

# 2023年美术课面具教学反思(汇总8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 美术课面具教学反思篇一

《有趣的面具》让孩子们能学习用夸张的手法自制面具，并引导幼儿用剪、贴、画、折等方法制作。并能启发幼儿认真细致、有创造性地操作，最后能带上面具参加面具舞会体验创造、成功的快乐。在活动中我给孩子们准备了不同形状的面具模型：有三角形、正方形、圆形、椭圆形的。让孩子们自由选择。同时还给孩子们准备了材质不一的各种纸，让孩子们根据自己的需要有目的地进行选用。

在整个活动中，我首先出示了自己的作品小羊，以我参加面具舞会来引出活动，激发孩子们参与的积极性同时又出示了制作方法上有明显的不一样的南瓜面具。让孩子们说说：“你喜欢哪一个？你觉得它什么地方最有趣？”来引导孩子们去关注不同面具的不同特征。同时感受眼睛、嘴巴等自己在制作时可以大胆地创意，可以天马行空地想像与创作。同时重点讲解了眼睛的制作方法，让孩子们如何去制作一双适合自己脸形的眼睛，同时能把握好眼睛的大小等等。接下来我又出示了四个不同形状的面具模型，让孩子们去大胆地想像我要用哪一个模型，做一个什么面具？通过孩子们的交流打开孩子们想像的空间，面具其实可以多种多样，有动物面具、有植物面具、有人物的面具等等。孩子们在最后的操作中制作出了动画片中的机器人、还有小狗、小猪、大象、西瓜、花儿面具等等，当孩子们戴上可爱的面具后，孩子们的那种开心之情真是不言而喻。整个活动虽然在孩子们热热闹闹的讲、做中显得次序井然，但是还是有许多的问题。

1、整个活动留给孩子们操作的时间过于简短。

2、眼睛的位置讲解与操作方法更应该合理。

我重点讲解了眼睛的宽度之间的把握，而忘记了让孩子们在比对眼睛宽度的时候，应该首先先确定面具在脸上放置的高低。避免孩子们制作出的面具，眼睛的位置有的在脸的中间、有的在最上面或者下面等等。

3、要特别注意孩子已有经验的整合。

孩子们在制作眼睛时我让孩子们先挖一个洞再进行剪，但是由于操作工具的特殊，所以孩子们基本都很困难地在挖，此环节浪费了孩子们十分多的时间，所以我们完全可以让孩子们运用已经学过的先对折剪，再挖的经验。

4、注意同伴间的相互合作。

孩子们在比对眼睛的位置的时候，由于自己又要掌握位置，又要用手固定住地方，确实给孩子带来一定的操作困难，所以这个时候我们完全可以让孩子之间相互合作，你帮助我画，我帮助你画，动作又快又好，而且还会让孩子们体验到相互合作的快乐，增强同伴间的沟通。

5、注意活动细节的处理

孩子们在剪耳朵等一对对的东西时，可以让孩子们运用折后剪、孩子们在操作时，应该时刻注意让孩子们注意班级的卫生等等。自己操作结束后，一定要让孩子们进行对桌面的整理，并将自己的操作工具分类收拾等等。

## 美术课面具教学反思篇二

个人认为在这节课的教学过程中，前面导入部分教学把握很

好，能根据教学教案的程序设计进行有序教学，到教授新课环节，忽略了互动教学的环节，本应是让学生自主发言阐述自己对面具制作过程的认识和步骤，直接由老师讲授，缺少了互动，因为这是第二课时，学生对面具均有一定的了解，课前要求学生先画面具的基本形状，但学生没有认真落实，自己对学生课前准备没有检查，最后制作出来的作品不是很满意。本想让学生在制作，有忽略了时间，最后没有做小结。

- 1、这节课的教学实践和教案备课设计、想法出入很大，没有备好学生。
- 2、作品图片欣赏不到位，不能激发学生的兴趣。
- 3、导入、讲解不够详细。
- 4、面具的对称性没有讲。
- 5、前面步骤不完善，整节课没有总结。
- 6、可以收集一些不同领域，不同形式的面具展示给学生，吸引学生的学习兴趣。
- 7、课前准备检查不到位，只是提问了一下，并没有让学生出示准备的东西，是否真正准备好。

综上所述，个人觉得在这节课的'教学过程中，自己没有备好课，对学生的课前准备工作检查不仔细，重视程度不够，为了避免再次出现在样类似的事情发生，以后会积极严格的检查学生的课前准备，包括绘画材料工具的准备、作品完成程度、提前预习教学内容等方面的工作，将类似的情况杜绝，不再出现在以后的课堂之上。虽然有座相应的教具和图片资料的搜集准备，但还是准备的不够充分。那么在以后的教学工作中将会积极用心的备好每一节课，上好每一节课，让教

学活动行程教有所学，学有所获！

## 美术课面具教学反思篇三

艺术贵在创造，学会运用自己那颗美妙智慧的心，才会有创造性思维的闪光，才会使平庸的人变成杰出的人，个性才会得到发展和升华。如果没有创造就失去做人最大的意义，创造使一个人充满智慧，创造性思维就是提出新颖、独特的想法，使人的心灵得到升华。它让我认识到作为一个美术教育者，应着力于抓住儿童的创造力，调动起儿童的心灵世界，从而实现儿童美术教育情感智力的`发育。

本课教学设计通过看看、做做、想想，采用启发的教学方式，使学生了解面具的一些基本知识，并能展开想象去自己设计面具，虽然制作水平稚嫩了一些，但是他们戴上自己设计的面具时的成就感，正是我所期待的。如果把学生的面具展示活动安排在户外，效果会更好。

美术《面具》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 美术课面具教学反思篇四

在《独具魅力的面具》一课中，教师先以一个生动活泼的动画视频和举两三个有关面具的例子，引出课题——面具是一种全球性的古老的文化现象。几千年来，由于人们的民族文化，宗教信仰及风俗习惯的不同，形成了众多不同的风格。这样可以很好的吸引学生的兴趣，让学生产生新奇的感觉，忽略面具制作的繁琐，进入面具知识的学习中来。在让学生了解面具知识时候，教师也采用了多种教学方法，气的比较好的教学效果。

从这一堂课中，给了我以下几点启示：

。在很多美术教研活动时，我经常听到老师这样讲，现在说来亦不觉新鲜，但真要做到却不容易。尤其对于刚接触的新知识，学生对美术作品的陌生可想而知。在这种情况下，做到既得少讲，又得让同学们动起来，有充分的活动时间，很难。我就采用了课件演示的方法，让学生们直观的看很多的关于面具的图片，让他们先在视觉上产生一种熟悉感，再进行简单的关于面具的资料介绍，从而让他们能把自己刚熟悉的画面印象自然转化到文字印象中，最终达到了解新知识的目的。也可以把更多的时间留出来，让学生们有充裕的时间去进行面具的创作。

也就是让学生动起来。要让学生在课堂中都要动起来，对于美术课这个要求还不成问题，只要工具材料带充分，再要求组长分工时，每个同学都要有事干，几乎每个同学都能高高兴兴地去忙活。初二的学生可能会存在工具准备的问题，对于这点我的原则是以降低要求培养兴趣为主，大多数带动少数为辅。在这堂面具课中，首先，把所需的彩色纸之类的先发放给学生，对于上课认真听讲但没有把工具材料带齐的同学予以友情援助，把一些工具材料无条件的借给他们，使这部分的同学先动起来。然后关注一部分学习有困难的学生，手把手的教他们去动手制作，这样，学习困难户的难题也解

决了。剩下小部分调皮捣蛋的，可以先不予以理睬，当他们看到周围的比他好的比他差的都在积极动起来之时，他也就坐不住了，这样下来整个美术课堂就活跃起来了。

1、改变形式。同学说起美术，就觉得这是培养画家的，而画家离他们太遥远，所以不感兴趣。我们应该在导入课文的时候选择一些学生感兴趣的内容。在课堂中多与他们进行互动，就能很好的搞活课堂，激发学生的积极性。

2、降低要求。如评价学生的这个面具作品，应从不同层次学生的实际出发。一是看这些画是否真实反映了学生的内心感受和个性特点；二是看色块的运用是否大胆、肯定，富有美感。

3、是对作品中所体现出来的“稚拙味”，“原始味”应以鼓励为主，不能简单地以“象”与“不象”来评价。

另外，还要多和学生交流，一起欣赏他们的作品，让学生知道自己作品的可取之处。同学们在感受了成功之后，创作的热情自然无比高涨。

以上是我这段时间的教学反思，谈及了自己的一些体会，在以后的教学中我会继续探讨研究，灵活运用各种教学方法，上好每一堂美术课。

## 美术课面具教学反思篇五

本课是属于“设计·应用”学习领域的内容。面具在世界艺术发展史中占有重要的地位。在各地区的原始艺术中，都可以找到面具。特别是我国的不同民族和地区，有着多种面具。本课主要介绍京剧脸谱，可以促使他们多方了解民族的艺术，同时，由于角色的差异，脸谱的风格迥异。装饰艺术表达内容的广泛，表现形态的千奇百怪，能充分调动学生的学习积极性。学生在学习活动中充满了无穷的乐趣。

教学中首先通过展示了不同色彩、不同谱式表现手法的脸谱。它们在形态与神态的表现上给人的感觉多样，有的滑稽怪诞、有的粗犷奔放、有的狰狞恐怖、有的质朴天真……这帮助学生了解脸谱的多样风格，了解多种表现方法，自然而然的突破了重点。本课的教学设计主要体现了几个特点：

一、通过图片来讲解京剧的，发展，脸谱的形成和特点，脸谱的谱式和色彩，以及脸谱的艺术价值。

二、通过对谱式和色彩的了解，让学生可以简单辨认每种脸谱的谱式，以及色彩所代表的角色的性格和特点，通过一些小的游戏来引导学生，这样的设计体现着学习的互动性，使教学辅助媒体真正起到了实效性。

在实际的教学中，还存在着一些不足之处。比如：

一、脸谱谱式种类繁多。对于学生来说，要想在一节课的时间里了解脸谱的特色是具有一定难度的，也没有这样的必要。因此，本课的脸谱欣赏部分只做了几种简单的介绍，还是显得有些浅，如果重点分析欣赏一两个脸谱，先总结出脸谱的夸张的特点再进行广泛的欣赏，使学习由点到面再总结，对学生后面的设计会更有帮助。

二、由于时间的关系，有的环节有意犹未尽的感觉，如果时间充裕，有的环节可以再深挖，这样整节课会更有层次，重点会更突出。

## 美术课面具教学反思篇六

小学生从三年级开始学习电脑，而电脑绘画是其中内容之一。学生对于电脑绘画充满了好奇，很快便能学会基本工具的使用。但是如果让学生画出一幅画来，却不是一件简单的事情。特别是稍复杂一些的画面，学生往往是望而生畏。我在本学期教学中特别思考了这个问题，现在觉得这与我们平时

的教学，特别是绘画开始阶段的工具教学有一定的联系。

绘画工具并不多，也很容易掌握，可是要想熟悉地使用，有技巧的使用却并不是一件容易的事，需要在大量的练习后才能掌握，才能从中摸出技巧来。因此，在教学每一种基本工具时，我也特别注意配合一些简单的物体来让学生在练习中学会工具的使用，更重要的是让他们在学习中学会技巧，甚至让他们学会创造性地使用工具，这些工具可比手工绘画中的画笔神奇多了。

在本周的教学过程中，我们学习了圆、填充、曲线等工具的使用，我们又通过在课堂中画杯子、大树、太阳、小草、花朵等一系列的事物来反复练习工具的使用。我们还通过利用不同的工具画出不同的树，让学生掌握树的画法，同时在画树的过程中再配以太阳、小草的练习，在练习中自然形成了一幅简单的画面。让学生在无形中学会了画面的布局，工具的使用也随之领悟，甚至为自己的成就而手舞足蹈，有了成功的体验。我想这是学习的重要一面，有了这样成功的体验，必然激起学生学习的兴趣，为以后的学习开了好头。学生也更喜欢电脑绘画了，感觉原来电脑绘画其实也很容易学。

我在教学中，哪怕是一种工具的教学，也要花费很多的时间去琢磨，去研究如何更好的教会学生，如何在其中渗透更多的内容，如何更好的组织我们的课堂教学，更合理的安排我们的教学内容，尽量让学生在短短的一节课内学到更多的知识。

我发现学生对于“画图软件”中各种基本工具的使用都较易掌握，但不能灵活运用，其主要原因关键在于缺乏创造性的思维。因此，当学生已经掌握了基本工具的使用方法后，就应该培养其综合运用能力。对学生这种创造能力的培养是极其重要的，也是教师教学工作的重点。

记得在一次电脑绘画课上，我想让学生画画生活中的物品，



可是学生面露难色，觉得用这些工具不够用，难以画出真实的物品。于是，在教学中我摸索了一些富有趣味的实例来培养学生的创造性思维和创新能力，取得了显著的效果。下面，我就这些实例来谈谈如何发掘电脑绘画教学中的创新因素。

生活中的物品也正如以上练习一样，只要你以创造性的眼光来看待它，使“画图”工具真正为你所用，那就一定能画出很好的作品。接下来我出示了一个茶杯和一个碗，请同学们来画。有了以上的经验，学生很快找到了极具创造性的方法，画好了茶杯和碗。当学生的创造思维萌发以后，我所要做的就是稍加点拨和保持它的热情，然后就和同学们一起体验创造的喜悦与快乐！

我通过实例，激发了学生的兴趣，点燃了学生创造性的火花，克服了学生电脑绘画中的畏难情绪，使学生真正成为了电脑的主人。

## 美术课面具教学反思篇七

本课是属于“设计、应用”学习领域的内容。面具在世界艺术发展史中占有重要的地位。在亚洲、非洲、美洲等地区的原始艺术中，都可以找到面具。因为它显示了原始艺术丰富的想象力和精湛的技艺。特别是我国的不同民族和地区，有着多种面具。把这些面具介绍给学生，可以促使他们多方了解世界不同民族的艺术。同时，由于地域、种族的差异，面具的风格迥异。装饰艺术表达内容的广泛，表现形态的千奇百怪，能充分调动学生的学习积极性。学生在学习活动中充满了无穷的乐趣。

教学中首先通过展示了不同材质、不同造型表现手法的面具。它们在形态与神态的表现上给人的感觉多样，有的滑稽怪诞、有的粗犷奔放、有的狰狞恐怖、有的质朴天真……这帮助学生了解面具的多样风格，了解多种表现方法。通过制作步骤的教学给学生提供了制作面具的基本方法，解决制作中的技

术难点。最后我让学生戴上面具讲有趣的故事，激发了学生的积极性。

本课的教学设计主要体现了几个特点：

一、兴趣入手，贯穿欣赏、竞猜、情境想象等活动，始终以学生乐于接受的方式将各个知识点串联起来，达到学生乐学、会学的目的。

二、将美术课程与其他学科巧妙地进行整合。比如在初步认识、欣赏各地的面具之前，将其所在地在版图上进行显示，使学生的了解更直观，更清晰。在介绍面具的来历时用观看影片代替了枯燥呆板的解说。声音、图象的感官刺激让学生对知识的掌握更牢固。

三、请来学习小伙伴，通过参观博物馆的形式自主解疑。在明明博士的带领下，学生带着自己的疑问来学习，其目的性更强，积极性也更大。这样的课件设计体现着学习的互动性，使教学辅助媒体真正起到了实效性。

四、知识学习与实际生活相联系，学生面具的作业设计与迎新舞会相结合，学以致用。

在实际的教学中，还存在着一些不足之处。比如：

一、面具文化历史悠久，种类繁多。对于小学三年级的学生来说，要想在一节课的时间里了解各地的面具特色是具有一定难度的，也没有这样的必要。因此，本课的面具欣赏部分显得有些多而浅。如果重点分析欣赏一两个面具，先总结出面具夸张的特点再进行广泛的欣赏，使学习由点到面再总结，对学生后面的设计会更有帮助。

二、学生技法上的学习指导得不够。在进行面具设计时，学生可以自由选择其表现方式。可能是教师在示范时过快了一

些，也可能是因为新学习的油水分离法操作起来比较麻烦，几乎所有的学生都选择了用油画棒或彩笔设计。

## 美术课面具教学反思篇八

《面具》一课属于“设计·应用”的设计领域，内容和形式贴近学生生活，符合学生心理。

本课遵循“以学生发展为本”课改理念，面向全体学生，启发和引导学生积极主动地参与到学习活动中，有助于学生对传统文化的了解，提高学生自主学习能力。

从兴趣入手，达到学生乐学，会学的目的。教学中展示了不同材质，不同造型表现手法的面具，开阔了学生的视野，拓展了学生的思维，在这样一个轻松，活泼的情境中，引导学生自主探究学习，发现面具的从形状、色彩、花纹上的基本特征，让学生很快地掌握了本课的重难点。并且调动了学生对面具的好奇心，从而激发学生对面具的创造热情。

学生创作环节中，重视学生自身具有的学习能力，以小组为单位采用自主学习的方式，探究面具的表现手法，使学生创造出的面具呈现出多样化，个性化的特点，真正体现了学生独特的风采。

本节课的教学即满足了学生的学习愿望，又完成了作业要求，并掌握了面具的多种表现手法。但对于三年级学生来说，手工面具的制作，还应多加强小组间分工合作的能力，以及体现面具夸张的特点。

以上是我对面具一课的初浅反思，如有不足之处，请各位领导指出，我会用努力去弥补。