

# 2023年艾青诗选阅读感受 艾青诗选读书心得(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 艾青诗选阅读感受篇一

翻开《艾青诗选》，可见艾青用笔缓缓地书写着人民、土地和太阳。他围绕着这些最平常的事物，在黎明醒来，向着太阳创作。

有人说，艾青的诗是忧郁的。不错，只看几页便可感受到他笔触间淡淡的伤感。《向太阳》中的昨日之“我”带着满身伤痕行走在风沙中，被关在精神的牢房里独自高颂自由。这是大家口中所说的“忧郁”。但他的愁绪是敢于直面中国所受的种种苦难，真情地关注广大的劳动人民，为民族和祖国的经历伤感所产生的，却没有因此而郁郁寡欢。

他跟着光，用笔作为火把，指引人们去探寻光明。人们跟着光，越来越多的火把会集到一处，光芒聚拢到一起。光芒不断地跳跃着，蹿动中带着积蓄已久的力量。然后太阳从昏暗的地平线处出现，带领着人们看清世间的美好。但事实上，那是人们自己心中的那道光，支持着我们看到升起的太阳。

而生活中也是这样，没有什么坚持不下去的事，只要心中有光有希望，最终我们也可以看到我们的希望真实地出现在我们面前。正所谓，满怀希望就会所向披靡。

对于光，艾青有着自己独特的见解：

“每个人的一生/不论聪明还是愚蠢/不论幸福还是不幸/只要他一离开母体/就睁着眼睛追求光明”。

人对于光的追求，是自打出生就开始的。所以光对人类来说是不可或缺的指望。“光”象征着光明，光明与黑暗对峙，光明照亮大地，滋润着万物。在黑暗的年代，战乱不止，狼烟四起，而人民对抗黑暗的动力就是为了赢得着光明！光，是民魂的支柱。

“光在召唤我们前进/光在鼓舞我们、激励我们/光给我们送来了新时代的黎明/我们的人民从四面八方高歌猛进/让信心和勇敢伴随着我们/武装我们的是最美好的理想/我们是和最先进的. 阶级在一起/我们的胸膛燃烧着希望/我们前进的道路铺满阳光”。

《光的赞歌》一诗创作于我国“\_\_”结束不久。使人仿佛从漫漫长夜中醒来，重新看到曙光和希望一样，无法抑制内心的激情和创作的冲动，拿起笔来，歌颂驱走阴霾、战胜黑暗的光明，歌颂新的时代、新的生活。

回顾人类的历史，曾有多少年代，沉浸在苦难的深渊，黑暗凝固得像花岗石。苦难是最生动的课堂，苦难会更加坚定我们的信心，会让我们更加向往光明。同时，经历苦难会让我们学会珍惜。

让我们从地球出发，飞向太阳……

当我拿起《艾青诗选》时，我就想：他的诗和毛主席的诗一样豪迈吗？我就怀着期待的心情，翻开了这本书——《艾青诗选》。

在艾青的诗歌中，我发现，主要的意象就是“土地”和“太阳”这两个方面。主要就是对祖国蕴含着深沉而真挚的爱国情怀。他的诗情其实都是献给中国农民的，比如说《大堰

河——我的保姆》等等，在太阳这个意象上，表现了他对光明、理想、美好生活地热烈追求。

我随着这些诗一起遨游，这些诗给了我许许多多的美感。我很喜欢艾青的诗歌，喜欢这些诗的风格和情感。我随着这些诗中的情感而心情澎湃。他的诗让我感到浓浓的爱国之情，让我感受到他对祖国、对人民的悲悯，还让我感受到他对驱逐黑暗，坚持斗争，争取胜利的美好愿望。所以诗人艾青也被称为“太阳与火把”的歌手。

## 艾青诗选阅读感受篇二

因为学习美术的缘故，这个暑假来杭州学习。因为过于匆忙，所以我没有来得及买《艾青诗选》。过了两个多星期，妈妈来看我，带来了我期盼已久的书——《艾青诗选》。

妈妈从行李箱中掏出书，映入眼帘的是一个绿色、白色相拼接的书封面，一种清新的感受涌上心头，嗯，一定很有趣！

翻开扉页，最先看到的是目录。其中，《我的父亲》这首诗吸引了我，赶紧翻至244页：“但是我拂逆了他的愿望，并没有动身回到家乡，我害怕一个家庭交给我的责任，会毁坏我年轻的生命……”看到这里，一种相似的感受油然而生。有时，别人会跟我讲一些大道理来劝我放弃自己正在做的事，希望我如他/她所说一样，而不是现在的我。我就会很害怕，我如果听从了他/她的看法，我会比现在更优秀吗？我会开心吗？我一定得这么做吗？……思绪开始像弹弹球一样在地上、墙上胡乱穿梭。最后，我坚定了自己的信念，我不！我要坚持下去，不放弃自己的梦想，不论结果如何，只有这样，才不算是挥霍青春，也才不会后悔。

后来，我又看到一篇令我深思的诗歌——《少年行》。“一个热情而忧郁的少年，离开了他的小小的村庄”，为什么他会感到“热情”？“忧郁”又是为什么呢？“热情”是因为可

以去追逐自己的意愿了，“忧郁”则是要离开养育我们长大的父母，以及关系十分密切的朋友了。就好像《平凡的世界》中的孙少安、孙少平，弟弟孙少平走进城市，没有什么大成就，但他收获了心灵的高贵和精神的富足，这也是他出农村的目的，成就了自己。换做是我，我一定会跟随自己的意志，选择离开。“我不喜欢那个村庄——它像一株榕树似的平凡，也像一头水牛似的愚笨，我在那里度过了我的童年”，其实我也不太喜欢我的家乡，而不是与他们一样。因为在那里，我是平凡人中的一员，我不想要平凡，我并不普通，我要优秀。

读完这本书，给我最大的启迪就是：不能挥霍青春，挥霍青春就是犯罪！要好好学习，成就自己的意愿，不要太在意别人的看法。陈宇璐，你要加油！

### 艾青诗选阅读感受篇三

《艾青诗选》用了两天时间就翻完了，抄录了几首诗。整体感觉他的诗歌本身与人们对他的评价(或者说他在诗歌史上的地位)二者之间是非常不相称的，他的大多数诗歌都不是非常出色，只有少数的一些还不错。说他不应该在诗歌史上占那么高的地位，是因为他的诗歌的个人特色不够鲜明，他的诗的风格是那种非常多见、一般的诗，他没有为中国的新诗提供多少新的东西，所以贡献也就有限。

我看完穆旦的诗后说他的诗与杜甫的相类似，可以说是“诗史”，那么与艾青的诗比较起来，艾青的诗更应该享有“诗史”这个名词，他的诗的特色之可以说是题材非常广泛，但相对又集中，概括起来可以说是写出了那个年代贫穷落后中国土地上的欢乐与痛苦，他从国统区到大后方，从农村至前线，从树林到旷野——都在他的笔下得到展现，所以说他记录下了那样一个时代是不过分的。但遗憾的是他的记录缺少个性，或者说诗性还不太足，至少在许多诗歌那里是如此，所以这些诗的认识价值、历史价值是不低的，但诗的价值却

相对较低。即使是他的《向太阳》、《火把》、《光的赞歌》等有名的长诗，在我看来也并非特别出色。

艾青的诗还有一个特点，就是人喜欢用程度副词，“那么”、“非常”等，而在对事物进行描绘时，声、色、形俱全，从各个方面进行描绘，列举东西时同样如此，所以这就造成他的诗歌的第三个特点，铺张。他喜用排比句，有时甚至是六七个相同的句式，如《大堰河——我的保姆》。但是他的描绘、比喻有个缺点，就是新颖的不多，常常采用的是一些大家经常很熟悉的东西，这样就使得他的诗缺少个人的东西，但这也许正是他的诗广泛传播的原因，因为这样的诗是大众化的，不是贵族的，更容易为大众接受、欣赏，也更容易得到官方的认可。

不可否认，艾青的有些诗是非常优秀的，如《雪落在中国的土地上》，他写道，“饥馑的大地，朝向阴暗的天，伸出乞援的，颤抖着的两臂。”《礁石》，“它的脸上和身上，像刀砍过一样，但它依然站在那里，含着微笑，看着海洋……”多么动人的形象！

艾青的诗质朴、流畅，但不怎么讲究技巧，不注重表达方式的变化，这些也影响了它的审美质量。

## 艾青诗选阅读感受篇四

或许处处碰壁，或许一生不得志，但我仍会“依然站在那里，含着微笑，看着海洋。”

春风十里，夏花百里，秋雨千里，都不如你——《艾青诗选》！

我很喜欢艾青的现代诗，总觉得那些沧桑的字眼让人读起来热血沸腾。抛掉一切无用的矫饰，艾青从古诗烦琐的字数、行数等束缚中解放了出来。因此，他所表达的情感显得更为

深挚，直抵读者的内心。任时光骏马飞速的奔腾着，“为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉……”这句诗在我记忆的天地里永存。

从感人至深的《大堰河——我的'保姆》，到令人读来感觉昂扬向上的《向太阳》，再到时时刻刻体现着自己希望——为祖国尽一份力的《煤的对话》，无不反映着诗人希望一切可以团结的力量像麻绳一样凝结在一起，为自己的祖国尽心尽力的愿望。

几千年来，从屈原写下的“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”开始，“以天下为己任”的情怀一直是文人骚客所讴歌的对象。在艾青的诗里，我们看不到像“黄河在咆哮”那样的战斗力，但它所传达出来的情感更接近人们的生活，更易激起人们的共鸣。

## 艾青诗选阅读感受篇五

我爱艾青的诗，不仅是因为诗美，字里行间藏不住爱国的愤慨！涌进我的心，我的脑海，我身体的'每一个细胞！

我爱艾青的诗，最爱的是这一首《向太阳》。这首诗是在艾青从战火纷飞的北方回到武汉，满怀对战争胜利的希望与期盼而作的，“向太阳”的标题让人联想：昏暗的过去，新晋的希望，光明的未来！主题一目了然。

他起来，不仅是一个人在刚起时，看到远方的太阳，而是一个切切实实的，刚经历了战争的人民，看到希望的曙光，毫不夸张做作的语言，却是那么深刻，刻进我的内心。

他来到了街上，街上是多么和谐，有了色彩，“早安呵”，艾青不忍心打扰这份黎明。他又回想起“昨夜”的痛苦，经这一反衬，沉重感仍未消失，反而加重，也令读者更加好奇，耐人寻味。

黎明终于到来！他含着热泪描绘了城市的工业，他心情激动！

这落后的人民崛起了，这钢筋煤油的气息比什么都香。

我所读的《艾青诗选》，就是艾青精神与意志的集中，是再简洁不过的语言，也是品味不尽的意味。