

最新自然之道教案(精选8篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。优秀的教案都具备一些什么特点呢?下面是小编整理的优秀教案范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

自然之道教案篇一

《自然之道》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索,了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道,躲避灾难之本能的秘密。是叙事性哲理故事。

《自然之道》。这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索,描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道,躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时,力求主线明确,目标定位准确,按照从整体一部分一整体的结构进行教学。课后,我和本组的老师一起认真进行了评课总结。静心思考,在教学本课时,我让学生通读课文,然后找出这件愚不可及的事到底是什么事,抓“愚不可及的蠢事”,以“蠢,蠢事,愚不可及的蠢事”为主线情与理的冲突,以达到对自然之道不仅要认识,而且要遵循的这种想法。在教学过程中,我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验换位思考等过程,理解文章内容。力求在课堂上给学生搭建了一个充分发表见解的平台,引导学生从不同角度去思考问题。

在这堂课的教学进程中,我曾多次让学生走进文本,走进作者的内心,与“我”同忧、同喜、同悲、同乐。听着学生们一句句如同真实般的描述,我知道孩子们读懂了,悟中明白了,也证实了这种想象教学也是一种手段,而且收到了良好

的实效。其次，多媒体课件的运用为学生提供一组组鲜活的可视可感的画面，让学生的视野不是一个孤立静止的语言符号。当这些的画面在学生脑海中跳跃时，学生对词语的意思，对文章的理解就迎刃而解了。其三，紧扣重点词句、联系上下文理解句子的含义，去把握人物的感情变化，感悟自然之道。

第一、教师在设计时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。朗读显得单薄。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，生成内在语，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。第三，教师把握课堂不够灵活。刚上课不久，有一个学生提出质疑：向导明知把幼龟的侦察兵放入大海会使众多幼龟受到伤害，为什么不把它再放回龟巢呢？这个问题我只从表象向学生解答，因为刚刚学习文章，只待学习后学生有了较深的理解，再揭示其含义。因时间紧迫，学后忽略了这个问题，没有向学生揭示深意，虽然这堂课的目标可能是完成了，大部分同学也对于最后感悟的结论自己可以体会到，但总觉得学生学习不够深刻。

今作如上反思，意在改进教学，今后我会认真研读文本，根据本班学生特点，合理设计教学过程，使教学日臻完善。

《自然之道》这篇课文按照事情发展的顺序，讲了一个发人深省的故事。作者及同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被朝鹑咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱到大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然我们拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和悔恨。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，

往往会产生与我们的愿望相反的结果。

上课开始，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，小绿龟的命运牵动着“我和同伴”及“向导”的心，也清晰的展现出各自思想感情的变化。引导学生理解感悟文章的思想感情时，我采取了联系上下文、换位思考和抓重点词等多种方法，来引导学生理解感悟，体会人物的情感：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。

1、自己在上课时还存在一些不好的习惯。自己说话的语速太快，学生回答问题时，自己比学生还急，总想强学生的话，替学生说，代学生总结。其实想想就算换成我们，针对一个问题也不太可能在一时之间就组织好语言，说得头头是道，要允许学生思考。另外，存在说半句话让学生接话的现象，看似实在启发学生，其实并不是那回事。

2、在设计教学环节时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。以突出学生的自主探究和学习能力的培养。

3、朗读显得单薄，方法不够灵活多样。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读引读、指名读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。

4、评价是学生学习和发展的催生剂。从不同的角度用不同的形式对学生进行评价，无疑会唤起学生的自信心，激励学生的求知欲。但是在课堂上我的评价语言相当困乏，激励不起学生的兴趣。这也是这节课学生主动参与性不高的主要原因。

我想我可以将我的教学进行一些改进：学生先将课文大意复述一次，由此引出“愚不可及”，让学生从课文中寻找蠢事的具体的表现，组织小组学习，再进行交流，自由拓展更多的对自然之道的理解。并尝试让学生自己去学会欣赏本文的表达特点，学生提出要点，老师补充，让学生根据要点，自己找文中的句子，进行评点，言之有理即可，老师稍加点拨。

充分发挥学生的自主学习能力，今后我还要在平时的教学中多加磨练。

《自然之道》是版的一篇精读课文。这篇课文讲的是“我”和几个来到南太平洋加拉巴哥岛上，想实地观察幼龟是怎样离开巢穴进入大海的。出于好心帮助了一只幼龟，结果却给成千上万只幼龟带来了灾难，使不少幼龟成了食肉鸟的口中之物。这件事告诉我们：爱护动物就要了解它们，了解自然法则，只有遵循自然界的规律，才能把事情办好。

在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验等过程，理解文章内容。我觉得本节课最大的亮点是学生的自由辩论：一部分学生以原告——绿色海龟家族身份控告旅行团，并说明控告的理由；另一部分学生以旅行团成员身份为自己申辩；一名学生以审判长身份结案。在课堂上，我给 学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题，时间非常充分。学生们敢于大胆发言，课堂上出现了争辩的场面，有的同学认为向导做的对，以此来让这些旅行者不再犯同样的错误，有的同学说向导做的不对，不能以牺牲几十只幼龟的为代价来让人们觉醒，还有的同学认为向导的做法既有对的地方，也有不对的地方，可以说是仁者见仁，智者见智，不仅拓宽了学生的视野，而且也提高了学生的语言表述能力。在审判长定案的环节，我还为他捏了把汗：如果他判得不公平或有一方不服怎么办，但令我意想不到的是审判长竟然当机立断宣判：旅行团成员由于违背了自然规律使海龟受到了严重的损失，但由于他们也是出于好心，所以旅行团成员要向海龟家族公开。真是思维敏捷，

表达清楚呀，看来我的担心是多余的。

但在教学中也出现了许多遗憾之处，如：课文突出不够，挖掘不广泛。对“自然之道”的理解强调不够，没有突出违反自然规律就会事与愿违的理念，另外，由于教师本人理解的肤浅，再加上课堂机智欠缺，所以对“自然之道”的理解只停留在“好心办坏事”的这个层面，对于在课堂上学生的回答中能够引出的“弱肉强食、生态平衡、适者生存”等观点没能即使引导，实际上这些也是“自然之道”。

作为教师在平时的教学中要注意更新观念，以学定教，不能以教定教；要拓展思维，备课时考虑既要周全又要深入。

自然之道教案篇二

《自然之道》。这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。课后，我和本教研组的老师一起认真进行了评课总结。静心思考，在教学本课时，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”，以“蠢，蠢事，愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验换位思考等过程，理解文章内容。力求在课堂上给学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题。

在这堂课的教学进程中，我曾多次让学生走进文本，走进作者的内心，与“我”同忧、同喜、同悲、同乐。听着学生们一句句如同真实般的描述，我知道孩子们读懂了，悟中明白了，也证实了这种想象教学也是一种手段，而且收到了良好

的实效。其次，多媒体课件的运用为学生提供一组组鲜活的可视可感的画面，让学生的视野不是一个孤立静止的语言符号。当这些活动的画面在学生脑海中跳跃时，学生对词语的意思，对文章的理解就迎刃而解了。其三，紧扣重点词句、联系上下文理解句子的含义，去把握人物的感情变化，感悟自然之道。

第一、教师在设计时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。第二，朗读显得单薄。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，生成内在语，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。第三，教师把握课堂不够灵活。刚上课不久，有一个学生提出质疑：向导明知把幼龟的侦察兵放入大海会使众多幼龟受到伤害，为什么不把它再放回龟巢呢？这个问题我只从表象向学生解答，因为刚刚学习文章，只待学习后学生有了较深的理解，再揭示其含义。因时间紧迫，学后忽略了这个问题，没有向学生揭示深意，虽然这节课的目标可能是完成了，大部分同学也对于最后感悟的结论自己可以体会到，但总觉得学生学习不够深刻。

今作如上反思，意在改进教学，今后我会认真研读文本，根据本班学生特点，合理设计教学过程，使教学日臻完善。

《自然之道》这篇课文按照事情发展的顺序，讲了一个发人深省的故事。作者及同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被朝鹈咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱到大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然我们拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和悔恨。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，

往往会产生与我们的愿望相反的结果。

上课开始，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，小绿龟的命运牵动着“我和同伴”及“向导”的心，也清晰的展现出各自思想感情的变化。引导学生理解感悟文章的思想感情时，我采取了联系上下文、换位思考和抓重点词等多种方法，来引导学生理解感悟，体会人物的情感：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。

1、自己在上课时还存在一些不好的习惯。自己说话的语速太快，学生回答问题时，自己比学生还急，总想强学生的话，替学生说，代学生总结。其实想想就算换成我们，针对一个问题也不太可能在一时之间就组织好语言，说得头头是道，要允许学生思考。另外，存在说半句话让学生接话的’现象，看似实在启发学生，其实并不是那回事。

2、在设计教学环节时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。以突出学生的自主探究和学习能力的培养。

3、朗读显得单薄，方法不够灵活多样。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读引读、指名读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。

4、评价是学生学习和发展的催生剂。从不同的角度用不同的形式对学生进行评价，无疑会唤起学生的自信心，激励学生的求知欲。但是在课堂上我的评价语言相当困乏，激励不起学生的兴趣。这也是这节课学生主动参与性不高的主要原因。

我想我可以将我的教学进行一些改进：学生先将课文大意复述一次，由此引出“愚不可及”，让学生从课文中寻找蠢事的具体的表现，组织小组学习，再进行交流汇报，自由拓展更多的对自然之道的理解。并尝试让学生自己去学会欣赏本文的表达特点，学生提出要点，老师补充，让学生根据要点，自己找文中的句子，进行评点，言之有理即可，老师稍加点拨。

充分发挥学生的自主学习能力，今后我还要在平时的教学中多加磨练。

自然之道教案篇三

《自然之道》的第二课时主要讲课文，我根据老师的建议，明白了要将课堂的主动权交给学生。这一节课我的收获颇多，以下是我的总结和反思：

先前我设计的中并没有太多让学生发挥的地方，主要是教师在引导，单纯地在学习文本，但是听了老师的建议后发现原来课堂还可以以这样让学生充分地进行深入课本。以关键的词句带动课文的学习，通过教师语言的提示引导学生进行探索和学习，学习关键语句时顺势进行语言文字训练，这是在安排教学设计时带给我的最大的启示。

优点：1. 在教学过程中我吸取了上节课的经验，合理的安排了时间，预设了突发状况的`解决。

2. 注意了语气的抑扬顿挫，在让学生读句子的时候适当地进行了引导，突出了重点词语。

3. 增加了图片对比环节，加深了学生的理解。

4. 突出了语言文字训练。

出现的问题：

1. 有同学回答完问题没有及时进行表扬。
2. 有些句子在引导同学读的时候没有读出重点的词。
3. 教师示范读的次数较少，要给学生一个引领。
4. 板书“伤害”时间有些过早，没有到最恰当的时间

1. 引导学生设身处地体会文本内容
2. 教师要起到引领示范作用，尤其是在学生在进行朗读时把握不到位的时候。
3. 不要忘记对学生进行表扬和鼓励，尤其是在他们回答问题较好的情况下。

我觉得这节课的整体气氛还是比较好的，学生们也能够找到问题的到答案并进行拓展。从这节课中我学到了许多有用的，在今后的教学中要合理运用，争取每一堂课都尽善尽美。

自然之道教案篇四

《自然之道》中作者及同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被朝鹬咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱到大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中之食。虽然我们拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和悔恨。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

成功之处：

上课开始，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，小绿龟的命运牵动着“我和同伴”及“向导”的心，也清晰的展现出各自思想感情的变化。引导学生理解感悟文章的思想感情时，我采取了联系上下文、换位思考和抓重点词等多种方法，来引导学生理解感悟，体会人物的情感：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。

自然之道教案篇五

《自然之道》这篇课文以作者一行人在海岛上所闻、所见、所做、所想为线索，描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。我在课前进行教学设计时，力求主线明确，目标定位准确，按照从整体一部分一整体的结构进行教学。课后，我和本教研组的老师一起认真进行了评课总结。静心思考，在教学本课时，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”，以“蠢，蠢事，愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。在教学过程中，我力图让学生通过自主读文、感情朗读、对比体验换位思考等过程，理解文章内容。力求在课堂上给学生搭建了一个充分发表见解的平台，引导学生从不同角度去思考问题。

在这堂课的教学进程中，我曾多次让学生走进文本，走进作者的内心，与“我”同忧、同喜、同悲、同乐。听着学生们一句句如同真实般的描述，我知道孩子们读懂了，悟中明白了，也证实了这种想象教学也是一种手段，而且收到了良好的实效。其次，多媒体课件的运用为学生提供一组组鲜活的可视可感的画面，让学生的视野不是一个孤立静止的语言符号。当这些活动的画面在学生脑海中跳跃时，学生对词语的

意思，对文章的理解就迎刃而解了。其三，紧扣重点词句、联系上下文理解句子的含义，去把握人物的感情变化，感悟自然之道。

自然之道教案篇六

《自然之道》这篇课文按照事情发展的顺序，讲了一个发人深省的故事。作者及同伴及一个生物学家向导，结队来到南太平洋加拉巴哥岛旅游，观察幼龟是怎样离巢进入大海的。他们看到一只探头出穴的幼龟被朝鹬咬啄时，不顾向导劝阻，要向导把幼龟抱到大海。接着，成群的幼龟得到错误信息，以为外面很安全，就从巢中鱼贯而出，结果许多幼龟成为食肉鸟的口中食。虽然我们拯救了一些幼龟，但仍然感到十分震惊和悔恨。这个故事告诉我们，如果不按自然规律办事，往往会产生与我们的愿望相反的结果。

上课开始，我让学生通读课文，然后找出这件愚不可及的事到底是什么事，抓“愚不可及的蠢事”为主线感悟情与理的冲突，小绿龟的命运牵动着“我和同伴”及“向导”的心，也清晰的展现出各自思想感情的变化。引导学生理解感悟文章的思想感情时，我采取了联系上下文、换位思考和抓重点词等多种方法，来引导学生理解感悟，体会人物的情感：“我和同伴”因好心而焦急进而发展到震惊与后悔；“向导”由心平气和进而发展到发出十分难过的悲叹。以达到对自然之道不仅要认识，而且要遵循的这种想法。

自然之道教案篇七

《自然之道》描写了小海龟群离巢入海被食肉鸟啄食的惊心动魄的冲突场景。揭示了大自然万物都有生存之道，躲避灾难之本能的秘密。是一篇叙事性哲理故事。对于中年级的学生来说要把握文本的主要内容并不是一件很难的事。但要从事件中感悟其道理就是一件不易的事。

在众多的网络教学案例中，教者大多是以事情的发展顺序(即起因、经过、结果)的方式来呈现教学。我也曾以此为教路指导过学生亲触文本。但学生对此学习思路不是很清晰，大多是由教师牵着走，学生的主体意识，学习的主动性难以发挥，对文本所呈现的自然之象难以形成链条。因此，此次的教学，我从单元主体(感悟自然)入手，引领学生去探寻自然之道，形成了两条教学主线：一是了解自然(幼龟的生活规律)；二是探寻自然之道(人类是如何违背规律，也就是自然之道)。

教学从课题所涉及的自然之物是什么?课文中哪些语句描写这一自然之物的?学生在自读中能找到九句描写幼龟的句子。然后，让学生细读这九句话，思考：从这九句话中你读懂了什么(形体特点，繁殖规律，活动方式。……)在形体特点中感受幼龟的弱小，在繁殖规律中感受幼龟的庞大家族；在活动中感受幼龟的谨慎；在结局中感受生存的恶劣，引发质疑。这此都是海龟的自然之象。

自然之道教案篇八

- 1、自己在上课时还存在一些不好的习惯。自己说话的语速太快，学生回答问题时，自己比学生还急，总想强学生的话，替学生说，代学生总结。其实想想就算换成我们，针对一个问题也不太可能在一时之间就组织好语言，说得头头是道，要允许学生思考。另外，存在说半句话让学生接话的现象，看似实在启发学生，其实并不是那回事。
- 2、在设计教学环节时，零碎的问题太多，不能达到“一石激起千层浪”的作用。应该紧扣中心设疑，引发学生思考、阅读、探究、争论。以突出学生的自主探究和学习能力的培养。
- 3、朗读显得单薄，方法不够灵活多样。朗读使课堂教学充满情趣，是阅读教学的一种重要表现手段，教师应运用情景渲染，示范朗读引读、指名读和引导学生联想、想象等手段，促使学生领悟课文情感，激发朗读兴趣，所谓读文悟道披文

入情，读得不充分，不能透彻理解文本内容，使教学显得不厚重。

4、评价是学生学习和发展的催生剂。从不同的角度用不同的形式对学生进行评价，无疑会唤起学生的自信心，激励学生的求知欲。但是在课堂上我的评价语言相当困乏，激励不起学生的兴趣。这也是这节课学生主动参与性不高的主要原因。

我想我可以将我的教学进行一些改进：学生先将课文大意复述一次，由此引出“愚不可及”，让学生从课文中寻找蠢事的具体的表现，组织小组学习，再进行交流汇报，自由拓展更多的.对自然之道的理解。并尝试让学生自己去学会欣赏本文的表达特点，学生提出要点，老师补充，让学生根据要点，自己找文中的句子，进行评点，言之有理即可，老师稍加点拨。

充分发挥学生的自主学习能力，今后我还要在平时的教学中多加磨练。