

三年级音乐奥苏珊娜教学反思 歌曲苏珊娜教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

三年级音乐奥苏珊娜教学反思篇一

《噢！苏珊娜》是一首美国的乡村歌曲，情绪比较活泼、欢快。曲调素材精炼，易唱，易记，有着浓郁的生活气息，歌曲不仅表现了对朋友的真诚的情谊，也是对生活中美好事物追求的一种向往。全曲有六个乐句，其中三个乐句是完全相同的，另外两个乐句仅是在句尾的落音上稍作变化，整个曲调中五个乐句都是重复第一乐句轻快、流畅的音乐主题，只是在歌曲的中间部分有一个对比乐句，它是前半句节奏的拉宽，切分节奏的运用在情绪和旋律的色彩上起到了变化，把歌曲推向高潮，点明了“朋友”这一主题情感的表现。后半句又回到了主题音调上，使单一的’音乐主题在不断反复之中呈现出起伏，好像在倾诉着对远方朋友的思念之情。

苏珊娜是一个美国的小姑娘，这首歌是由她的好朋友送给她的。由于这首歌曲是由英文翻译过来的，所以歌词比较拗口，再则这首歌曲当中有弱起节拍、切分节奏，因此学习歌曲成了本课的重点，也是难点。

的风格特点，所以在最后的环节中，我让学生模仿美国乡村音乐会的形式开了一个音乐派对，学生通过小组合作，唱歌、舞蹈和竖笛吹奏相结合，课堂气氛很活跃，但是在创作动作的过程中，学生的表现又很欠缺，很多学生只会模仿，自己想动作很难，这也是我们以后在课堂中需要加强的地方。

三年级音乐奥苏珊娜教学反思篇二

小学语文第六册的课文《苏珊的帽子》记叙了发生在孩子们中间的一件感人的故事：苏珊因为做化疗，失去一头美丽的金发，班上的老师得知后，安排全班同学戴着帽子来上学，从而避免了尴尬局面，在不自觉中使苏珊树立了自信。通过学习使孩子懂得尊重别人，学会与人友好相处。课文同时也赞美了这位老师关心、爱护学生，细心呵护学生的好品质。

在教学这篇课文前，我反复读着这个故事，让我懂得了与需要帮助的人共渡难关，却不使被助人的自尊受伤，是一种“春风化雨了无痕”的崇高境界。教学这篇课文时，我努力使自己首先达到了这样一种境界，然后又引领全班同学共同达到了这种境界。这种境界就是建立在平等基础上的友爱，构建的融洽与和谐。我想，这就是教学所特有的魅力。

教学时，我紧紧抓住课文的关键自然段、重点词句，引领学生细细品味，体会文章所表达的思想感情。因为阅读的过程是学生潜心读书、获得个人体验和独特感受的过程。整节课的设计，我淡化段落教学，而强调对课文主要内容的把握，以读为主，强调整体教学，没有支离破碎的分析。使用灵活多样的教学方法，体现了学生与文本对话。新课标指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。”课堂上，我充分调动学生的情感体验，诱发学生的情感，运用教学语言营造浓浓的爱心氛围，在这样的情景中，学生感动了，身心融入这样的情景中。

我们知道，阅读是学生个性化的行为。教学中，我抓住“苏珊先前为什么要戴帽子？后来为什么常常忘记自己还戴着一顶帽子？”这个牵引全文的问题，让学生带着问题去读文探究，让学生与文本“对话”。虽然感悟到的可能是零散的，但却是值得珍视的！我在珍视学生独特感受的同时，通过有效的“评”与恰当的“导”来帮助学生感知苏珊虽然不幸，但因有慈母般老师的真诚爱护，苏珊是幸福的孩子！学生在

教师层层点拨下，在赏读品析中深深悟出真情。

是因为缺乏了“有效的引导”。其实，为了学生的发展能“更上一层楼”，教师的有效引导是十分必要的。给学生充分的自由空间和老师有效地把握课堂是一个“双重并举”的过程。课堂像一个无穷的宝藏，新型的教师应善于带领学生去探险寻宝。那打开宝藏的钥匙，应悬在不近不远的地方，让学生时时踮起脚，仰起头，伸长手，发挥自己的聪明才智去征服它，摘取它。惟有师生不断的互相挑战，才有充满活力的新型课堂。在新型课堂中，没有“惟老师中心论”，也没有“惟学生中心论”，而是教与学过程中的相辅相成、相生相长的“学习共同体。”

三年级音乐奥苏珊娜教学反思篇三

《苏珊的帽子》是一篇批读课文，课文讲述了苏珊因为做化疗，失去了一头美丽的金发，班上的老师得知后巧妙地以研究帽子为名，安排全班同学戴帽子上学，以消除苏珊的尴尬，使苏珊在相互尊重的环境中愉快地学习。赞扬了老师关心爱护学生，细心呵护学生的好品质，同时教育学生要懂得真正的关爱和尊重他人。

我在第二课时预设以下教学目标：

(1)。能正确流利有感情地朗读课文，从中体会人物内心情感和老师、同学对苏珊的关爱。

(2) 激发学生善于关心身边的人和事物，树立学生懂得关爱他人，给予他人热情的帮助。

在教学时，我努力引导学生用心去感知文本内容，与文本对话，与文中人物一同欢笑，一同悲伤，让学生在主动积极的思维和情感活动中加深对课文的理解和体验。新课标指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感

悟。”以“残酷”这个词的体会和苏珊她的担心“苏珊为什么能自如地与小伙伴见面？她此时的心情又是怎么样的呢？”我还将课文的第2自然段的顺序放至最后，让学生先感受苏珊的“担心”、“犹豫”后，再在这个基础上去感知老师的这种独具慧心的做法，领会老师的做法带给苏珊心灵的抚慰，从而理解老师对学生真正的关爱和尊重是建立在平等基础上的，这才是真正的关爱和尊重。

可是，在教学中我还存在着许多的不足，预设得过于精细，但是事情却是恰好相反的，我在上课时却把自己事先预设的东西全都给忘记了，每个知识点的衔接深入。。。。。

一堂好课我觉得是在不断的磨练下生成的。一般情况下我们都是根据事先写好的教案进行教学，但是对于学生在学习过程中出现的一些差异性和特殊的情况我有时是无法预料到的。在应对这些预设之外的问题时我缺乏那种应对的教学机智，我想这个和我自身的不足有关系！也正因如此我在本来就很紧张的状态下就完全慌乱要继续进行的步骤。

要做到应对自如我还要多充实自己才行。我想除了知识的补充外还要多看多学多想才能做到在以后的教学中立足于自己的脚下，从内心深处积极地看待自己，准确地、现实地领悟自己的教学水平，不断努力，使自己得到提升。

三年级音乐奥苏珊娜教学反思篇四

《噢！苏珊娜》是一首美国乡村歌曲，情绪比较欢快，活泼，这也是我选择这首歌曲上公开课的原因之一。下面我就对我备课以及课后做一个反思。

第一，刚拿到教师公开课的时间表的时候，我发现我的课被安排在了十二月二十五日，这一天刚好是圣诞节，我就开始想“怎样才能把课与圣诞节联系在一起”。后来我选择了《苏珊娜》这一课，歌曲的情绪非常欢快，学生必定喜欢，而苏

珊娜是一个美国小姑娘的名字，因此，我联想到由苏珊娜这个人物贯穿整个课堂，由苏珊娜带领大家去参加神秘的“圣诞舞会”，这样不仅与圣诞节联系在一起，而且学生也会喜欢。

第二，《苏珊娜》这一课讲述了苏珊娜长途跋涉的寻找自己的朋友，其中“找朋友”是一个关键词，我立刻联想到了学生在幼儿园学过的歌曲《找朋友》，之后我用找朋友的游戏做一个情景导入：一位同学拉着苏珊娜（娃娃）的手并且要介绍给自己的好朋友，依此类推。这个游戏正好可以点题《苏珊娜》，又可以点到歌曲中找朋友的内容，学生也比较喜欢，效果还不错，但是游戏的时间过长，使导入有点拖沓，我想可以减少几个同学参与游戏，这样时间会安排的更合理。

第三，由于这首歌曲是英文翻译过来的，歌词特别的拗口，里面还有两处美国的地名“阿拉巴马”“路易斯安那州”，学生先有节奏读歌词的话相对来说比较困难，所以我排除了先读歌词。还有一处难点就是弱起小节，弱起小节又称不完整小节，这个难点要解释起来比较复杂，学生也未必能听得懂，还有一处重点就是跑跳步和邀请舞的学习，怎样才能把这些串在一起呢？我想了又想，可以用闯关的方式，用苏珊娜贯穿这一课，用找朋友的游戏导入，然后苏珊娜要带大家去参加圣诞舞会，但是大门需要学生完成三个任务才能开启，第一关：考验同学们的耳朵，听音乐说出情绪，第二关，考验眼睛与歌喉，由于歌词比较难，我先从旋律开始学起，让学生找不同的旋律并且学唱谱子，然后我用了一个“拼一拼”的游戏，让同学们把歌曲的谱子拼了出来，并用“啦”唱出来，之后再读歌词，学生就学得很快了。而弱起小节，我运用了在每一句后面拍两下手的方法，让学生感受歌曲的开头是怎样从前奏过渡到歌曲的。这一点学生完成的并不太好，拍的有一点乱，我应该讲得慢一点，把方法再说的准确些就更好了。最后的一关是舞蹈的展示，我加入了男女不同邀请舞的动作，学生学得很快，气氛也很活跃。最后在大家学完歌曲，“大门”开启后，我用了几张好看图片吸引着

学生的目光，之外还有一个简短的自编歌词，学生也完成的比较好，整体来说流程比较顺畅。

整堂课下来学生学习气氛还是比较活跃的，但是不足的地方还有很多，歌词还需要给学生说得再细致一点，导入时间过长，而且总结性的语言不够准确，在以后的时间里还要多听其他老师的课，与其他老师多交流，才能累积自己的教学经验。

三年级音乐奥苏珊娜教学反思篇五

《苏珊的帽子》是一篇批读课文。课文篇幅不长，但是字里行间流露着浓浓的温情，是一篇充满了人文关怀的课文。平实的语言、平凡的故事却蕴涵着深刻的为人道理：只有建立在平等基础上的关爱和尊重，才是真正的关爱和尊重。

抓重点词语，理解文中句子的意思是本课的重点，培养互相尊重、互相关爱、和谐共处的意识是本文的难点。为了实现这一目标，我对课堂教学作了以下处理：

1、课文分板块，力争脉络清晰。

我以苏珊的情绪变化为主线，把课文分成三个板块：体会苏珊担心犹豫的心情、体会苏珊自如轻松的心情、体会海伦老师的智慧与爱心。其中体会苏珊担心犹豫的心情是最重要的板块。

2、调整课文内容的顺序，加深对课文内容的理解。

教学中，我把课文的第2自然段和第3自然段交换顺序，让学生直接感受苏珊的“担心”、“犹豫”后，再在这个基础上去感知老师独具慧心的做法，领会老师的做法带给苏珊心灵的抚慰，从而理解老师对学生真正的关爱。

3、以朗读教学为主，促进学生和文本的对话。

通过适时的朗读指导和多种形式的朗读，如自由读、指名读、齐读、有感情的朗读等，促进学生和文本的对话，从而让学生达到对课文的理解。

4、抓重点词句，触摸人物内心世界。

如通过“她显得更瘦小了”、“不如往常那样活泼了”体会癌症不仅折磨着苏珊的身体，也撕扯着她的脆弱的心灵；通过“无疑”、“残酷”体会苏珊内心的无奈和沉重的心理压力；通过“迟迟”、“担心”、“犹豫”体会苏珊无法面对残酷现实的心情；通过“自如”、“轻松”、“笑”体会苏珊的如释重负的轻松心情；通过“似乎”体会同学们对苏珊的理解、尊重等。

5、“以己推人”，联系学生生活感受苏珊内心世界。

要让学生感悟到什么是真正的尊重，就必须引领学生走进苏珊的内心，体会苏珊的感受。因此，我引导女同学假想自己光着头去上学的心情，又让男孩子假想班上某个女孩子突然有一天光着头来上学时他的反应。这样“以己推人”，孩子们一定能够感受到那种“可怕”和“残酷”。

在体会苏珊的“担心”“犹豫”时，同样运用联系学生自身的方法。教学第三自然段时，我围绕“迟迟”这个重点词展开学习，开始预设问题是：为什么苏珊“迟迟”不进教室？用自己的语言描述苏珊此时的内心、表情、动作等；再假想如果她进去了，班上同学可能会怎么对她？当同学们各抒己见以后，学生应该能理解苏珊的担心、犹豫了。

6、抓对比，突破难点。

孩子的同情心、善良很容易被激发出来，但到底什么是真正

的尊重，什么是真正对人的关心，孩子不容易理解。我通过对文本的研读，发现课文中有很多能形成对比的内容，如苏珊得癌症以后“不如以前那样活泼了”，说明癌症夺去的不仅仅是苏珊的健康，更严重的是让她的心灵变得脆弱；苏珊不怕疾病、不怕落下功课，却怕光着头去上学的对比表现出她的自卑、忧虑；这些心理问题单靠同情、善良是无法解决的。苏珊刚去学校时的“担心”“犹豫”跟后来的“自如”“轻松”形成对比；苏珊后来“笑”得“甜”、“笑”得“美”、“常常忘了自己还戴着一顶帽子”跟先前刚去学校的表现形成鲜明的对比，而带给苏珊巨大变化的就是文中那位老师，就是老师聪明的做法。这样，通过多处对比，老师的这种爱跟一般意义上的同情的差别，学生就容易理解了，学生就会明白对别人的爱不是光有一份心就够的，它还需要正确的表达方式，而这种正确的表达方式正是“平等”的体现、“尊重”的体现，“理解”、“平等”、“尊重”才是爱的精髓。

7、作业设置。

为检验本堂课的情感目标是否实现和进一步提升情感态度价值观，我设置的拓展题目是：假设苏珊转学来到了我们班上，你会怎么做？为了让学生巩固所学知识、学以致用，我设置了“自主积累好词佳句”的课后作业；为深化文章主题，我设置了“把这个爱的故事讲给身边人听一听”的特殊作业。