

活着的读书报告(精选5篇)

报告是一种常见的书面形式，用于传达信息、分析问题和提出建议。它在各个领域都有广泛的应用，包括学术研究、商业管理、政府机构等。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

活着的读书报告篇一

这本书讲述的是老农民福贵遇到一个游客后，叙述自己的一生。

富贵，名字富贵，实则命运给予他的是富贵还是灾难，这似乎是一个无从解答的问题，是讽刺还是现实。

在他身上真正的展现了命运给予一个人一生的“圆满”，似乎在他一个人的身上承受了所有的灾难。在他还是地主阶段的时候，赌博败光了家产，气死了父亲，对婚姻的不忠，到最后的流落街头，被抓去打仗期间，母亲临死也没能见上最后一面，对于双亲以这样的离恨离开人世，相信这不是常人所能承受的范围，但是福贵接受了命运的安排。继续为了活着的人而继续活着，他这一生最庆幸的是有一个患难与共，不离不弃的妻子。为他生了一儿一女，由此，命运对他是公平的，在让他失去的同时也得到了人世间最圆满幸福的家庭。以为恶运就此到头。但这似乎只是不幸的开始。女儿因为生病成了聋哑人，福贵再一次的接受了命运的安排，继续为了生活而活着。虽然这期间忍受了各种因为大自然以及这个社会的变迁而带来的种种磨难，但是他们都顽强的一一战胜命运给予的苦难与折磨。

为了活着，可以更坚强，为了活着，他们依然继续保持着最原有的初心，为了活着，忍受着内心的麻木，为了活着.....

而继续的前行着。命运似乎就是这么任性的无情的在考验着一个人在困难面前所能承受多少的重量才能折腰屈服，妥协，再一次的向富贵伸出了恶运之手一夺走了他最疼爱的儿子。

富贵是绝望的，但并没有为此妥协，努力的'前行着，为了活着的人，他有使命，有责任。继续接受了命运的安排。当他们以为命运就此放弃“光顾”他们的时候，命运再一次带着友善前来关照。这此应该是幸福使者来临吧，当他们以为自己聋哑的女儿要一辈子独守时，命运安排了一个近乎完美的守护者来守护他们的女儿，这一切似乎真的很完美。完美到不真实。但却又真实的存在，前面有多美好，后面就会有多残酷，本是带着美愿来却又留下满地的心碎而返。女儿难产致死，妻子病情加重也离世，女婿一次意外出工被伤亡，留下的可爱外孙本以为可以相依为命，却也不幸离去，看着至亲至爱的人一个个的先他而去，这份悲伤，这份绝望，普通的人又如何能承受，对福贵而言。他这一生，圆满了。

活着的读书报告篇二

人为了什么而活着?大概所有人都思考过这个问题。学习是为了考上好学校，工作是为了过上好的生活。似乎当下所有的人都在为自己做的事寻求一个目标，或者说是一个动机，好以此来支撑着继续前行。

余华说：“活着，在中国的语言里充满了力量，它的力量不来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊与平庸。”

故事开始，主人公福贵，以一个孤独却坦然的老人身份出场，他和他的老牛一起休息，在这段时间里平静地回顾了他的一生。

福贵的一生就像在深海里浮沉，在那个灰暗的社会背景下发

生的所有痛苦的事似乎情有可原，人的生命就如芒草般脆弱且不起眼，命运时而仁慈，给你一颗枣，换来下一个更响亮的巴掌。

福贵都已走到那一步了，他什么都没有了，他活着又是为了什么？

余华直白的说出了答案：人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物。

接受命运给予的所有，做到能做到的，接纳不能做到的，永远对在世保留善良和温柔。毕竟在中国人所说的盖棺定论之前、在古罗马人所说的出生和死去之前，我们谁也不知道在前面的时间里等待我们的是什么。

旁人眼中福贵一生悲惨，生活绝望、暗无天日，但作者说，福贵本人并不这么想。想想也是这样，他这一生好坏都经历，酸甜苦辣都尝遍，死了亦了无牵挂，生活百般滋味，在于个人感受，不属于任何人的看法。

作者说：我希望你读到的是生命的韧性，力量、爱情、友谊甚至本能焕发的快乐以及幽默，一切美好而朗朗欢笑的东西，它们无视命运的暴戾而独自存在，善良的人同情一切苦难，同时也反对假借命运之名的自暴自弃。善良绝不仅仅是悲伤软弱的眼泪，而更应该是对所有美好高尚事物的关怀与肯定，它举重若轻地保护着我们的心，在艰难世道里保持热情与希望。

“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

活着读书心得模板9

我活了十六年光景，在父母所谓的价值观下成长，我到底是为了什么活着呢？

春天是一个万物复苏的季节，它们尽情地展现婀娜的姿态，也就在这个季节，我的爷爷请人给他打了一副棺材。他说“跟病痛对抗了这么久，我累了。”听到这句话我打了一个寒颤，皱起眉头对他说“你还活着呢，说不定希望会发生呢？”

曾几何时，有个熟悉的场景一直在我脑海回放，那是富贵在给家珍准备棺材。家珍当时岌岌可危，凤霞不愿相信啊！人还活着怎么可以轻易放弃希望呢？终于，出于对生命的渴望，家珍越过了这道坎。

生活不就是度过一个个的坑和坎吗？有时候你感觉有一步迈不出去了，可你还活着，那有什么可怕的。

只有在爷爷躺进棺材那一刻起，我才真正相信他的形体已经没有生命机能。

万千世界有许多种活法，那些还存有生命气息的人总是不能让自己感到快乐。那些追逐名利的人，他们为了名利活着。那些追逐虚荣的人，是为了得到他人赞扬而活着。

我这个年龄的人，在学校为以后实现自己梦想努力着。在读书之余，经常有阳光透过树叶映射到我桌子上。这时我就喜欢眺望不远处的房子，那里有个农民在每天扛起锄头在忙农务。周围池塘不时有扭动身躯跳起来的鱼，也有偷偷恢复生机的枯松。

时间流逝如白驹过隙，也许过十年后，我会过着普通人的日子，不平庸也没有天赋异禀，又或者颠沛流离每天为生活焦头烂额。但是人还在世上，还能呼吸，还有心跳，就不应该放弃对人生的希望。

人应是为了活着而活着，而不是为了带不进棺材之外的东西而活着。

活着的读书报告篇三

活着读后感700字（一）

活着!为谁而活着?为什么要活着?《活着》这是一本值得我们反复阅读，反复去思考的一本书，一本小说。

这本书让我读后，难以忘记，至今记忆犹新。

这位中国最享誉世界的作家——余华，他通过这本书叙述了一个人对苦难的承受能力，对世界乐观的态度。《活着》讲述了眼泪的宽广和丰富;讲述了绝望的不存在，;讲述了我们中国人这几十年是如何熬过来的，在读这本书的过程中，我明白了人是为活着本生而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。本书记述了一个名叫福贵的老人和“我”讲述自己年轻时无所事事，然后赌钱输光家产，一夜之间从富人变为农民，脱下绸衣换上麻布衣服，从一个游手好闲的阔少爷变为一个亲自耕种的苦丁，然后家人的死不断的向他袭来，自己的父亲，母亲，儿子，女儿，家珍，万二喜，孙子一一离他而去，可是他自己却承受住了这些突如其来的打击，最终买下一头老牛，伴自己安度晚年，悠闲的回味自己的一生，看破这滚滚红尘。

“活着”在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于喊叫，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难，无聊和平庸，在福贵身上，他被剥夺了许多东西，但唯一不能被剥夺的也只有活着的意志。这本书暗示着我们每个人无论受到怎样的灾难，都要勇敢的活下去，学会放平心态，看淡一切。《活着》确实被赋予太多的内涵，无疑是一种享受，它让我能更清晰地了解这个社会，了解人生的意义，也许是终生受益吧。

合上书，我似乎明白了许多，即使不能明白那些大人口中的哲理，但我知道不管发生什么，都要活着，即使不能看淡一

切，也要活着，因为我是为自己而活着，即使自己在某些方面不如别人，也不能对自己失去信心。我就是我，是颜色不一样的烟火。

活着读后感700字（二）

《活着》这部作品让我感触良多。这本书叙述了主人公福贵所有亲人的死亡到老年福贵只有一老牛做伴的一生。

主人公徐福贵本是一个富裕土地的拥有者，却因为掷骰子赌博让他失去了现在所拥有的一切，也让他整个家庭陷入无限的不幸跟贫苦之中。

在去给母亲请郎中时被抓了壮丁，当他历尽艰险回到老家时，等待他的却是更加艰难的现实。最疼爱的儿子有庆因意外身亡；唯一的女儿凤霞分娩时难产而死；妻子家珍也因软骨病离他而去；接着女婿二喜出了工伤而身亡；连最后一个亲人小外孙苦根，也在七岁吃豆子时也被噎死了。

福贵从失去金钱到失去亲人，再到最后只剩下一头瘦骨嶙峋又险些被人宰割的老牛与他为伴。一切伤痛的往事，在他口中的叙述却又都变得那样的平淡，他乐于谈论人生，不羞于年少时的放纵，不顿于磨难时的煎熬，也不惧于面对至亲离去时的痛苦。

也许当我们的生命已将要走到尽头的时候，回望以前的一切，才会做到安下心去对待，才会做到清醒的重新认识所有的事。

在福贵的故事中，穿插着其他人不同的生命轨迹。每个人身上都有时代的烙印，每个人又都是时代的缩影。天地不仁，以万物为刍狗。他们都在各自的命运里颠簸，自顾不暇。当命运对所有人都不公时，反而是种公平。此时，打破善有善报、恶有恶报的幻想，低到尘埃里去，褪掉所有不忿不平，以一颗被岁月磨砺得粗糙的平常心，专注于当下的自己，活

下去，反而难能可贵。

在这么多人物里，二喜是最让我扎心的，他是个总会在幽暗中暖心、给读者以慰藉的偏头汉子，然而噩运的毒花偏偏精准的开在这个好人的坟头，这个讽刺让人不解，甚至埋怨作者的残忍，但也因如此，福贵的精神世界不断得以绝处逢生——拥抱苦难，热爱生活。

一口气读完老人的故事，情绪像吊了沉沉的铅坠，心境却逐渐开阔。

“少年去游荡，中年想掘藏，老年做和尚。”

愿你我日后，像福贵一样，不畏过去，不念将来。

活着读后感700字（三）

终是不敢再看一遍《活着》，苦难的经典，却不存一丝希望，我想余华先生根本是不打算往好的方向写！

主人公富贵，亦是一个悲惨的人。年少好赌，败光家财，又气死父亲；后又阴差阳错被征兵，未见母亲最后一面；妻子无怨无悔，默默陪伴，也是劳苦一生；儿子有庆，未救他人而死，却也不是自己心甘情愿的；女儿凤霞，难产而死；女婿儿喜也是一个苦命的人，一场事故而造成的人命；孙子苦根，竟是被活活噎死……劳累了半生，富贵终还是落得孤家一人！

整本书中只有几处希望的存在，余华先生的文笔平淡，他着力刻画了许许多多的悲惨生活，但又让书中的富贵放不下活着的希望。通篇如此，也正是这样，我看到上世纪千千万万的农民的缩影，那是怎样的影子？是畸形的。是什么压垮了他们的脊梁？是灾荒，是农民活着的困难！潦潦几十页，却是中国自开国以来的历史的浓缩，我们看到的，也绝非只是

悲惨而已，还有的，是一个人活着的困难啊！

我不禁联想的我的父母，他们生活社会基层，没学历，没文化，只能依靠自己的力气挣钱，养家糊口，解决温饱问题。但是他们从来都没有放下活着的希望，为什么？不只是因为，更是因为活着本不易！

活着就有压力，但正是压力，才让我们感到自己还活着，心脏任然跳动，而并非是棺材中的枯尸，死气沉沉。

我想富贵经历了那么多苦难之后也明白了，人生老病死都是注定，这也是人的一一生中不可避免的，既然如此，活好当下，不必纠结，毕竟新的一天太阳照常升起，地球依然在转！

活着本就是一场不易的修行，何谈容易？

活着读后感700字（四）

读完活着，我的内心久久不能平静，或者因为福贵悲惨的命运，或者是因为他穷其一生，终究却只剩他一个人。

福贵是书中的男主角，但故事是以他的诉说展开的。余华用朴实的语言，为我们展开了以从国民党统治后期到解放战争，土地改革运动，再到大炼钢运动，自然灾害时期等一个小小的平凡人发生的事情而福贵经历了多次运动给他带来的不幸。

这篇故事以“我”去乡间收集民间歌谣为头，在初夏的时候“我”遇到了福贵，而与福贵开始交流，正是因为福贵在吆喝让牛时干活时喊的那几个名字。我想故事的开端就是从这里开始的吧。福贵是旧时代的“富二代”，他的父亲是地主。但是却有个奇怪的癖好，喜欢去村口粪缸上拉屎。或者就是福贵这富二代的身份，她爱上了嫖，也爱上了赌。他怀着六个月身孕的妻子家珍曾去赌场劝过他，但福贵没听，后来被二龙和沈先生两个人骗去了所有的家产。他和父亲，母亲，

女儿和怀孕的妻子一同搬回了乡下。父亲因为这件事去世了。而他因为去帮母亲找郎中而被国民党抓了被迫离开了家乡，他不敢逃，也逃不了，命运似乎对他特别无情。他离开后，母亲也离世了。等他回到家后，已经过去三年了，他的女儿凤霞因病聋了又哑了，儿子有庆长大了，却不认识他。在之后凤霞嫁给二喜之前，有庆因为给省夫人献血过多而死亡，之后凤霞也因为生孩子难产死亡，妻子因为软骨病死亡，女婿二喜因为凤霞死了之后心神不宁在做工时被石板砸死。而他唯一的外孙苦根，因为吃东西吃太撑撑死了。命运似乎对福贵特别不公，他的命运多舛，上天似乎总喜欢跟他开玩笑，他身边的亲人一个个离开他。书的名字叫《活着》。但我觉得福贵之所以活着，是因为他忍受了命运的不公折磨。忍受生活残酷，忍受人生的无奈，每个亲人的离世都是那么的毫无预兆，措手不及。

他无法对命运抱不公，他只能忍受，然后活着。这个或许就是余华想要告诉我们的。面对命运的不公平折磨，生活的残酷，努力而坚强的活着。

文章的结尾是这么写得：“我知道黄昏正在转瞬即逝，黑夜从天而降了。我看到广阔的土地袒露着结实的胸膛，那是召唤的姿态，就像内容召唤她们的女儿，土地召唤着黑夜来临”。这句话似乎平淡如水，却又意味深长，却又出乎情理其外，情理之中。这样的结尾让人无法不佩服余华。让人深思，让人回味。福贵的活着，注定是一种苦难，一种悲哀，但他以笑的方式哭，在死的伴随下活着。这便是这本书的真谛。只是阖上书本之时，似乎还是不能平静。或是为福贵的悲惨生活罢，或者因为他穷其一生，最后只剩他自己。也许他是不孤独吧，他有那头牛，有那些悲伤却美好的回忆。这些会陪伴着他，直至死亡。

福贵，《活着》都以苦难为船，悲伤做桨，时间如水，独自划过历史的长河，不留一丝涟漪。

活着读后感700字（五）

年少的福贵是真的荒诞不堪，吃喝嫖赌样样不落。私塾先生说他准是二流子，福贵他爹也说他是无可救药，他娘说他是上梁不正下梁歪。

富贵的媳妇家珍怀着他七个月大的儿子，福贵也不忌讳用言语糟蹋她。逛完窑子还带着妓女向他岳父请安。后来，福贵染上赌瘾，他爹打他，他把他爹推到墙角，甚至拳脚相向。

许是他太过浪荡，赌博赌红了眼，赔光了家产。他爹一头磕在了石头上，丢了命。他媳妇也被他岳父八抬大轿接了回去。福贵除了他娘和四岁的女儿，变得一无所有。

一连串的打击，没有将这个昔日不学无术的富家公子打击的一蹶不振。相反，他建了一间草屋，换上麻衣，下地种田，养活母亲及女儿，等待着妻子。

半年过后，他妻子家珍带着半岁的儿子回来了。家珍是小姐出生，细皮嫩肉，没有做过粗活。但福贵沦落至此，她也甘愿与他同甘共苦，一起撑起这个家。

在一次福贵母亲生病时，福贵进城找大夫。被一个国民党的连长强行抓去当壮丁，在共产党要打到眼前时，连长逃走了，福贵等幸存者被共产党带回，共产党给了他们盘缠放他们回家。青年的福贵在枪林弹雨中解放归家。他的母亲病死，女儿聋哑，儿子完全不认识他。

回家没多久，土地改革就把买了他家地的龙二给害死了。福贵吓得心底发寒，暗自庆幸。也想明白了人各有命。

是父母的心头肉况且他本就亏欠女儿良多，哪里忍心再将女儿送走。再后来，福贵又经历了人民公社化运动，大炼钢铁，人民公社解散，又遇上了荒年。家珍又得了软骨病，日子一

天比一天难过。眼看着日子熬了过来，家珍的病却一天比一天。自古福不相依，祸不单行，有庆给产子大出血的女校长输血被抽干了血而死。福贵本打算找人拼命，可校长的丈夫是和他当年一起枪林弹雨的春生。春生当年参加了共产党，解放后被任命为县长。他们之间同生共死的情谊让他对春生的怨恨减轻了。

中年的福贵只剩下了凤霞一个女儿。凤霞和二喜结了婚也算了了福贵和家珍的心结。

日子还没有安定下来，城里就闹起了，春生风光了一阵，却被红卫兵逼得上吊而死。福贵唏嘘的同时，也明白做人还是平常点好，争这个争那个，争来争去反倒赔了自己的命。

凤霞怀了孕，可幸福的日子向来短暂。凤霞生产一脚踏进了鬼门关。家珍活了这么些年，跟福贵受了这么多苦，在女儿死后终于熬到了头。

福贵和二喜一起抚养着女儿的儿子苦根。二喜为了儿子拼命工作，却在工地上丢了命。苦根就靠福贵一人拉扯到七岁，可苦根本就是个命苦的娃，福贵的一时倏忽让苦根丢了命。

身边的亲人一个接一个由福贵亲手埋葬，福贵成了真正的孤家寡人。

福贵的一生经历了中国近代最动荡的时期，从福贵的一生可以反映出那个年代劳动人民生活的艰辛。在福贵的身上悲剧总是接踵而至，悲痛压抑的令人无法喘息。在经历大起大落后福贵的生活趋于平静，在失去所有亲人后，他的生活本应是孤独的，可他并不寂寞。福贵的精神意志获得了最后的胜利。

活着读后感700字

活着的读书报告篇四

今天，是具有纪念意义的一天。在历经四天非连续性的阅读之后。终于，在1月19日这一天，我成功地把余华老师的这一本现实主义著作《活着》，完完整整的拜读了一遍，感悟了一遍。

首先，我想要先说一下我在读完这本书之后的一个整体体会。

我自诩是一位比较感性的人。在我看来，每一次的名著阅读，都好似谈场轰轰烈烈的恋爱。初见时的惊喜欲狂，蜜月时的心向往往，还有最后无奈分手时的怅然若失，无不让人感慨万千。而若是以此为基础来形容读《活着》的经历，我想，虐恋这个词应该是恰到好处，尽管在看到书中角色一个个死去的时候，我们是动容的，但我们却也心甘情愿地继续品味下去。倒是有点“余华虐我千百遍，我待《活着》如初恋”的意味了。

当然，作为一篇还算合格的读书笔记，该有的环节是不能少的，就譬如说下面我要着重谈的：情节感悟。

从前文也可以看出，我这是一篇结尾性的读书笔记，所以情节也理所应当的是全书最后一部分情节。具体一点就是151页至最后。这一部分的情节内容很丰富，但胜在脉络十分清晰。简单概括就是：春生死、凤霞生苦根、凤霞死、家珍死、二喜死、苦根死。可以说，《活着》这一标题在这一部分里体现得淋漓尽致。我只是单单把梗概列了出来，我的心就仿佛被一团乱麻给紧紧地束缚住，浸泡一潭黄酒之中，浑身上下都似乎在高声呐喊着：意难平！可最终也只不过是惊起一轮浅浅的漪澜，除了聊以自慰，毫无用处。

细细赏析情节，我们发现每个人物的死亡，都在值得我们认真思考一番。

春生的死，虽悲惨而令人可怜，却也似是命中注定。跟着国民党打仗活了下来，跟着共产党打仗也活了下来，到最后还落了个县长，算是享了几年福，再加上“欠”有庆的那条命，天下安有长乐事哉？可悲可叹啊。

相比较之下，凤霞的是就令人动容许多了。作为本书的一位关键人物，几乎贯穿了全文，余华老师在其身上倾注的情感是毋庸置疑的。我们看到了她在面对破产时的坚强，看到了她在失去后的不卑不亢。也正因如此，我们才会在看到凤霞因生孩子而死的时候，感到无比的悲伤，《活着》这本书的精神内核也因此得到了又一次升华。

在读完凤霞之死后我似乎已经变得麻木，面对接下来人物接二连三的死亡，我竟无任何波澜起伏，不过在我回过来神之后，带来的，是无比的震撼。但不知为何，我却连一个字的感慨都说不出口。或许，我那时才真正地体会到何为“活着”。

活着的读书报告篇五

今夜读完《活着》

感触接二连三，一塌糊涂

福贵淡定

或许是无奈和时间的潜移默化

抑或对生活的豁然达观

我不知道

但我欣赏他有个很好的妻子

对他不离不弃

有个善解人意的凤霞

对他孝顺有加

有个活泼可爱的有庆

对他唯命是从

但是

他们都去哪里了？

后来还有个忠厚老实的`二喜

加上苦根

似乎尚可颐养天年

后来

如果还要谈幸福

那么子孙二人尚可相互搀护

共坐门槛仰望夕阳

相互调侃

可是

苦根啊

你为何眷恋病魔的魔杖

独自一人遨游第三世界
把福贵遗弃在黄昏的田野
孑然一生行走在江湖
福贵会叹然
你们
为什么总选在那块板子上
冰冷而木然地看着我
完全不顾我的鬼哭狼嚎
不理我的窃窃私语
死难道比生好？
要不然
你们咋不回来了
也许
福贵宛然一笑
活着，要为福贵活着
说不定
咱哥俩可以安享晚年
况且

死人还想活着

那么

作为活人

你有什么理由视死如归

你有什么理由不贪恋红尘

你有什么理由超然鸿蒙

如果没有

那么

你就

活着吧