

最新借芭蕉扇读后感 西游记芭蕉扇读后感 (通用5篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。那么你会写读后感吗？知道读后感怎么写才比较好吗？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

借芭蕉扇读后感篇一

说到《西游记》想必大家都是再熟悉不过了。我就是它的超级粉丝，电视剧、动画片每次播我都会看，但我最喜欢看的还是这本书。自从我把《西游记》从书店买回家，反反复复不知看了很多遍。

《西游记》是我国四大名著之一，作者是明代的吴承恩。这本书的主要内容我想不用我来介绍大家也都很清楚，书中的四个主人公性格特点鲜明：孙悟空神通广大；唐僧慈悲心肠；猪八戒憨厚贪吃；沙和尚任劳任怨。我最喜欢的当然就是孙悟空了，他有一双火眼金睛，任何妖魔鬼怪都逃不过他的眼睛，也不是他的对手。

在品读《西游记》的日子里，我不但享受到了快乐，而且还悟了许多道理：只要齐心协力，再难的事也一定能做好。就像这次我们女子管乐队的同学们参加区里的艺术节比赛，为了取得好成绩，我们个个认真训练，萨克斯、黑管、长笛、号子、还有打击乐器，虽然是不同的乐器，但每位同学都能听从指挥，劲儿往一处使，合奏出了美妙的乐章。我还明白了不管遇到什么困难和挫折都不要轻言放弃，要有战胜困难的勇气。就像我弹钢琴一样，今年暑假我就要考8级了，乐曲的难度加大了，练习的时间延长了。每当我坐在钢琴凳上感

觉疲惫、枯燥时，我就暗暗对自己说：不要怕，咬咬牙，坚持下去，就是胜利！我相信有了我的执着和坚持！

借芭蕉扇读后感篇二

书是钥匙，为我们打开了一扇扇文学之窗；书是明灯，为我们照亮了前行的道路；书是桥梁，为我们搭起了胜利的通途……《西游记》就是一本好书，读来感受颇深。

《西游记》是我国四大名著之一，讲的是唐僧师徒四人去西天取经，经历九九八十一难，终于取得真经。他们在取经的路上，发生了许许多多的故事，如孙悟空大闹天官、智收红孩儿……其中，让我印象最深刻的就是《三借芭蕉扇》。

《三借芭蕉扇》写了唐僧师徒四人在取经的路上来到了火焰山，火焰山环境极其恶劣，要翻过这座燃烧着熊熊大火的高山，必须要用铁扇公主的芭蕉扇将大火扇灭。于是，孙悟空去向铁扇公主借扇子，通过借、骗、变先后三次才成功的拿到了真的芭蕉扇，扇灭了火焰山的熊熊大火，师徒四人才得以去西天取经。

由此可见，孙悟空不但机智勇敢，而且还有着高超的本领，顽强的斗志。这不禁让我想到了这次疫情发生后，勇挑大梁的钟南山爷爷。

八十三岁的钟南山爷爷，本来可以避开病毒的危险，安度晚年，但是他在人民最需要他的时候，站了出来，就跟十七年前SARS病毒爆发的时候一样。十七年前，他曾坚定的说：“把病人都送到我这里来！”这斩钉截铁的话语，带给全世界无比的震撼。十七年来，这颗为人民服务的心，始终未改，他挺拔的身姿，坚毅的眼神，有力的话语成为最有效的强心剂。在他的带领下，千千万万的医生投入到了这次无烟的战争中，他们不顾自己个人的安危，冲锋在抗疫前线，

实地考察，研究药物，为我们筑起了一道道安全的防护墙，给我们带来了幸福安康。

钟南山爷爷虽然没有上天入地的本领，但是和孙悟空一样的坚韧不拔，顽强与病毒作斗争的精神值得我们学习。以后在生活中，学习中，遇到困难，我都要勇致地去面对，不逃避，不退缩，迎难而上，做生活的强者，学习的强者。

借芭蕉扇读后感篇三

书是钥匙，为我们打开了一扇扇文学之窗；书是明灯，为我们照亮了前行的道路；书是桥梁，为我们搭起了胜利的通途……《西游记》就是一本好书，读来感受颇深。

《西游记》是我国四大名著之一，讲的是唐僧师徒四人去西天取经，经历九九八十一难，终于取得真经。他们在取经的路上，发生了许许多多的故事，如孙悟空大闹天官、智收红孩儿……其中，让我印象最深刻的就是《三借芭蕉扇》。

《三借芭蕉扇》写了唐僧师徒四人在取经的路上来到了火焰山，火焰山环境极其恶劣，要翻过这座燃烧着熊熊大火的高山，必须要用铁扇公主的芭蕉扇将大火扇灭。于是，孙悟空去向铁扇公主借扇子，通过借、骗、变先后三次才成功的拿到了真的芭蕉扇，扇灭了火焰山的熊熊大火，师徒四人才得以去西天取经。

由此可见，孙悟空不但机智勇敢，而且还有着高超的本领，顽强的斗志。这不禁让我想到了这次疫情发生后，勇挑大梁的钟南山爷爷。

八十三岁的钟南山爷爷，本来可以避开病毒的危险，安度晚年，但是他在人民最需要他的时候，站了出来，就跟十七年前SARS病毒爆发的时候一样。十七年前，他曾坚定的说：“把病人都送到我这里来！”这斩钉截铁的话语，带给

全世界无比的震撼。十七年来，这颗为人民服务的心，始终未改，他挺拔的身姿，坚毅的眼神，有力的话语成为最有效的强心剂。在他的带领下，千千万万的医生投入到了这次无硝烟的战争中，他们不顾自己个人的安危，冲锋在抗疫前线，实地考察，研究药物，为我们筑起了一道道安全的防护墙，给我们带来了幸福安康。

钟南山爷爷虽然没有上天入地的本领，但是和孙悟空一样的坚韧不拔，顽强与病毒作斗争的精神值得我们学习。以后在生活中，学习中，遇到困难，我都要勇致地去面对，不逃避，不退缩，迎难而上，做生活的强者，学习的强者。

借芭蕉扇读后感篇四

书是钥匙，为我们打开了一扇扇文学之窗；书是明灯，为我们照亮了前行的道路；书是桥梁，为我们搭起了胜利的` 通途……《西游记》就是一本好书，读来感受颇深。

《西游记》是我国四大名著之一，讲的是唐僧师徒四人去西天取经，经历九九八十一难，终于取得真经。他们在取经的路上，发生了许许多多的故事，如孙悟空大闹天官、智收红孩儿……其中，让我印象最深刻的就是《三借芭蕉扇》。

《三借芭蕉扇》写了唐僧师徒四人在取经的路上来到了火焰山，火焰山环境极其恶劣，要翻过这座燃烧着熊熊大火的高山，必须要用铁扇公主的芭蕉扇将大火扇灭。于是，孙悟空去向铁扇公主借扇子，通过借、骗、变先后三次才成功的拿到了真的芭蕉扇，扇灭了火焰山的熊熊大火，师徒四人才得以去西天取经。

由此可见，孙悟空不但机智勇敢，而且还有着高超的本领，顽强的斗志。这不禁让我想到了这次疫情发生后，勇挑大梁的钟南山爷爷。

八十三岁的钟南山爷爷，本来可以避开病毒的危险，安度晚年，但是他在人民最需要他的时候，站了出来，就跟十七年前SARS病毒爆发的时候一样。十七年前，他曾坚定的说：“把病人都送到我这里来！”这斩钉截铁的话语，带给全世界无比的震撼。十七年来，这颗为人民服务的心，始终未改，他挺拔的身姿，坚毅的眼神，有力的话语成为最有效的强心剂。在他的带领下，千千万万的医生投入到了这次无硝烟的战争中，他们不顾自己个人的安危，冲锋在抗疫前线，实地考察，研究药物，为我们筑起了一道道安全的防护墙，给我们带来了幸福安康。

钟南山爷爷虽然没有上天入地的本领，但是和孙悟空一样的坚韧不拔，顽强与病毒作斗争的精神值得我们学习。以后在生活中，学习中，遇到困难，我都要勇致地去面对，不逃避，不退缩，迎难而上，做生活的强者，学习的强者。

借芭蕉扇读后感篇五

《西游记》是我国四大古典名著之一，是神魔小说的代表作。它的故事是在我国妇孺皆知的，影响力涉及海外。在世界上有着自己独特的魅力和地位。尤其是电视剧《西游记》的播出和无数次的复播，更是使这部书比之其他三部书有着更广泛的人民群众根底。书中的主要人物形象更是深入人心。可以说，《西游记》是和人们最为贴近的一部名著。

再次读起《西游记》，刚开始时感觉不是在读一部非常熟悉的书。总感觉和自己有隔膜。后来想想，自己的头脑中总是在用电视中的形象、画面、情节，甚至是服饰、环境与小说进行比拟。这种比拟，让我有两种感触。

一是，现代的视觉形象真的是对文字想象力的一种消灭。在读其他书时，书中说不应让孩子沉迷于视觉的形象太早，这样会影响孩子的想象力的形成。通过自己的这次重读，我有了深深地体会。我都会被脑海中的形象干扰，何况是孩子们。

所以，怎样培养学生的文字想象能力，确实是一个不小的问题。

因为在中，学生必须把无生命力的文字，利用自己想象转化成为自己脑海中区别于他人的独一无二的形象。只有完成这样的转换，学生（读者）才是完成了阅读，再结合自己的生活经验体悟作品中的思想。这样才能动过阅读提升自己的思想意识。二是，书籍文字和影视作品是不一样的，我们要怎样传承祖国的优秀文化。虽然，影视作品是改编于书籍原著，但是受制于诸多因素，他们所呈现出来的和原著还是有很大不同的。仅就故事的情节上就有很多的不同之处。影视剧删改添加了很多情节，只为迎合现代人的一种喜好，甚至知识出于营销或者仅仅是改编者个人的喜好。

这样，就更凸显出阅读原著的必要性和重要性。学生无论在学习或者作为传承祖国优秀文化时，他们不是把原有的传承下去，而是把别人改了样子的所谓名著传承了下去。他们就认为《西游记》的内容样子就是那样的。这样我们民族的优秀文化，还怎样往下传呢？所以要让重视阅读书籍原著，让学生先要知道最早的样子面貌，然后再去做出他们这一代人的取舍。

阅读过程中的另一个感触是所谓名著用现在的审美去评判，它还是有自己的缺乏的。任何一部作品都只有优点没有缺点或者缺乏。《西游记》也是如此。在我看来，它的文字水平不是一样的，有的章节写的十分精彩，有的地方就略逊一些。在孙悟空保唐僧取经之前是文字水平最高的地方。

在取经的过程中，也有精彩的地方，像是“三调芭蕉扇”、“大战红孩儿”、“车迟国斗法”等。有些地方，书中的文字反而不如后来人们精加工的故事，比方最著名的“三打白骨精”，我就觉得它不如后来人们的改变精彩。当然我们不能用现在的标准去完全衡量苛求《西游记》。在五六百年前，吴承恩完成这样一部文学作品是具有开拓意义

的。

重读《西游记》，让我又一次回味了作品内容给我带来的无穷快乐和享受。同时也让我在阅读中又重新认识思考了关于名著导读的重要意义。接下来，我应该在名著导读的教学探索上在进行实践，让名著导读，读书真正成为学生的一种习惯。让学生在文字阅读中提升读书的能力，在文字的阅读中提升对于中国传统文化的认同和传承。的重要意义。接下来，我应该在名著导读的教学探索上在进行实践，让名著导读，读书真正成为学生的一种习惯。让学生在文字阅读中提升读书的能力，在文字的阅读中提升对于中国传统文化的认同和传承。