棋局开始前已经放置了 n 个棋子，这 n 个棋子起到了相应的价值，但其本身所占的交叉点的价值需要黑白对分，所以需要将这 n 个棋子的一半还给白方，俗称“还子”。以让6子为例，数子后需要给白方加上3子。如果白方最后数出178子，则最终结果为181子，白胜 $181-180.5=0.5$ 即半子。需要强调的是，中国规则的让子棋，如果所让棋子数 n 为偶数的时候，即便双方所围目数相同，也是不可能存在和棋的(存在双活除外)。而我们有时候下指导棋时出现和棋，要么是使用的日本规则，要么是将两种规则混淆或是不经意间将二者进行了等价或换算。这一点，在我们熟悉日本规则后会有更好的理解。

日本规则的终局判定方法是“数目法”。其意义是，只有围出的领地算作最后的领地，用来围出领地的棋子不算领地，而被提掉的棋子和最后的死子，都需要回填到本方领地中，最后目数多的一方获胜。这也是为什么提掉的棋子需要放在本方棋盒的棋盖里，因为终局判断胜负的时候，每1颗死子都要“消耗掉”对方领地中的1个交叉点。

弈城围棋上使用的就是日本规则，但由于都是电脑自动点目，

同学们对日本规则的数目方法还是不太熟悉，这里在小棋盘上举一个例子。

分先棋中，目前日韩采用的贴目规则是黑贴6目半，即黑棋如果盘面比白棋领先7目，则黑胜半目。

日本规则终局“整地”后，棋子都会被排得方方正正，以便计算目数。

日本规则的让子棋则更加直观，由于活子和单官都被视作“没有价值的棋子”，所以终局时只需比较双方领地目数即可。

另外，以前的日本规则是不需要收单官的，曾经因为收单官的问题也闹出过一些风波，我们将在后文中详细介绍。

3、应氏规则

应氏规则为中国台湾应氏集团前董事长应昌期先生所创，也遵循“子空皆地”的原则。判定胜负时每个交叉点都被称为“点”，分先棋中黑方贴8点，价值等同于中国规则中的“3又3/4子”。

同时，应氏规则遵循“提证死活”原则，通俗一点说就是“用能不能提掉来判断棋的死活，最后能提掉的棋就是死的，最后提不掉的棋就是活的”。所以，在应氏规则中棋手可以选择“自填满”，这样一来，“涨牯牛”的棋形是可以被当做一枚劫材来使用的(如图)。

应氏规则中的涨牯牛：实战中白方可根据需要寻找a位劫材，然后角上3子一同被自动提掉后此步招法完成；黑方如果需做活角部，则需要a位补棋。

应氏规则中，棋手采用应氏棋具，黑白双方皆180枚棋子。终

局时，双方提子和死子归还到棋盒中，然后白方在黑方领地中填上4颗棋子，表示“贴8点”（1颗棋子可解析为占对手领地1点加少占己方领地1点，共2点，故4颗棋子共8点），若有延时罚点则根据情况（关于罚点的具体解释参考后文），若黑方罚2点，则白方再将1颗棋子放入黑方领地。关于应氏填满计点规则，下面将给出详细例子。

本局取材于第七届应氏杯世界围棋锦标赛决赛五番胜负第四局，由中国棋手范廷钰三段(时)执黑对韩国棋手朴廷桓九段，图1为终局画面。

清除死子后，白方在黑方领地中填4颗棋子代表“黑贴8点”；本局中黑方延时1次，罚2点，白方需往黑方领地中填1子，白方延时2次，罚4点，黑方需要在白方领地中填2子。

贴点和罚点确认完毕后，双方各自将棋盒中的180颗棋子先往本方领地填，如果领地用完而棋子没有填完，则填入对方领地，如图3右上角标记所示。最后黑方空出3个交叉点，白方剩余2子无处可填，所以黑方以 $3+2=5$ 点优势获胜。通俗地说，当360颗棋子按照规则填入棋盘后，最后空出来的那1点位于哪一方领地，则哪一方获胜。

目前采用应氏规则的比赛有应氏杯世界职业围棋锦标赛、倡棋杯中国职业围棋锦标赛、陈毅杯全国业余围棋锦标赛、应氏杯世界大学生围棋锦标赛、应氏杯中国大学生围棋锦标赛等。

业余比赛中普遍采用的是包干制的用时规则，即超过了规定的时间则立即判负。特别指出的是，中国规则中，通常最后的单官也需要在本方规定时间内完成，否则也会被判超时。

即便比赛中不会使用这个规则，但同学们对读秒也应当熟悉，目前网络上的对局都是采用读秒制。绝大多数职业比赛都是

采用读秒制的用时规则，这里简单介绍下两种常见的读秒方式。

第一种读秒制就是大家在网络上常用的读秒方式，超过基本时限后进入读秒，每超过读秒时限则用掉一次保留时间，如果在最后一次保留时间时限内还未落子即超时。中国职业棋战中最多采用的是60秒的读秒，如一些世界大赛采用的是每方3小时基本时限+5次60秒读秒，中国围棋甲级联赛非快棋台次采用的是每方2小时40分钟基本时限+5次60秒读秒。韩国近年来为了加快比赛节奏并增强比赛观赏性，规定时限越来越短，以40秒读秒为主。即便如此，日本依旧保持着优良传统，三大头衔战的决定战还是采用每方8小时，10次60秒读秒的两日制比赛制度；临近第一天比赛结束前，裁判会宣布下一手为“封手”，即将落子的棋手须将下一手写在棋谱上，放入信封，打好封条，第二天续弈时再公布此手棋着点，这样做可以避免某一方利用晚上休息时间根据对手的招法进行有针对性的准备。

第二种读秒制是电视快棋赛中常用的读秒方式，本赛季的中国围棋甲级联赛快棋台次也采用了这种方式，即30秒1步，10次60秒保留。这种规则乍一看可能无法理解，怎么又有30秒，又有60秒？这里我们需要详细解释一下：每步棋需要在30秒内完成，如果30秒内没有落子，则使用一次60秒的延时，即便这60秒延时没有被充分利用（如只用了5秒），则剩下的时间也不会再下一步棋时补偿，而是开始下一次的30秒倒计时；当10次60秒延时机全部用完，则之后每步棋必须在30秒内完成，否则超时判负。

应氏规则在用时上的一大原则是“时间就是目”，当对局者用时超过基本时限后，允许延时，但需要付出相应的代价。基本方法是，每次延时将被罚掉2点（等价于中国规则中的1子，日本规则中的2目），换取基本时限的1/6。

第一届至第七届应氏杯世界职业围棋锦标赛的用时规则是每

方基本时限是3小时30分钟，超出基本时限后，棋手可罚掉2点换取35分钟的延时，最多可罚3次共计6点，共换取1小时45分钟的延时，所以每方最多可使用5小时15分钟，超出这个时限则判负。从第八届比赛开始用时规则略有调整，每方基本时限3小时，之后每罚2点换取20分钟延时，最多可罚2次共计4点，超过3小时40分钟后判负。

到今年为止已经举办了25届的应氏杯中国大学生围棋锦标赛采用的是“迷你型”延时罚点制，每方基本时限1小时12分钟，之后每罚2点换取12分钟延时，最多可罚3次共计6点。而更加以交流为重的应氏杯世界大学生围棋锦标赛采用的是“袖珍型”延时罚点制，每方基本时限1小时，之后可罚2点换取10分钟延时，但只能罚1次共计2点，超过70分钟后立即判负。

应氏规则及其延时罚点制已在大学生比赛中被广泛采纳。

这种用时制度在国际象棋和中国象棋中比较普遍，围棋比赛中在亚洲极为少见，而在欧洲各国的围棋比赛上被普遍使用。定时限步制也是读秒制的一种演变，比较常见的有每方60分钟基本时限后进入第一轮定时限步，5分钟时限内须完成20步着手(读秒一方须下完20颗棋子)，20步完成后进入下一轮定时限步，5分钟之内须完成30步着手，之后为以5分钟40步的时限循环下去，直至终局。

围棋规则新手图解篇六

学习围棋可以锻炼逻辑思维能力，初学围棋的人必须要先了解以下几条有关围棋下法的基本规则：

围棋通常由两个人进行对局，对局时一方执黑棋，另一方执白棋。

围棋应从空棋盘开始对局。

在现代围棋对局中，执黑棋的一方应先下子，执白棋的一方随后下子。

围棋对局时，双方应该轮流在棋盘上下子，每方每次只能在棋盘上下一个子。

棋子下在棋盘上之后就再也不能移动，直至终局。

对局双方可自由地在棋盘上下子，并根据己方的'意愿相互围地，直至终局。

终局计算胜负时，围得地多者胜。

棋子：棋子分为黑棋和白棋，黑子181个，白子180个。棋子呈圆形。中国一般使用一面平、一面凸的棋子，日本、韩国则常用两面凸的棋子。中国云南所产的“云子”为历来的弈者所青睐，迄今已有五百余年的历史。较为珍贵的棋子材料有贝壳、玛瑙等。对弈时双方每人使用一种颜色。每一个棋子都是平等的，不存在大小之分。

棋盘：围棋盘由19条横线19条竖线组成，共361个交叉点，最外边的线称为边线。为了便于识别棋子的位置，棋盘上划了九个点，术语称做“星”，中央的星点又称为“天元”。棋盘可分为“角”、“边”以及“中腹”。现今的棋盘则有19×19、13×13、9×9，较为普遍，另外还有一些是较罕见的15×15、17×17。正式比赛所用棋盘为19×19，其他作为教学和练习辅助。

19×19棋盘

棋钟：正式的比赛可以使用棋钟对选手的时间进行限制。非正式的对局中一般不使用棋钟。

行棋规则：

1. 棋子要下在棋盘的边线之内(看19×19棋盘图)，边线之外的棋子无效。
2. 棋盘是由横线和竖线组成的，横竖相交的地方叫做交叉点，棋子只能落在交叉点上。
3. 拿黑子的一方先行，双方交替落子。任何一方不可以连续下两手，否则判负。棋子有特殊的拿法。

正确姿势 错误姿势

4. 每一个棋子落在棋盘上之后，都不可以移动，叫做“落子无悔”。除非“气尽”被提掉。凡是移动棋子或毁坏棋形，可以按照规则惩罚。

围棋规则新手图解篇七

你们应该都知道下围棋吧，我现在就告诉你们规则。围棋分为黑白两方，在一个横竖各十九条线交叉的三百六十一个点上下棋。死活的. 规则是：有一块被围住的棋，必须要有两个真眼，或两个以上的真眼就算活，否则就会被对方杀掉。下棋前猜单双，猜对的那方执黑先行。胜负的规则是：白棋要一百七十七目才算胜出，黑棋要一百八十五目才算胜出。好了，规则就讲到这里，再见！围棋规则作文150字

小学生作文（中国大学网

，请保留文章来源信息和原文链接！