

# 初中生写文化苦旅的读书心得(精选5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 初中生写文化苦旅的读书心得篇一

这个寒假，我读了《文化苦旅》一书。

余秋雨的文化苦旅，从雪岭上一星跳动的红的开篇，伴随着笔尖在纸上移动的“沙沙”声结束。这是一场名副其实的苦旅。它涵盖了太多太多，“千般荒凉，以此为梦；万里蹉跎，以此为归。”

余秋雨站在古人一定站过的地方，用与先辈同样的黑眼珠打量着差不多的自然景观，静听着与千百年前没有丝毫差异的风声鸟声。他看到了道士塔的漫漫黄沙，听到了都江堰的江水轰鸣；他看到了山庄沉重的孤独的背影，听到了异乡漂泊人匆匆的脚步；他看到了一代大师谢晋在关闭的大门上盯着门孔，寻找亮光的身影，听到了世纪老人巴金在\_\_前铿锵有力地呐喊。菩提树下有他的静心打坐的身影，莫高窟内留有他沉重悲哀的叹息。

在读《文化苦旅》之前，我还不知道，原来散文，也可以写出历史的重量。

《文化苦旅》渗透了文人的忧患意识和良知。余秋雨先生总是在从宏观的历史去抓取碎片，然后以民族文化的视角去进行解读。

在《文化苦旅》一书中，最使我感慨的一篇是《风雨天一阁》。

从天一阁里刮来一股风，一股凄凉彻骨，带着朽木气息的风。

天一阁，是希冀中华文明长久延续的伟大意愿的物态造型，是现代文化良知的见证。在亚洲，它是时间最为久远的藏书楼。它的创始人—范钦，对书有不讲理由的痴迷。再加上他工程般的精细，使范钦成了范钦，天一阁成了天一阁。

然而，历史就是一场没完没了的接力赛，范钦所创造的历史该由谁接下去呢？在他弥留之际，他一再打量着范大冲的眼。他无法得知他的儿子能否坚持到最后，无法得知他的后代能否坚持到最后。

在范钦过世二百年后，一个名叫绣芸的女孩，幻想着借婚姻来登上天一阁。但范家严密的规矩使她的幻想最终破灭了。我似乎看到，在夜深人静的时候，钱绣芸那充满渴望的眼睛凝视着天一阁，瞳孔深处是一种对文化的痴情。哪怕寄托已成泡影，她也要这么守望着它。

世界上最远的距离不是天涯海角，而是近在咫尺却无缘相见。

钱绣芸就这么望着，不觉已将一生苍凉的时光耗尽。她在一个风雨潇潇的夜晚，将自己化作了一片片芸草，在时间的深处静静的飘香。她是幸还是不幸？天一阁不语，依然以绝世的风姿看光阴如梭穿过。

只是因为那本书，我明白了手指触碰着纸张的珍贵，我明白了一本书能保存下来历尽了多少的磨难，我明白了读书的乐趣在于求知，在于不断充实自己。每个人的精神就好像是被上帝啃过的半颗苹果，只有读书才能丰富我们的时间，才能填补我们精神上的缺漏。

## 初中生写文化苦旅的读书心得篇二

手捧一本《文化苦旅》，随着作者的笔触在字里行间中游历了大半个中国。旅行结束，本应陶醉于祖国的壮丽山河、悠久历史和灿烂文化，然而我却无法使自己陶醉，心头莫名地涌出一种苦涩的感觉。我一直对《文化苦旅》中的“苦”字百思不知其义，起初认为无非是指旅行的劳苦，现在才发觉这实在过于幼稚的理解。其实，苦于身无所谓苦，苦于心才实为苦。作者曾感慨：“文人似乎注定要与苦旅连在一起。”我以为，这乃是文人最大的财富。苦涩过后总会留下一丝回味，对历史的感悟，对文化的理解，对人生的思索，全部融在这苦涩后的回味中了。

秋雨先生说：“如果说人生是一条一划而成的线，那么具有留存价值的只能是一些点。”是的，人生无非是漫长历史的一个缩影。历史从古代走到今天，还要继续走下去。历史的足迹却成了无数人一生的执著追求。历史的魅力便在于它的足迹总是隐藏在山水之间，难于寻找。所以没有博大的历史情怀，深厚的文化内涵的人是永远不会找到这些无价之宝的。无疑，余秋雨教授是“探宝”的胜利者，他的收获便是这本《文化苦旅》。

《文化苦旅》带领着我在历史长河中漫游。我们面前出现曾在历史舞台上演出过的一幕威武雄壮的活剧，一个个伟在大的人物出现了，他们的身上体现了中国文化的良知和高尚的人格，但他们中的多数还是逃脱不掉那悲剧性的结局。我的心被打碎了！但这破碎的心却真的读懂了中国文化。当莫高窟出土了大批极具研究价值的敦煌文物时，人们在为历史喝彩。然而历史却上演了一幕极其荒诞的闹剧，让外国人大摇大摆地将一本本一箱箱的珍贵文物搬到了他们的博物馆里。或许历史是要故意磨砺一下那些过于执著的历史学家们，让他们只能凭借外国博物馆提供的微缩胶卷来研究生长在中国的敦煌学。啼笑皆非的同时，我们不得不反问历史，这种磨砺的代价是否太大了？当然，这部历史更多地留给我的的是对人生的

思索。

“对历史的多情总会加重人生的负载，由历史沧桑感到引发人生沧桑感。”这是作者的感叹，也是对读者的启示。人的一生也是一段历史。人生之路是弯弯曲曲；回头看一眼留下的足迹，自豪的同时难免感到一丝惆怅。因为无论你拥有多么辉煌的成功，却总会留下这样或那样的遗憾。作者在山水之间跋涉是为了录求历史的足迹，文化的灵魂；我们在生活中跋涉则是为了录求人生的真谛。

### 初中生写文化苦旅的读书心得篇三

算起来，这本《文化苦旅》在我家的时间已经算够长的了，大约小学三年级的时候，我要妈妈为我买书，她就帮我择了本《文化苦旅》。

当时我并不知道余秋雨，也看不懂这本书，只是在写读后感时，还似懂非懂地谈些感想，其实跟这书，关系不大。因为因为感觉内容不是很通俗、有趣，所以我就把它撂在一边，一晃就是六年。

六年中，我也曾试着去读，可都半途而废。

今年暑假，在整理书橱时，我发现发了它，并再一次打开了它。我慢慢地被书中的历史、游记所吸引。从莫高窟的中华民族痛失瑰宝到风雨天一阁那座仅存的藏书楼，从沙原隐泉到洞庭一角，又从吴江船到牌坊。

作者走过的每一地方，似乎都蕴藏着那么多中华历史。有时候真想自己也能懂得中华五千年历史，每当走到一个地方，都能想起此地过去的故事和故人的评价。

读这本书，就像和作者一起，从中国的西北走向江南。偶尔，作者也会停下来，写一写腊梅或是写写自己的藏书，或者在

每个清静的雨夜里想起，夜雨诗意。

但是作者永远没有忘记，真正的山水不光只是山水，更有着正如他自序中所说：每到一个地方，总有一种沉重的历史气压罩在我的全身，要摆脱也摆脱不了。这是中国历史文华的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。

是的，在西天凄艳的晚霞下，我看见了王圆麓，那个敦煌石窟的罪人；在罗池庙里，我看见了失落的柳宗元；在都江堰，我看见了大愚又大智，大拙又大巧的李冰，在天柱山我看见了华发苍然的苏东坡。

我一直在想，为什么叫做文化苦旅？慢慢得，我明白，苦旅苦在历史的重压，苦在历史的逝去，苦在古人的远离，更苦在文人心里的敏感。

## 初中生写文化苦旅的读书心得篇四

是的，通过《文化苦旅》，我了解身为一个中国文人的自尊、自卑、自怜，对一些不可挽回的沦丧、记忆，对历史中的苦难，对文化在未来欣欣向荣的生命力，惟有明白过去，明白一切的弊病，才可以用澄明的心去接受那坦然而透彻的生命！

余秋雨说“一提起笔就感觉到年岁陡增”，我也时常在青春年华的岁月中，体悟到苍老的’悲凉，却隐隐透着静谧，当我们的心头上的年龄互相矛盾时，不妨去走走吧！

即使现今的我无法背负历史的重担、文化的苦旅，我却可以用一种千年的文字，去看看漂泊者对中国文化的叩问与辩证，看看生命在劫难后的停驻与重生！

## 初中生写文化苦旅的读书心得篇五

随着作者的脚步，我的心灵也从阳关到江南做了一次苦旅。

第一次看到这本书的时候，我对它的书名充满了疑惑：你为什么这么辛苦的旅行？既然是旅行，何必突出苦口婆心的话？带着疑问走进书里，知道了作者的身世，豁然开朗，不禁感叹。这个苦字是什么意思？体力劳动。作者的旅行完全是自费的，去的地方大多冷清偏僻，走着走着自然就累了。但在作者的心目中，大概这漫长的旅途，这艰辛的工作，已经变成了和朝觐圣地的朝拜者一样虔诚的心情，去朝觐几千年的废弃古迹。

看到旧址被毁的痛苦。作者去过的新疆、阳关、敦煌、渤海国、天一阁，都毁于一旦，残缺不全。面对损毁的遗址，作者自然痛心疾首，痛苦不堪。

攻击谣言的痛苦。作者在苦不堪言的旅途中以及旅途之后，遭受了谣言、诽谤、谩骂和各种形式的人身攻击。然而，在这个辱骂的声音中，没有媒体，一家报纸为他说了一句公道话。为了躲避袭击，提交人与妻子从上海搬到了深圳。然而，在这种谩骂和孤独之中，作者继续修改这本书，写出新的作品，是难得的，也是有价值的。

文明衰落的辛酸。作者出国访问了中东、希腊、埃及等世界文明遗址，然后去欧洲与中国进行比较。反映了中华文明的利与弊，对各地文明的衰落深感痛心。迫切提醒当代文明也是痛苦的。

理解这些“苦涩”，也理解作者的心情，也理解作者深沉的风格，悲凉的风格。毫不夸张地说，这是“痛苦”和“徘徊”。

从阳关到江南，只有苦，不只是苦。这个词的内涵太丰富了，

让人至今不解，就这样走完了全程。

## 初中生写关于文化苦旅的读书心得2

第一次接触《文化苦旅》是在同学的课桌上，翻了前言，感觉很趣味。最开始买的精装版，之后又买了一本简装的。

那时还是高中，但《文化苦旅》我断断续续看了接近两年，学业的繁忙，诸事的不顺，让我对人生有一张慢慢颓废的感觉。

但与此同时我也没有放弃阅读《文化苦旅》，在阅读途中渐从中感受到与此刻世界所不一样的东西。

一种学者对文化的诚恳，一种前人对文化的赤诚，一种从不放弃对自己内心所渴求的力量。反映到现实世界，其实也是一种精神力量。

《文化苦旅》是当代学者、作家余秋雨的一部散文集。

于19\_\_年首次出版，是余秋雨先生二十世纪八十年代末和九十年代初在海内外讲学和考察途中写下的作品，是他的第一部文化散文集。

全书主要包括四部分，分别为如梦起点、中国之旅、世界之旅、人生之旅。

经过一个个古老的物像，描述大漠荒荒，黄河礼貌的盛衰，历史的深邃苍凉。

以柔丽凄迷的小桥流水为背景，形神俱佳地表现了清新婉约的江南文化和世态人情。

经过文化人格、文化良知的描述和回忆，展示了中国文人艰难的心路历程以及文化的走向。

杭州，这座钟灵毓秀的城市，在普通人眼里无非是西湖美景、三潭映月、断桥残雪，以及灵隐的幽静，雷峰塔与白娘子的传说。

因为看了这篇文章，我还专程到杭州西湖边走了一走。

走在苏堤上，慢慢的回味这着杭州西湖的发展历程，无处不笼罩着文化熏染的气息。

在余秋雨先生的《杭州宣言》中并没有重复常人的思维，而是冷静思考，用一种看似水利专家的眼光，静静的述说杭州西湖建设的历史脉络。

在文章里，大诗人白居易、苏东坡变成了水利专家，利用当时有限的政治权利维护着西湖的生态环境，为西湖为杭州的人文历史创造着基础条件。

他们是博学多才的大家，也是有文化有信仰的旅客。

他们在西湖建设，亦留下了“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜”的千古绝唱。

它让我看到一种同席慕蓉所说的那样“中国人向来是一种坚韧的生物，他们在最深的泥土里翻滚，他们用自我的骨血和肉体来换回一个新中国”。

在这些大爱中，我逐渐的感觉到了我身上所拥抱的小爱的不足之处。

它让我反思、让我羞愧，让我看到这个世界还有不一样的一面，还有更加不一样的一面。

这都是阅读所带来的一段历史它反映的不仅仅是当时的一种社会状况，更多的可能是一种社会之间人与人的相处一种人

性和一种社会精神力量。

这才是历史发生的意义，我们挖掘历史的意义。

当然，从文化苦旅中我们也能更多的了解它的作者余秋雨先生，从中国人教版的科教书中，我们所理解的余秋雨先生是一位名声大噪的散文家。

他最令人熟知《都江堰》让人感觉到的是对老祖宗的敬畏和感恩，对完美事物的留恋和赞颂。

都江堰是这样讲的它的水流不像万里长城那样突兀在外，而是细细浸润、节节延伸，延伸的距离并不比长城短。

长城的礼貌是一种僵硬的雕塑，它的礼貌是一种灵动的生活。

长城摆出一副老资格等待人们的修缮，它却卑处一隅，像一位绝不炫耀、毫无所求的乡间母亲，只知贡献。

一查履历，长城还只是它的后辈它，就是都江堰。

从中我们能够看到余秋雨先生对文化的热枕，一位文人对文化的温柔，这其实也是他对文化苦旅的态度。

而《文化苦旅》它打破了传统散文的束缚，创造了一种以“文化大散文”的新的写作潮流。

阅读《文化苦旅》，抛却阅读本身能带给你的平静与积累之外，他在书中对传统文化的热爱以及背后的思考更是必读的理由。

直到此刻还记得文化苦旅的一些片段，回味时也常常湿润了眼眶。那种热爱将会传递给你，让你思考，感慨，重新唤起对文化的赞叹。

它会让你从内心里骄傲于五千年历史的深邃，也会感慨时代的终结。

而文化苦旅的苦并不是浅意上风餐露宿之苦，它真正苦在看到礼貌的衰败而无力拯救，内心所承受的巨大悲痛。

这场旅途不仅仅是余秋雨的科考之旅，某种意义上来说也是中华礼貌的再一次追溯之旅，各处腹地历尽之后，方才展现给我们一个由远及近的中华礼貌之旅。

我们容易被这本书的厚重震撼，俗话说“读万卷书，行万里路”。在旅行的过程中，正是感受文化的最好契机。

余秋雨先生在旅途中，体味各地文化，将各地文化糅合在文字中，为我们带来一场别致的文化盛宴，让我们由衷产生一种对文化的敬畏和信仰。

《文化苦旅》的灵魂在于一个“苦”字。

这个苦不是旅途中收到的苦累，而是指“中国文化历史”像一个苦命的老者，经历风雨，苦行至今。

中国文化体现一种“苦涩”的承载，一种艰苦的传承。这种苦最能激发每个国人深爱中国文化，敬爱中国文化，宣扬中国文化的职责感和使命感。

文化是滋养一个民族灵魂的源泉，文化始终是民族精神和民族素质的纽带。

中国文化经历千年时间的洗礼和外来文化的冲击，已受到不一样程度的破坏，甚至灭亡。

我们惋惜的同时，余秋雨先生经过此书告知文化的沧桑和唤醒传统文化重建苦难意识。

余秋雨先生在最末文曾说“可能会有那么一天，可我等不到了”。和他散文集中“我等不到了”感触是一样的。

但彼时，我为了更加深刻了解文化苦旅以及余秋雨先生而在网上查询了一些资料。

有些言论，对余秋雨先生确实很不公平。否认了余秋雨先生的人品，以及对文化苦旅书中那些华丽的藻的批判。

我在想，人必须是要遵循自我最内心的最真实的想法。在没有这些对余秋雨先生不利的言论中，我从文化苦旅中感受到的是一种文化的厚重感和余秋雨先生对文化的热忱。

我相信一个能写出如此文章的人也必须不是一位心胸狭窄，只爱卖弄才华的人。

时间和文字在一个个老庭院里厮磨，这是文化存在的极温暖方式。

千般荒凉，以此为梦。万里蹀躞，以此为归。

总而言之，余秋雨先生的才华值得敬佩，《文化苦旅》也绝对值得一阅。

初中生写关于文化苦旅的读书心得3

语文老师用了一整节语文课的时间给我们朗读了《道士塔》，全篇弥漫着浓浓的愤怒、彷徨，夕阳之下无家可归的中国文化，就都被压进了那一捆捆的敦煌文物。

我不禁感动不已，然后买了一本《文化苦旅》，煞有介事地翻来翻去。但一个初一的小朋友又怎么能理解那遥不可及的文化呢，即使是现在的我也只是凭着一些对中国文化的兴趣，小心地去寻找若有若无的踪迹。

由于先前已经多次阅读了《文化苦旅》，读后难免少了些新鲜感。我会尽力表述自己的体会。

不知道这是第几次读这篇《道士塔》了。每次的感觉却都是相同的，凝成那三个字：“我好恨！”恨愚昧无知、愚蠢透顶的王道士；恨数不清的污吏，把珍贵的文物随意糟蹋；恨斯坦丁、伯希和、吉川小一郎……他们尽情地、冠冕堂皇地把书卷、画像、雕塑掠走；我甚至恨石窟的建造者，你们为什么不把密室得再隐蔽些、再牢固些，让文物过一百年再重见天日，让我国的研究者们好好地钻研。

但无论如何，那满满实实的一洞古物，已绝不再全属中国了。属于中国的，只有高价买回的微缩胶卷。

《道士塔》在写作手法上也极为优秀，讽刺、反语恰到好处，抒发感情时喷薄有力。一声憨厚的笑、一具无知的身躯、一方惨白的石屋、一缕尖锐的炊烟、一支载着一个文明古国文化的车队、一抹凄艳的晚霞、一片颤抖的清单，还有一群为了敦煌文献倾入一生心血的专家。

我们应该反思。

初中生写关于文化苦旅的读书心得4

起初，只因喜欢余秋雨古朴典雅的文笔，于是，床头开始有《文化苦旅》这本书的存在。

余秋雨的文章有着儒生的清绝，却又不失那磅礴的力道，笔力千钧，一派奔流不息的洒脱。借山水之景、风雅之物，寻求文化的灵魂直至生命的真谛，让人叹服。

他走在这一片广袤的土地上，用独特的观察力和洞悉力，去品味，去深思，一次苦旅，然而，他将心置入其中，去品味那上千年文化所积累下的芳香。

对于文章，我喜爱细品，所以至今，也才读了一半。若说影响最深的，不是柔丽凄迷的《白发苏州》、《江南小镇》；不是给人以深邃苍凉之感的《道士塔》、《阳关雪》；也不是重在文化人格的《风雨天一阁》、《青云谱随想》，而是那默然不语，一呆上千年的“都江堰”。

文章初始，作者对都江堰并不怎么上心。这点我倒是一样，不过秉着看完全本的习惯，还是跟着作者一同走进了那存在近千年的古老建筑。年龄比长城更古老的它，明明鲜有人注意，却不辞辛劳地为着无数民众输送姑姑清流，若说长城占据了辽阔的空间，那么它，便确实实地占据了邈远的时间。若把他们比做人，长城便像父亲保卫着民族与家园，而都江堰便是只知奉献的乡间母亲，不炫耀，无所求，这样的它，让我敬，却也怜。

都江堰的水，踊跃着喧嚣的生命，不似大海的深沉，以奔腾的方式展现它层层叠叠的精神力量和恣意奔放的生命力。

万古清流今犹在，鲜闻当年都江堰。喜欢都江堰之水的奔腾不息，喜欢都江堰的无私奉献。古老的民族留下了古老的建筑，也展示了他们伟大而崇高的民族精神。

初中生写关于文化苦旅的读书心得5

“乌台诗案”是中国文化史上毫无疑问的耻辱，一场由最浅薄的妒忌心编织的闹剧，却险些葬送了宋朝江山中最伟大的诗人，苏东坡。

被抓的时候，他几乎完全不知事情的始末。一群小人在这位大诗人尚还悠然自得之际，无比牵强地在他的诗文中挑挑拣拣，臆测出一篇“流俗翕然，争相传诵，忠义之士，无不愤惋”的对政府的讥讽，自此舆论在朝廷中大肆蔓延，这盆脏水，也终于泼到了木秀于林的苏东坡头上，将原本处在青山绿水之间的他，一把拉进了污浊的泥沼。

泥沼中的苏东坡，睁着一双茫然的眼睛，听一群小人将他的诗文狠狠地错捏，最后完全变了形，面目全非地向他涌来、将他淹没。这位可爱、高贵而有魅力的诗人面对这邪恶、低贱、粗暴的语言和行为系统，笨拙得说不出话来。

直到他经受不住这日复一日、通宵达旦的连续逼供，直到泥沼的污浊滞塞了他的胸口，苏东坡只能伸出手去，捧起污泥，浇到他的诗文上去。“于是，他以前的诗中有‘道旁苦李’，是在说自己不被朝廷重视；诗中有‘小人’字样，是在讥刺当朝大人。”这样的黑白颠倒，让我看了，都觉得寒心。一段无比瑰丽的文明，就这样在肮脏的水中浸了又浸，被洗掉了原本的颜色。

幸好还有良知，幸好还有仗义，幸好那些敢于表露真心、不怕受到牵连的人向皇帝进言，救下了泥沼中奄奄一息的大诗人。也幸得如此，否则这一步之差，会让整个文化历史全盘改易，如今的我们，也不可能阅读到这么多苏东坡的笔触了。

## 初中生写关于文化苦旅的读书心得6

读罢《文化苦旅》，对我来说，的确是漂泊于中国莽莽苍苍大地的一次苦旅。多少深夜床畔，零零散散地翻动书页，努力了解它藏在背后的真实，所得大概只有那模糊不清的脚印。余秋雨说“每到一个地方，总有一种沉重的历史气压罩住我的全身，使我无端的感动、无端的喟叹”，而我却时时与他感同身受，这不禁让我感叹“文人的魔力，竟能把偌大一个世界的生僻角落，变成人人心中的故乡”。

在我眼中余秋雨是一个“多情”的人，他总是能在人们遗忘的角落，找到古代文人和文化留下较深脚印的所在，然后“闭一闭眼睛，平一平心跳，回归于历史的冷漠，理性的严峻”，也许有人会认为“多情”应发生在“爱上层楼强说愁”的年纪，而余秋雨却“一提笔就感受年岁陡增”，这使他们感到不解。但在我看来“多情”可以发生在“爱上层楼

强说愁”的年纪，但也可以是在历尽沧桑之后，有些“多情”写在山水里，有些多情写在历史里，只要心中有一份“情”在，年轻的脚印仍然可以记录老年的“智慧”，一如当你在“行万里路”的同时，仍然可以坐在案头“读万卷书”。是的，余秋雨认识到了这一点，他认为“我无法不老，……我不敢对我们过于庞大的文化，有什么祝祈，却希望自己笔下的文字能有一种苦涩后的回味，焦灼后的会心，冥思后的放松，苍老后的年轻”，于是他“离开案头，换上一身远行的装束，推开了书房的门”，去进行文化的苦旅！

## 初中生写关于文化苦旅的读书心得7

琴瑟为伴，共谱生活乐章，激昂澎湃；纸笔为伴，共写人生，绚烂辉煌；我与你为伴，探访中华，走过漫漫文化长路。与你为伴，我触摸到你朴实的笔风；与你为伴，我感受到你对中华文化的独特感悟；与你为伴，我听到了你发自内心的呐喊。

读你，仿佛一股股暖流缓缓流入心间。散文写成美文不易，写出点历史文化意味更难。余秋雨的历史散文，也许可以让人二者兼得。这种写作方法令人称奇。“再小的个子，也能给沙漠留下长长的身影；再小的人物，也能让历史吐出重重的叹息。”你用你那朴实的风格，生动通俗的语言向我们诉说那远古的悲哀。

读你，另一片文化天空开启了。见常人所未见，思常人所未思，你在美妙的文字中一步步将我们带入文化意识的河流，启迪哲思，引发情致。我感受到中华文化的另一面的与众不同，了解到更多中华文化。自古以来人们似乎总是歌颂万里长城，而作者却从当今实用的角度提出都江堰比万里长城更激动人心。余秋雨曾说他常伫立前人伫立过之处，观察自然与人文环境中去思考前人的情感；在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生；在道士塔前，由一座碑追溯莫高窟所受的侵略；在宁古塔前，遥想古代对犯人的惩罚。有理有据，使人深深信服，改变了以往的观点，让我对中华文化有了一个全新

认识。

读你，你的呐喊在我的耳畔回响。读莫高窟，我听到你对中华文化的喜爱赞美；读道士塔，历史的深邃苍凉之感见于笔端，我听到你对卖国求荣的先人的训斥和对流失的文化的惋惜；读风雨天一隔，我听到你对文人艰难心路历程的哀叹。读你，我感受到你作为文人和爱国者的情怀。

你凭借山水风物以寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的品格，陪我走过一段漫漫文化历程。因为你的陪伴，我的文学诗篇更加优美；因为你的陪伴，我的文学之路鲜花满径；也是因为你的陪伴，我的人生墨香四溢。我愿与你一起越过山盘水座，踏雪飞鸿行走在中华民族的土地上，赏识中华文化。