

中班恐龙妈妈藏蛋反思 恐龙课程教学反思 (实用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

中班恐龙妈妈藏蛋反思篇一

《恐龙》是苏教版小学语文第六册中的一篇知识性短文。文章通过生动的语言介绍了孩子们心中最神奇的一种动物。以平时学生对恐龙的兴趣和认识来看，我想孩子们对这篇课文一定很感兴趣的，所以我在这篇课文的教学中花了大量的气力，希望能通过这篇课文的学习达到不仅能让孩子们懂得一些恐龙的种类、形态及生活习性等，还要让他们将这种探究延续到课外，培养学生对恐龙知识的持久兴趣，激发学生探索大自然奥秘的兴趣，以达到持续发展的目的。下面就《恐龙》一课的教学，谈谈自己在教学中的几点做法。

一、课前查阅相关资料。

恐龙生活在非常遥远的古代，而且是在地球上消失了几千万年的史前动物，离学生的生活十分遥远。我想如果教师只凭借一张嘴、一支粉笔进行教学，很难使学生充分感知课文，领悟情境，可能还会让学生感到枯燥乏味，甚至教学效果不尽人意。为此，我鼓励学生回家和父母一同上网查询恐龙的相关资料，然后有条件地把资料打印出来或者重要的记录下来，让大家在晨会课上进行恐龙知识的交流，从而使学生初步了解了一些恐龙的知识。

同时我也做了大量的课前准备工作。借助网络资源，查到了很多相关资料，并制作了《恐龙》的课件。在制作过程中，

为了体现各种恐龙不同特点，我们反复查阅资料，集文字、声音、图像于一体，竭力再现恐龙生活时代的场景和意境，力图使学生身临其境，获得生动、真实、亲切的感受，促进学生的思维活动，激发学生的学习兴趣。

二、利用多媒体创设情境，激发孩子们的学习兴趣

在教学时，一开始为了激发孩子们的学习兴趣，我就播放了有关恐龙生活场

景的录象。当画面上出现成千上万不同种类的恐龙在地球的各个角落里奔跑、嬉戏、漫游的宏伟场景时，学生们都睁大了眼睛，惊叹不已。悠扬的音乐声，美丽的画面，拉近了孩子与文本间的距离。孩子们仿佛进入了恐龙的时代，他们兴奋不已，对自己所要学习的对象又有了一个初步的认识。

三、利用多媒体掌握重点，突破难点。

恐龙生活在遥远的古代，谁也没见过，其种类、外形和习性都是科学家根据目前掌握的资料所进行的研究推测。正因为如此，作者在文章多处运用了打比方、列数据、作比较等说明方法，使人如见其形，如闻其声。为了让学生了解不同种类的恐龙形态、生活习性等，我在制作课件时也力求图文结合，即每一种恐龙都和相应的图片和文字说明相配。为突出重点突破难点，在研读课文，了解恐龙的教学中，我想一种一种的恐龙介绍太枯燥，让学生说自己喜欢的恐龙，我又怕乱，自己把握不好，最后和办公室的老师商量还是定下来先重点教雷龙，教会孩子们学习的方法。其余种类的恐龙以表格的形式让孩子们自学。并让孩子们在逐词逐句朗读中理解课文中多处运用的各种说明方法。例如在教学“雷龙”时，我先出示雷龙的图片，让孩子们猜猜这可能是书中介绍的哪种恐龙，并说说你判断的依据。由于课前的收集资料，他们一下子就猜出了答案，接着让他们说说雷龙给你留下了怎样的印象，并且书上是怎样描述的。然后通过体会雷龙的特点

来学习作比较和打比方的两种说明方法，最后再请学生通过朗读把雷龙的特点告诉大家。孩子们既读懂了课文，也掌握了说明方法，一举两得。

四、存在的不足。

虽然这节课我准备了很长时间，但还是存在许多不足。如在指导朗读方面还不够到位，在课堂评价学生这方面语言不够丰富，由于时间关系在让孩子们交流“你所了解的恐龙及它的特点”和“你们猜测一下恐龙是怎么灭绝的”这两个环节时，时间比较仓促，对个别学生关注不够等等。

通过教学实践，我体会到媒体的运用能使语文课增色不少，充分借助现代教育媒体，对于优化语文课堂教学过程，突出教学重点，解决教学难点，发挥语文学科的功能，拓展学生创新思维等都有不可估量的作用。但它不可能完全代替语言文字本身，不可能代替所有的教学手段。在运用过程中，怎样做到恰到好处，化难为易，需要今后的不断实践探索及老师们的集思广益。

《恐龙》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

中班恐龙妈妈藏蛋反思篇二

本课教学选自湘版四年级美术教材《恐龙世界》，它属于造型·表现学习领域，是一节创作绘画课。说到“恐龙”应该是孩子们很感兴趣的话题，他们从小就玩恐龙玩具，看有关恐龙的连环画，听有关恐龙的故事，因此，这节课从题目上就很容易激发学生学习的兴趣。很有利于启发学生大胆想象绘画创作。

一、为启发学生学习兴趣，在导入环节我让学生根据课前收集的相关书籍与图片进行知识搜素、争当小老师进行讲解，为后面的创作奠定了良好的基础。

二、教师演示，在以往有人提出过为了培养发展学生想象能力教师最好不要演示，以免学生都照着老师画，可我感觉教师演示还是必要的，美术课不能失去学科本体。当学生到达一定年龄阶段时，他会渴求绘画技法提高的，教师的演示过程正好让学生直观的学习了科学的绘画步骤与用线表现的技法，是有益于学生绘画技法提高的。当我在前面向学生示范了恐龙形象的画法及多种染法，并激起学生绘画欲望时，学生临摹老师作品的这一情况已经很少了，有也是一些绘画能力较弱的学生，即使是临摹也学到了绘画恐龙的方法，他们也体验到了绘画的乐趣与成功的快乐。

三、在评价活动中，我采取自评、互评和教师评价相结合的方式，培养他们宽容的合作精神和敏锐的审美鉴赏力。“说一说自己的恐龙有哪些特色？”，“你的恐龙叫什么名字？”，“谁的恐龙画得最棒？”通过师生一对一答的交流方式使学生逐渐掌握评析作品的方法，并敢于表达自己心中所想所感的勇气，本节课学生学习气氛十分热烈，达到了很好的教学效果。

四、不足之处，未能充分利用网络资源。如果能在网上搜索恐龙视频资料，播放给学生观看，让学生听到恐龙的声音看

到奔跑着的恐龙影像时就更能一下子就进入了恐龙时代，非常直观地了解恐龙的生活习性，生存环境和不同恐龙的形态特征，这比教师学生单一的讲解有效。

在本课教学过程中，没有充分合理的分配好时间，在师生了解恐龙生活习性，介绍恐龙样貌特征这一环节说的过多，“你心目中的恐龙是什么样子？”找三四名学生就可以了，这里学生说的过多，后面学生创作环节时间短所以学生作品就出现了不精细情况。在以后的教学中应该注意合理分配时间，课前做好时间预计，以便提高课堂效果。

中班恐龙妈妈藏蛋反思篇三

《恐龙》这篇知识性短文，介绍了恐龙的种类形态及生活习性字里行间流露出对恐龙的喜爱之情。执教者能体现语文课程标准的基本理念，创设民主、平等、和谐的学习环境，倡导主动、合作、探究的学习方法，使学生真正成为学习的主人。如：“同学们，课文给我们介绍了哪些恐龙？它们各有什么样的特点呢？请大家自由阅读课文二至五自然段想一想。”这一设计充分尊重了学生在课堂上的主体地位，激发了学生主动探究知识的兴趣。

“你喜欢哪种恐龙？”教者根据学生回答，精心指导学生学习雷龙的特点，感受其是个“庞然大物”，小结出了一系列的学习方法，然后教者发挥出指导作用，由扶到放，让学生自主学习其它恐龙的特点，从而更好的地感悟恐龙种类的繁多，形态的千奇百怪。

“恐龙是这样有趣，这样神奇，你们还了解恐龙的其它知识吗？”请学生自己上台当一回老师，介绍有关恐龙的其它知识，将学生的学习兴趣和探索精神延伸至课外，培养学科学，爱科学的’良好习惯，较好地锻炼了学生的口头表达能力。

“恐龙的灭绝到今天还是一个谜团，你知道它们是怎样消失

的吗？”这个“软性”问题没有唯一的标准答案，允许学生各抒己见。这既是对学生自信心的呼唤，学习动力系统的激发，更是对学生自主探究精神的启迪。恐龙是学生们从电视、电影、书本上熟悉而喜爱的动物，尤其是那一个栩栩如生的恐龙玩具模型，学生们更是爱不释手，让他们心爱的恐龙玩具模型带到课堂上来，这实乃是一件好事，遗憾的是由于时间关系，没能更好地运用。再则，在学习恐龙千奇百怪的外形特点时，最好要图文结合，把抽象的语言文字转化为生动形象的图片，让学生眼前一亮，把各种恐龙的模样牢记在心中，可惜，这挂图一直被“冷落”。

中班恐龙妈妈藏蛋反思篇四

俗话说：“兴趣是最好的老师。”学生有了兴趣，就会全身心地投入、去做事，学与乐不可分。因此在导入新课时，为了激发他们学习的兴趣，我先出示几张恐龙的图片让他们看，然后设疑：为什么今天的人类只能从电影、书籍或者博物馆里，来回忆恐龙往日的辉煌呢？这让孩子们在迫不及待、跃跃欲试的心态下进入课文。

我们人类只有三百万年的历史，恐龙却在地球上生活了大约两亿年。人类的历史与恐龙的相比可就短多了。但是，庞大的恐龙为什么会消失了呢？在这一自然段学习时，我抓住了这几个关键的字、词。强调在朗读时要着重读“两亿年”“短多了”“庞大的恐龙为什么会灭绝呢？”等词句。在课堂上对学生渗透研究性学习的方法，让学生能利用这些信息自主选择适合自己探究的问题进行研究。

在学习2、3、4自然段的时候，我让学生在读中想象、读中感悟，抓住“十分寒冷”“严寒”等词语，结合恐龙自身的外形特点，思考恐龙灭绝的原因有可能是天气的寒冷，它不能够抵挡住严寒而给冻死的这种说法和“恐龙蛋被偷吃”“传染病的蔓延”等多种猜测。学生在反复朗读课文的基础上，很快地理解了课文的内容。学生的学习兴趣非常高，学习效

果又非常好。

课后，我跟孩子一起观看了“恐龙的记录片”，他们兴趣盎然，一边看一边议论，这使孩子们有对恐龙的灭绝等自然现象进行科学探究的兴趣和愿望。

不过，本节课还存在着一些不足之处：

在时间的安排上不是很恰当，出现了前松后紧的现象，另外，没有进行小组讨论，不能让每一个孩子都能发表自己的见解。

只有不断的反思、发现问题、才能够解决问题，我相信在今后的教学中，我会好好地反思自己，改变自己，使自己的课堂出现更多的亮点。

中班恐龙妈妈藏蛋反思篇五

1、学科整合，开阔学生的综合思维。

由于学生对“恐龙”的兴趣很高，因此在课前我有意上网查阅了大量的恐龙方面的资料，并筛选出学生最感兴趣的内容加入教学设计中。课上，教学设计中大量的恐龙资料和图片，给予学生丰富的生物科普知识和强烈的视觉冲击，将美术学科与生物科学有机的整合，在培养学生美术素养的同时，丰富学生的视野，开阔了学生的综合思维。

2、循序渐进，重难点突出。

恐龙的种类丰富，外形迥异，为了让学生在创作中能表现出恐龙的不同外形特点，在欣赏分析的环节上我对学生进行了循序渐进的引导观察：先是欣赏分析水中恐龙、陆上恐龙、天上飞的翼龙等基本类型的恐龙外形，通过学生分析、教师演示掌握这几类恐龙的画法，解决教学重点；然后通过外形相似恐龙的对比观察，使学生了解恐龙间的细小差异，为学

生创作不同特点的恐龙做好铺垫，化难为简的解决教学重难点。

3、提出创作要求，明确评价标准。

在本课的作业中教师提出明确的创作要求，使学生有意识的在创作时注意这些问题，形成良好的创作习惯，同时创作要求的提出也明确了作品评价的标准，在作业评价中就能够有准可循。

4、重视学生展示和讲述，给与学生满足感。

在本节课的作品展示中，我注重让孩子讲述自己画中的故事，既培养学生的美术表现力，同时还锻炼学生的语言叙述的能力，给予学生创作展示的满足感，激发美术学习的兴趣。

1、关于恐龙的知识过多，学科偏移，学生创作时间不足。

由于了解到学生对恐龙这个话题的热情极高，因此我在教学设计中有意识的加入了大量的有关恐龙的知识，甚至在造型分析时也尽量全面的（海、陆、空）多选择几个有代表性的恐龙进行分析，恐龙的知识很丰富，学生的满足感有了，但却削弱了美术学科自身的知识特点，因此从学科的角度来看，有些偏向生物科学，忽略了美术学科自身；而且由于恐龙知识的大量了解，致使学生后期创作时间有些不足，可通过两课时安排来解决。

2、缺乏学生自主、探究性的学习过程。

由于恐龙的种类很多，形态各异，共同点不好总结，因此本课教学大多以教师讲述、演示为主，其目的也是尽可能节省教学时间，为学生了解恐龙的有关知识提供充足的时间保障，但却忽略了学生自主、探究性的学习过程，教学主体似乎有些错位。

3、学习方式和创作方式过于单一。

中班恐龙妈妈藏蛋反思篇六

《恐龙》是一篇知识性短文，这一课向学生介绍了恐龙的种类。形态和生活习性，习性老师能抓住教学重点实施教学。这一课主要有以下特点：

1、放手让学生自学课文，了解课文主要内容。

教学2~5自然段时，教师先引读总起句“恐龙的种类很多，形态更是千奇百怪。”再让学生围绕这句话展开学习活动：自读课文，在恐龙的名称下划横线，让学生初步了解恐龙的种类。在此基础上，揭示出表格，让学生围绕表格内容再次自学2~5自然段。丁敏老师并不是单纯地放手让学生盲目自学，而是通过布置问题，让学生根据问题有针对性地去自学、思考，这种教学手段对于培养中年级学生的自学能力有很大帮助。学生通过自学进一步加深理解课文内容，真正成为学习的主人。

2、利用模型介绍、演示，直观形象。

在学习课文第5自然段，即恐龙的繁殖这一部分内容时，指名 学生拿出恐龙蛋的模型，演示小恐龙是如何从蛋里破壳而出的，形象生动。丁老师课前还布置学生收集了许多恐龙的模型，查阅有关恐龙的资料，并请小代表上台介绍，使学生们更直观地认识和了解恐龙，激发了学生对恐龙的喜爱。

3、善于发挥学生的想象力。

课文第6自然段写恐龙神秘地消失，此时让学生们大胆地猜测恐龙消失的原因，充分发挥了学生的想象力，激发了学生探索大自然奥秘的兴趣。

建议：课堂教学中教师出示了一张大表格，要求学生逐一说出书中介绍的七种恐龙的名称，外形特点和说明方法，教师根据学生回答随机板书，这样做虽然让学生对于要求掌握的知识点一目了然，但是形式却比较单一，课堂中花费时间较多，以致于没有充足的时间让学生通过朗读去体会，课堂氛围不够活跃。建议在学生小组自学的基础上，每组选派代表上台指挂图或出示模型介绍，师根据学生的介绍加以补充，相机出示有关句子，让学生比较体会，反复朗读，这样学生的认识会更加深刻，充分调动起学生学习的热情。