

# 2023年课堂教学的反思与感悟 语文课堂 教学工作反思(实用8篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。优质的心得感悟该怎么样去写呢？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来看看吧。

## 课堂教学的反思与感悟篇一

学生是主体，教师是主导，如何才能使学生真正成为课堂的主体呢？我认为是语文教师的兴趣教学，语文课堂教学反思。“兴趣是语文课的酵母”。古人云：“乐此不疲。”孔子说：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者。”爱因斯坦也说过：“兴趣和爱好是最大的动力。”“兴趣是最好的老师，真正有价值的东西，并非仅仅责任感产生，而是从对人和客观事物的爱和热忱中产生，教学反思《语文课堂教学反思》。”这些无疑都是“兴趣第一”的注脚——提高学生的学习兴趣，应放在教学首位。心理学原理告诉我们，学习兴趣是学习活动中最现实、最活跃的因素，是激发学生学习自觉性和积极性的最直接因素，是学生感知事物、追求和探索新知识、发展思维的强大内驱力。学生在学习过程中，兴趣愈浓，注意力就愈集中，思维记忆等多种智力活动也就愈有成效。有兴趣，内心活动包括情感和智慧是统一的、积极的、满意的；反之，内心是强求的、被动的、行动上服从的但内心是厌恶的。长此以往，心理健康也必受影响。所以要把激发兴趣作为改革课堂教学的一个重要原则，创造出一个和谐、愉快、振奋的课堂氛围。

学生的学习积极性和学习兴趣与学习成绩密切相关，这已是也应该成为老师们的共识。怎样激发学生兴趣呢？我想，在教学过程中，表述要准确，语言要生动，形式要活泼，重点要

突出，思维要激活，教法要多样。总之，教师要以自己的教学机智和教学艺术激发学生的学习兴趣，使学生学得轻松愉快，学得生动活泼。

来源：网络整理免责声明：本文仅限学习分享，如产生版权问题，请联系我们及时删除。

content\_2());

## 课堂教学的反思与感悟篇二

一次作文指导课上。

师：生活中，有些什么事让你们觉得后悔呢？大家可以交流交流。

生：一个大热天，我捡到一张残缺不全的一元钱，于是把它折了又折，最后到一个冷饮摊点上买了一支冰棍。现在想来，真后悔。

.....

生：我后悔离开爸爸、妈妈来到泰州实验学校上学。（注：泰州实验学校是一所九年制寄宿学校）

一言既出，大家都感到吃惊。我更是感到惊讶，一个平时挺懂事、挺认真的孩子呀，居然说出了这样的话，这可影响学校的声誉呀！何况后面还有南京晓庄师院的实习老师听课呢！真是棘手的问题！

容不得细想，我微微一怔，便问道：“能说说这是为什么吗？”

生：以前在家时，爸爸、妈妈为我准备好了一切，包括吃饭、

穿衣等等。而现在呢，什么都要自己来。

至此，我悬着的心放下了，总算不是我们老师的错。就此结束吗？不行！因为学生的认识有了偏差——她愿意过饭来张口、衣来伸手的生活。我不能因为作文课就放弃对她的教育！想着，我便有了以下一段自以为精彩的“曲解”：

生一怔，脸微红，又望望我，才点点头。

师：这个题材想得好。王琼同学既后悔没有学会自己照顾自己，更后悔没有学做家务帮助父母减轻负担，多懂事呀！

（师生鼓掌）

（课后思考）

上课时，我曲解学生的意思，凭的是一种直觉，感觉到这样处理挺不错的；课后，仔细一琢磨，才发现这“曲解”真精彩，竟有异想不到的收获：

一、它巧妙地引导学生价值观。

这是作文课，不是思想品德课，没有必要也不可能从“知、情、意、行”上逐步引导学生正确理解生活、正确做人。况且，如果将学生这种生活观念拿出来让大家进行讨论、辩证，必将对学生的自尊造成伤害。“曲解”，无疑是这时的最佳选择。相信她会在写作时对如何生活有重新认识，并且会有深刻的体验。这从她那微红的脸、略显茫然的眼神中都可以看得出来。

二、它借机指导了学生如何作文。

学生的本意就是“后悔离开了父母来上学”。她是这样想的，也就这样说了——完全是一种未经思索的真心流露。其实，她写作时一定会犯难：如何启口呢？因为这于情于理都讲

不通啊！这时，老师的“曲解”实际上是一种点拨，使她思路顿开：她应该后悔没有培养起起码的生活自理能力，她应该感谢父母对她无微不至的关怀。这样的习作，有充实的内容，有真挚的情感，我们有理由相信它会是一篇好文章。

这样的课绝对不是事先能够设计好的。为什么能取得成功呢？我以为首先得感谢各位名家的示范，他们的授课艺术在我脑中留下了不可磨灭的印迹：于永正老师的幽默，贾志敏老师的诙谐，无不是经典的教学机智。它们已融入了我的血液，让我也能有如此精彩的课堂教学。“文章本天成，妙手偶得之”。我对这话理解得更深刻了：机会随时都会出现，但我们有把握机会的能力吗？它需要我们平时在教学中不断学习，不断积累。因为，只有厚积才能薄发。

作者单位：江苏泰州实验学校

对教学的热忱，

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 课堂教学的反思与感悟篇三

在盒子里呆的很无聊的小蜡笔们碰上了大大的图画纸，尽情施展浑身解数，而一开始不受欢迎的蜡笔小黑，最后关头扭转乾坤，对挽救大家的画起了关键性的作用，最后，所有小蜡笔都对他刮目相看。这样一个绘本故事，如果你拿到手上，会怎样运用，怎样设计一个有效的活动呢？日前，园里就以绘本《蜡笔小黑》为基础，开展了一次以“整合艺术课堂教学有效性研究”为主题的系列活动，这次的活动让我们大家受益匪浅。

活动主要分成两个部分。先是集体观摩李睿老师的第一次教学，然后根据预设问题分组研讨。第二部分是观摩李老师经过修改完善后的第二次教学。并请另一位张老师跟李老师一起“同课异构”，还邀请专业美术老师孙老师分析点评课堂。

记得第一次观摩李老师的课后，我们教研组进行分组研讨时，都觉得，这个绘本和刮画的结合相当完美，也很有新意。但是存在的问题也很多，比如：作为一个绘本与美术的整合活动，在内容上是否也应该有所取舍，应该有一个侧重点。还有在目标的制定上重点不够突出，比较泛泛而谈等。

在提出问题，再次修改后，我们抱着期待，再一次观摩了李老师和张老师两位截然不同的绘本美术活动《蜡笔小黑》。

两位老师的课堂给了我们两种完全不同的感受。李老师的课堂在经过上一次的研讨修改后，显得更加紧凑了。截图的运用避免了欣赏绘本时在时间上的拖沓。在目标的提出上更为明确了，在提问、语言上也更偏向于美术，使整个活动在美术方面的比重更大了，给幼儿操作的时间更充分了，是完全绘本为美术服务。

而张老师的课则更关注于幼儿情感上的体验。对绘本的解读比较详细、到位，使幼儿有更多情感上的共鸣。同时也对各

种烟花的`刮画技巧做了很详细的演示和讲解。是让美术为绘本添色。

两个完全不同的课堂，同样精彩、同样令人佩服。因为它们体现的是老师们的智慧以及对教学孜孜不倦的钻研精神。最后点评的孙老师说得话，让我印象深刻，他说：“两个课堂在美术元素的挖掘和技能指导上都做得很好，老师非常注重孩子情感的引发，绘画需要感情作支撑，在入情入境的状态下绘画才是有意义的。他还指出，孩子画烟火，要是能画出烟火绽放时的动感就更好了。”

是啊，不管是再精彩的课堂，总是会留下遗憾，课堂的魅力之处，就是它永远会让你觉得不完美，永远有让你再完善的愿望，永远会让你期待更多的精彩。所以说教学也是一门遗憾的艺术，只要我们都抱着一颗热忱的心，我们的课堂也会越来越精彩。

## 课堂教学的反思与感悟篇四

我在讲解古典诗歌的艺术创作手法时，《诗经》里“赋“与“兴“手法的运用往往成为学生理解的难点。朱熹关于“赋““比““兴“的定义虽然准确简洁，但老师如果照本宣科，学生会感到既难以理解，又枯燥无味。怎样才能化深奥为浅显，化抽象为形象，化枯燥为生动？我在讲“赋“和“兴“时引入了同学们喜欢和熟悉的流行歌曲。讲“赋“时，在解释了“赋“的含义实际上就是直接进行叙述或描写后，我引了《小芳》的歌词：“村里有个姑娘叫小芳，长得美丽又善良，一双美丽的大眼睛，辫子粗又长……“指明这种从多方面进行描写的方法实际上就是古代所说的“赋“。讲“兴“时，我引了《纤夫的爱》的歌词：“天不刮风天不下雨天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想“，讲清了“先言它物以引起所咏之辞“的含义。这种以俗解雅的方法，在教学中显得轻松风趣，极大地调动了学生学习语文的兴趣。在这节课中，课堂气氛活跃，学生接受知

识的效果也较好。

这个案例说明：教师一定要具备课堂开发的意识与能力，善于把握和调控课堂气氛，增加课本知识容量和密度，在课堂教学中创设诱人的情境。从而让语文教学走向生活，走向实践，走向智慧。孔子曰：“知之者，不如好之者；好之者，不如乐之者。”可见，爱好和兴趣以及生活经验在学习活动中是非常重要的，往往可收到事半功倍的效果。因此，教师要善于激发学生的学习兴趣 and 调动学生的生活体验。教学实践中，虽然我不善于创设诱人的情境，但我感到应该朝这方面努力。因为这样做，可以有效地激发学习兴趣，激活课堂气氛。我想，语文老师在课堂教学中真的能化“压力”为“魅力”，让“学生喜欢你教的东西”，学生学习语文的消极心理就可逐渐消除，而走向积极。只有具备了这种意识与能力，以往那些被我们忽视的生活场景与生活体验，才会被拿来当作语文教学的材料，从而为语文教学开辟出一片新天地。

同时，我认为语文学习既是一种学生个性化的活动，也是一种学生创造性的活动。因此，教师要善于把教学目标转化为学生的需求，因为学生是学习的主体，离开了主体的积极性和主动性，效果当然不会很理想。作为教师不仅要珍惜学生的感悟、体验，更要保护他们的智慧火花。这样更有利于开发学生的创造性潜能。认真备课，把握重、难点，完成教学任务固然很重要，但我认为更重要的是把语文教“活”、让学生“活”好，让学生学得聪明一点、灵气一点，让学生课堂所获得的各项语文能力、语文知识，在综合实践中整合起来，并加以积淀，成为一种综合素养。这才是语文学习的灵魂。如果教师死守教案，那么最好的教案也会成为束缚教学的桎梏。活生生的学生也会变成课本的奴隶。课堂灵活地放开一些，反而更能充分发挥教师的主导作用，更能活跃思维，激发学生学习的积极性，收到意想不到的效果。

以上是我近来思考的问题，或许在正确理解新课标之后这些

问题会迎刃而解。不可否认，这也正是解决问题的源泉所在，源活则水清，只有深刻地吃透新课标精神，才能解决好语文教学中教师教无成就、学生学无兴趣的问题。

## 课堂教学的反思与感悟篇五

我对好多事情都很好奇，就像有一次，妈妈刚刚买的闹钟当天就被我捣鼓坏了。因为我觉得它的秒针好像比外面的大钟走得快，想拆开了看看，结果秒针掉下来弄丢了。又老喜欢问妈妈这个问题，那个问题。妈妈经常满脸疑惑，答不出来。因此，今年我们刚刚放暑假，妈妈就迫不及待地帮我买了一本《触摸科学》，让我休息在家的时候看看。

我把整本书细细地研究了一遍，里面有好多有趣的科学实验，比如，盒子玩魔法，冰砖割不断，锁骨术等，其中我最喜欢的是“锁骨术”，很好玩的，为了表演给家里人看，我一个人在房间里偷偷地练习起来，首先，双脚并拢，面对墙站立，将手臂伸直，调整自己和墙壁之间的距离，使指尖刚好碰到墙面，保持手臂伸直的状态，向下摆动手臂至身体后方，然后再将手臂拉回，恢复原位，这时，指尖已经无法碰到墙面了。嘿嘿，我的手臂似乎真短了。太有趣了，等父亲妈妈下班回来，我马上给他们表演魔术。看得他们一愣一愣的。有谁知道是什么原因呢？还得我来解密：其实不是手臂缩短了，而是当你将手臂摆过身体后面时，为了保持身体平衡，你不自觉地向后倾斜。而当你再次向前摆回手臂时，同样为了保持身体平衡，你的身体会不自觉地向后倾斜，使你的手臂就“缩短”，接触不到墙壁了。

我们要学科学，爱科学，用科学，它其实就在我们身边。

## 课堂教学的反思与感悟篇六

我们的课堂应该怎样教呢？我思索着自己的课堂，存在着很多问题。



一问：我的课堂究竟让学生学到了什么

这应该是一堂课结束后的首要问题。新课程理念应当首先关注学生学得如何、收获怎样。今天，我的思维中心必须转移到学生上来，而不是教材、教参、教学内容，只有从学生的角度思考，课堂的40分钟才有效啊！

二问：这样的堂课学生收获了没有

三问：我要通过什么方式让学生得到的

学生获取知识、形成能力、培养感情，达到了预设的学习目标，但是，实现目标的方式是有区别的。倡导学生自主学习，疑难处相互讨论、师生互动，学生主动探究知识，同时形成能力，在探究过程中也培养了情感态度价值观。这个问题实际上反映的是教师的教学理念。

课后反思这一问题便是强化课改理念的自觉实施、有效实施。通过反思，肯定会发现传统的影子，甚至课堂教学是新鞋旧路兜圈子，这就需要执教者具备自我解剖的勇气和胆量。要看到自己的发展，敢于肯定自己，但同时更要大胆剖析落后的教学方式、方法，认识其弊端，并尝试用新的方式组织教学。经常坚持这样的反思，先进的教学理念才会逐步代替陈旧的观念，有效教学的实施便会更自觉、更富于成效。

四问：有没有比这堂课更有效的教学方法

这应该是一个更高层的反思，也是一个更具挑战性的反思。这一问题是建立在自我对这堂课教学效果基本认可的基础上的，是对自我的再提升。有时，执教者经过三思而选择的教学方法，实施后自我感觉还比较满意，自己认为教学是有效的，对课堂采用的方法会倍加珍惜，这是可以理解的。但是，教无定法，教无止境，我们应追求教学方法的精致、教学效益的最大化。更何况，学生群体不同、教学背景各异，都可

能制约方法的选择。

个性展示的平台，是教学思想碰撞的平台。教师应该充分利用这些平台更新观念，挑战自我，努力使自己的教学成为更成熟的有效教学、高效教学。

## 课堂教学的反思与感悟篇七

一切要遵循根本，就像了解一个人一样，你只要知道他的出生地，就不离十。语文课文是教学内容的载体，教学内容蕴藏其中。不管今天的科技如何发展都代替不了语文课本本身，如果那样的话我们就舍本求末了，毕竟语文课本是国家教育部和有关人士长期研究打造的，也可以说是很多专家、教师智慧的结晶。很多选文，寓意深刻，文笔优美。作为语文老师，应当潜心于语文课本的研究，真心与文本对话，甚至进入情境。唯有这样，你才能让学生理解课文，也才能教出真人才。

良好的开端是成功的一半。导语设计得如何，往往关系到整堂课的教学效果。因此，精心设计课堂教学的导语，是至关重要的。所以，语文老师要精心构思，巧妙设计，要有艺术性和启发性，抓住学生的心，让学生产生学习的欲望。当然设计时最好短小精悍，针对性要强。

兴趣是最好的老师，而课堂上巧妙的提问能极大地激发学生的兴趣，从而提高学习效率。

可见，课堂提问如能做到以上几点，课堂的效果无疑会大大增加。当然要做到以上几点，还是要熟悉课本。

红花还需绿叶配。一堂高效的语文课堂，并非做到以上几点就可以了，还需要其他手段的辅助。多媒体的巧妙使用会使语文课堂的效果锦上添花；课堂的结尾，留有思考的余地，犹如绕梁余音，意外的效果会出现在课堂之外；适当的课后

练习、实践，会让知识更加牢固，而变成能力。

小学生正是世界观、人生观形成的最好时期，科学的教育正好是他们成长中不可或缺的精神食粮。我们一定要从学生实际出发，来打造小学语文高效课堂。本着素质教育为目的，真正培养出学生的创造性思维和创新能力。

## 课堂教学的反思与感悟篇八

在倡导“素质教育”的今天，我们遵循“以人为本，以学生为主体”的先进的教学理念，探索学生全面发展之路。高中的语文需要在如何提高学生素质方面给予更多的思考，拟定一套切实可行的方案，并有效地落实到实际的课堂教学中，因而，我们所要追寻的应该是也只能是在保证学生对语文有足够重视，并有一定语文基础与写作基础的前提下，怎样有的放矢地传授对提高学生的语文基础知识大有裨益的教学内容和写作训练方法。以此为基点，高中语文教学迫切需要在教师、教材和学生这最基本的教学三环节中，进行认真检验的基础上，确定有别于其他学科的不同教学原则，从而有力地促进高中语文的素质教育。通过多年的教学经验，我认为在新课标下进行语文教学设计应做到以下几点：

当前的中学语文教学，我们不难发现仍然存在着许多旧的观念，无法摆脱旧的思想、习惯势力、旧的传统的影响，注重45分钟课堂知识的讲授传播，而忽视对学生能力的培养、智力的开发。语文学科的本质属性，就是语言的学习和应用，而语文课是多种因素的综合，读写、听、说、修辞、逻辑等等，每节课就不可能面面俱到的讲授，只有集中教学目标，突出教学重点，符合学生的学习能力，这样才能让学生获得实效。高中语文教育指向“人的发展”。因此就要求我们，高中语文教学必须联系生活实际，注重语文实践，能力训练，要以语文知识为基础，做到切实有效，课内课外有机结合。但我认为，无论课内课外，都必须围绕一个核心、两个基本

点，也就是围绕“能力训练”这个核心而展开，两个基本点就是课内与课外。课内注重于练习，课外致力于阅读，课内课外相互结合，不拘泥于教材内容，而延伸到课外阅读教材，并穿插一些课外读物，这样课堂教学气氛就比较活跃，对深化课堂教学，提高教学效果起到很好的作用。

长期以来，我们的语文教学注重了语语知识的传授，始终让学生在课堂上都是被动的接受，而忽视学生的主体作用。要提高高中学生的语文素质，就必须在课堂教学中，充分发挥学生的主体作用，挖掘学生的潜力，激发和培养他们的学习兴趣，让他们在课堂上有自主的学习与思考的时间与空间，主动参与课堂教学活动，比如每节课在课堂上我都让一两个学生上台发言演讲，然后再请一两个学生上台针对同学演讲发言，发表评价。还有在自读课文的教学中，尽量以问题形式让学生充分讨论，共同解决。这样就把学习的主动权交给学生，让学生有主体参与的感觉，能充分调动学生的积极性，使课堂充满着活跃的气氛，个个踊跃讨论，积极发言。但在培养学生主动参与教学过程中，要注重举一反三，触类旁通，让学生掌握分析解决问题的方法，掌握阅读分析的方法要领，改变旧的学习状态，不是被动地接受老师传授的知识，而是主动地掌握和运用知识。正如陶行知先生所说的“我认为好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”学生只要掌握了科学的有效的学习方法，才能融会贯通，终身受益。

课堂教学中，有时根据教材的特点针对某个环节进行相关的表演，这无疑能加深学生对课文的理解，激发学生的学习热情，提高学生的综合素质，也体现了新课程标准中教师的主要任务是组织课堂教学，把主要的时间让学生进行自主学习思想。但如果不顾文本内容，就是单纯为了活跃课堂气氛，把表演当成课堂时尚的道具，那么这种做法就很值得商榷了。在设计课堂表演这个环节中，老师应该先思考这样一些问题：首先想一想让学生表演的目的是什么，不能为了表演而表演。我个人认为能不表演就不表演，因为表演毕竟一种辅助手段，而且年级越高越要摒弃。如果学生能透过语言

文字在头脑里表演岂不是更好?然后要想你如何让学生表演。例如在讲《阿q正传》时,你想通过表演让学生体会阿q语言的特点、神态的变化,那么学生的表演能达到这个目的吗?你的学生是专业演员吗?怎样调控才能不会成为一场闹剧?如果学生一想起阿q的形象就是课堂上滑稽的表演,是不是影响了学生对这个人物形象准确的把握。所以教师课前要认真去准备,不仅是台词、动作,更主要是学生纪律的约束。我认为应该把表演简单化,情景化,语文化,最好是和语文基本技能的训练结合起来。课堂表演不是万能的钥匙,过多的课堂表演必然使课堂流于浮华,它更不能代替必要的语文训练。与其课堂上让学生脱离文本浮于表面地演一演,空泛地说一说,走马观花地看一看,到不如为学生多创设一些听、说、读、写的机会,多给学生提供口头表达和书面练笔的机会。没有扎扎实实地“双基”训练,怎么能切实地提高语文能力呢?只有少一些空泛的表演,多一些扎实的训练才能使语文学习摆脱表面的浮华热闹,回归本源。

学习方式的转变是新课程最重要的变革,于是小组合作、讨论就成了目前语文课堂上最常见的一种教学方式。它也许在一定程度上体现了“自主、探究、合作”的教学理念,但有的老师为了追求更“贴近”新课程标准,为了给课堂贴上一个“新课程”的标签,时不时地就来个小组讨论,动不动就来个合作探究。不是追求讨论的效果,而是追求讨论的形式,做了许多无用功。合作、讨论并不是不可以使用,但老师应该注意的是需要讨论什么内容,怎么去讨论,如何展示和评价讨论合作的效果。由于老师在讨论之前缺少必要的引导铺垫,缺少对文本必要的朗读品味,在学生对文章的内容缺乏深刻理解的情况下就随意地展开讨论,那么讨论的过程和结果是可想而知的。在这种情况下合作、讨论就演变成了下面的几种情况:1、小组中有一个成员在权威地发言,其他成员洗耳恭听,汇报时当然也是小权威的“高见”。2、小组成员默不作声,自己想自己的。3、小组成员热热闹闹地在发言,但没围绕主题,时而挤眉弄眼,时而哄堂大笑,你可以想见他们是不是在讨论老师布置的问题,至少不是严肃认真的。

表面讨论时气氛热烈异常，却没解决实际问题。我认为合作讨论应该在对文本充分解读，学生自己有独立思考后的前提下进行，这样的交流讨论才用有一定的效果。语文课堂少不了品读，感悟，玩味，思考，涵泳。语文课“心动”比“形动”更为重要，有时“沉静”比“活跃”更有效。见问题就讨论，动不动就合作的语文课堂只能是华而不实的泡沫语文课。

传统的语文课，教师把课文条分缕析，弄得支离破碎，把语文课上成了纯粹的工具训练课，语文课堂上没有思想的碰撞、心灵的触动、情感的陶冶、审美的熏陶，一节语文课讲下来，锻炼了老师，耽误了学生。这些弊端是必须要革除的，但矫枉不能过正，我们不仅要从形式上，更要从思想上走进新课程。

从教十一年了，对自己所从事的语文教学，还确实没有比较系统地做过反思。借着这个机会，我将这些年的语文教学的点滴，做一个梳理。我相信，这将对我在接下来的教学工作起到促进和引导作用。

纵观近几年的高考试题，试题的人文特征越来越突出，对学生的感悟能力要求越来越高，这就需要教师的教学方法相应地做出改变。我发现在我的课堂教学行为中，存在以下两个问题：

“语文”姓“语”，“语”就是语言，学好语言，最重要的途径就是品味和感悟。对课文中的精妙的语言，如果教师分析过多，势必限制了学生的思考空间，最好的方法就是让学生在阅读中去品味、去感悟。

经过反思，我认为只有语文的基础夯实了，才有能力进行更高层次的追求。“授人以鱼，不如授人以渔。”如果孩子连走路都不会，就要让他学习跑步，这是不符合孩子成长规律的。语文教学亦然。所以，针对班级中后等学生较多基础较弱以及班级语文课上人文性过剩而工具性稍嫌不足的特点，我将在课

堂教学设计中有意识地加强语文的工具性部分的设计,经常进行语言文字训练。

对学生而言,最大的快慰莫过于解答试题时能展现出一种从容、敏捷、高效的能力,而语文学科和其他学科相比,应试倾向最不明显,并不是讲什么考什么,试题内容和教学内容的直接联系表现得最不明显,很大程度上体现着对本学科整体素质的考查。题海战术不适合语文学科,靠大量做题难以培养出学生的综合语文能力。中学语文不在深,而在广。学生的知识面和阅读范围决定了语文综合素质的高低,而现在高中生学习紧张,课下学习的时间主要用于数理化、英语上,根本没有时间去读一些文学作品,甚至可以说学生根本没有属于自己的时间,更不会静下心来去品味欣赏文学作品,而现在社会读书风气也不乐观,学生接触的东西都很低俗,所以良好的语文学习环境的缺少也是导致学生语文综合能力差的原因之一。鉴于此种情况,对于语文的学习,我认为关键要靠课堂教学,而语文课堂教学关键在于教师,在于教师的观念和教学设计上。

当然,语文教学的精华全在课堂上。一节课仅有45分钟,如何调控和把握这个时间,使学生在知识的过程中能够循序渐进,由浅入深,学以致用,这就需要老师作为引导者应该懂得调控艺术,做到收放自如,开阖有度,寻找具有科学性又具有艺术性的教学行为,不断学习新课程理论,将理论与实践相统一,使教学行为上升到理论高度。教师要把课堂45分钟用足用好,争取最佳的教学效果,这是老师的本分,老师要对学生负责。

总之,教学问题多多,如何提高课堂教学效率,全面提高学生的语文素养,提高自身的教学艺术水平,针对不同的学生因材施教,都需要在教学中不断探索,不断认识,及时总结反思,再到实践中去完善提高。